Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6/2020
от 28.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНА Директор ГБУДО ДДТ Э.В. Голянич

> Приказ № 81 от 28.08.2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Логоритмопластика

> год обучения: 2 возраст учащихся: 7 – 8 лет срок реализации: 2 года

> > Разработчик программы: Вафина Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2020 – 2021

Пояснительная записка

Цель программы:

Формирование у учащихся музыкально — слухового и общего художественного развития в процессе занятий логоритмопластикой.

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

- воспитание вокальной и танцевальной культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у ребёнка уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- воспитание эмоциональной отзывчивости детей;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к творчеству;
- воспитание в детях трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие координации, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие слухового восприятия: музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины учащихся;
- развитие памяти и творческой фантазии детей.

Обучающие:

- обучение детей хореографическим навыкам (музыкальность, ритмичность, эмоциональность, владение мышцами тела);
- обучение детей выполнению более сложных упражнений в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умению использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умению сочетать движения рук и ног, развивая координацию движения;
- обучение детей грамотному выполнению усложненных элементов, таких как марш, подскоки в продвижении по кругу, прыжки по VI позиции на середине зала;
- обучение детей эмоциональному исполнению небольших комбинаций, сочетающие между собой несколько танцевальных элементов;
- обучение детей основным танцевальным движениям, закрепление устойчивых музыкально-ритмических навыков.

Условия набора

Возможен дополнительный набор на обучение по данной образовательной программе, который проводится в конце августа и начале сентября каждого года. При наборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

На обучение принимаются дети, достигшие возраста 7 лет.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учащиеся будут демонстрировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
- учащиеся будут проявляться способность к эмоциональную отзывчивость;
- у учащихся будет сформировано стремление к здоровому образу жизни и к гармонии тела;
- учащиеся будут проявлять трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
- учащиеся будут обладать сформированными познавательными и созидательными способностями.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут демонстрировать развитые коммуникативные качества;
- у учащихся будет сформировано чувство уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- у учащихся будет развита творческая дисциплина;
- учащиеся будут уметь воплощать свои творческие фантазии;
- у учащихся будут развиты художественный вкус и уважение к творчеству.

Предметные результаты:

- учащиеся будут владеть основой танцевальной техники: правильной постановкой корпуса, рук, головы, координацией движения;
- учащиеся будут демонстрировать развитую координацию, гибкость, пластику, общую физической выносливости, ритмичность, музыкальность;
- учащиеся будут иметь общее представление о музыке в плане ее тесной связи с искусством танца;
- учащиеся будут хорошо уметь выявлять ритмические рисунки посредством любого движения — прохлопывание, простукивание, протопывание, вышагивание, проговаривание, пропевание и т.д.;
- учащиеся будут иметь представление о музыкальной фразе и квадрате в связи с законченностью танцевального упражнения;
- учащиеся будут выполнять упражнения в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умение использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умение сочетать движения рук и ног;
- учащиеся будут эмоционально исполнять небольшие комбинации, сочетающие между собой несколько элементов.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт			P
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	Входящий
			безопасности.		
2.			Тема: «Ритмика».	2	Текущий
			Разучивание поклона.		
3.			Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «Ракета».		
4.			Тема: «Ритмика».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «Большие ноги» в		
			повороте на месте. Музыкальный размер 4/4.		
5.			Тема: «Слушание музыки».	2	Текущий
			Умение распознать музыкальный размер,		
			характер, темп музыки русская народная		
			мелодия «Заинька» в обработке Н.Римского-		
			Корсакова.		
6.			Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «Ласточка» на		
			выворотность стоп.		
7.			Тема: «Импровизация».	2	Текущий
			Умение обыграть характер «зайчика».		
8.			Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
9.			Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «бабочка» на		
			выворотность и эластичность суставов.		
10.			Тема: «Музыкальные игры».	2	Текущий
			Игра « Веселые подружки».		
11.			Тема: «Ритмика».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «Оловянные		
			солдатики» Музыкальный размер 4/4.	_	
12.			Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «Волшебный		
10			сундучок» на развитие танцевального шага.	2	T .
13.			Тема: «Музыкальные игры».	2	Текущий
1.4			Игра «Зайцы».		
14.			Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
			Разучивание упражнения «По ступенькам		
1.5			вверх».	2	T
15.			Тема: «Слушание музыки».	2	Текущий
			Умение распознать музыкальный размер,		
			характер и темп русской народной музыки «Во поле березка стояла».		
16.			поле оерезка стояла». Тема: «Пластика в par terre».	2	Текущий
10.			Разучивание упражнения «лягушка» на		тскущии
			выворотность суставов.		
	1	l	BBIBOPOTHOCIB CYCLABOB.		<u> </u>

17.	Тема: «Импровизация». Умение показать эмоцию «нежность».	2	Текущий
18.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
19.	Тема: «Ритмика». Разучивание упражнения «Прыг-скок» в повороте, стоя на середине зала. Музыкальный размер 4/4.	2	Текущий
20.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «По ступенькам вниз».	2	Текущий
21.	Тема: «Ритмика». Разучивание прыжков с одной ноги на две, на месте. Музыкальный размер 2/4.	2	Текущий
22.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «Кошечка».	2	Текущий
23.	Тема: «Ритмика». Разучивание бега с высоко поднятыми коленями с продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4.	2	Текущий
24.	Тема: «Импровизация». Умение обыграть характер «лисички».	2	Текущий
25.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
26.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивания упражнения «Сфинкс» на гибкость спины	2	Текущий
27.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «улитка».	2	Текущий
28.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
29.	Подготовка к открытому занятию.	2	Текущий
30.	Открытое занятие.	2	Итоговый
31.	Инструктаж по технике безопасности. Тема: «Ритмика». Разучивание бега с поджатыми назад ногами (с продвижением по кругу). Музыкальный размер 4/4.	2	Текущий
32.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «Березка».	2	Текущий
33.	Тема: «Слушание музыки». Умение распознать музыкальный размер, характер, темп музыки П.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года».	2	Текущий
34.	Тема: «Музыкальные игры». Игра «Передай ритм».	2	Текущий
35.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «корзиночка» на	2	Текущий

	гибкость спины.		
36.	Тема: «Импровизация». Умение обыграть характер «Ёжика».	2	Текущий
37.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
38.	Тема: «Пластика в par terre». Работа в паре, упражнение «Самолет» на укрепление мышц спины.	2	Текущий
39.	Тема: «Ритмика». Разучивание шага галоп (на месте). Музыкальный размер 2/4.	2	Текущий
40.	Тема: «Пластика в par terre». Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Текущий
41.	Тема: «Импровизация». Умение показать эмоцию «радость».	2	Текущий
42.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «Солнышко» на развитие танцевального шага.	2	Текущий
43.	Тема: «Слушание музыки». Умение распознать музыкальный размер, характер, темп музыки Ф. Мендельсона «Весенняя песня».	2	Текущий
44.	Тема: «Импровизация». Умение обыграть характер «Белочки».	2	Текущий
45.	Тема: «Пластика в par terre». Раскачивание в положении «корзиночка» для укрепления мышц спины.	2	Текущий
46.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
47.	Тема: «Импровизация». Умение показать эмоцию «грусть».	2	Текущий
48.	Тема: «Музыкальные игры». Игра «Дождик: кап!».	2	Текущий
49.	Тема: «Пластика в par terre». Упражнение «ёжик» на силу мышц спины.	2	Текущий
50.	Тема: «Ритмика». Разучивание шага галоп по кругу. Музыкальный размер 2/4.	2	Текущий
51.	Тема: «Слушание музыки». Умение распознать музыкальный размер, характер, темп мелодии песни В. Шаинского «Чебурашка».	2	Текущий
52.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «Тучка», на координацию корпуса и головы.	2	Текущий
53.	Тема: «Ритмика». Разучивание шага подскок по кругу. Музыкальный размер 2/4.	2	Текущий

54.	Тема: «Импровизация». Умение обыграть характер «Медведя».	2	Текущий
55.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
56.	Тема: «Пластика в par terre». Разучивание упражнения «Червячок», подготовка к переворотам через одно плечо.	2	Текущий
57.	Тема: «Музыкальные игры». Игра «Небо синее».	2	Текущий
58.	Тема: «Импровизация». Умение показать эмоцию «удивление».	2	Текущий
59.	Тема: «Пластика в par terre». Упражнение «Кракодил» на развитие выносливости.	2	Текущий
60.	Тема: «Слушание музыки». Умение распознать музыкальный размер, характер, темп музыки Ф. Шуберта «Экосез».	2	Текущий
61.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
62.	Тема: «Импровизация». Умение обыграть характер «лебедя».	2	Текущий
63.	Тема: «Ритмика». Разучивание музыкально-ритмических комбинаций «Едет паровоз» (хлопки и притопы по четверти). Музыкальный размер 4/4.	2	Текущий
64.	Тема: «Музыкальные игры». Игра «Раз,два, три, четыре!»	2	Текущий
65.	Тема: «Импровизация». Умение показать эмоцию «восхищение».	2	Текущий
66.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
67.	Тема: «Музыкальные игры». Игра «Мухи и паук ».	2	Текущий
68.	Тема: «Слушание музыки». Умение различать музыкальный размер вальса, польки, марша и прохлопать их ритм.	2	Текущий
69.	Тема: «Пластика в par terre». Растяжка в партере, умение делать шпагаты с правой и левой ноги.	2	Текущий
70.	Повтор и закрепление пройденного материала.	2	Текущий
71.	Подготовка к открытому занятию.	2	Итоговый
72.	Открытое занятие.	2	Текущий

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Цели и задачи второго года обучения. Планы на учебный год. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях логоритмопластикой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Ознакомление с правилами техники безопасности в игровой форме. Дети сами выбирают себе образ сказочного героя и вместе с педагогом разыгрывают ситуации, которые могут случиться с ними в стенах ДДТ.

2. «Ритмика».

Теория

Разучивание поклона. Беседа с детьми, объяснение, для чего поклон выполняется в начале занятия. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание стихотворно-ритмического текста:

Входим мы в балетный класс,

Удивим мы всех сейчас.

Будем петь и танцевать,

Топать, хлопать и скакать.

Чтобы нам начать разминку,

Подтяни живот и спинку.

Свой поклон мы начали-

Девочки и мальчики.

Пропевание его под музыку (музыкальный размер 4/4). Разучивание хореографических движений. Исполнение готовой композиции.

3. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышечного корсета. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Ракета». Упражнение выполняется сидя на поджатых ногах, руки подняты вверх, ладони соединены над головой. Делаем наклоны корпуса, поочередно в правую и в левую стороны, с проговариванием ритмичного текста.

4. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание упражнения «Большие ноги» (шаг марша), стоя на середине зала и выполняя поворот по четверти круга на каждый такт. Шаг-поворот выполняется на сильную долю каждого такта. Музыкальный размер 4/4.

5. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Концертмейстер играет русскую народную музыку «Заинька» в обработке Н. Римского-Корсакова. Дети, прослушав музыкальный материал, определяют его музыкальный размер, характер и темп исполнения.

6. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление и улучшения эластичности мышц и связок стоп. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Ласточка». Исходное положение - сидя на полу, ноги вытянуты вперед носками. Дети произносят слова: «ласточкин хвостик», на которые раскрывают стопы в стороны, касаясь мизинцами пола. На музыкальную паузу сидят с раскрытыми в сторону стопами. Музыкальный размер ³/₄.

7. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ зайчика и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

8. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика».

9. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и повышения гибкости суставов. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание упражнения «бабочка». Упражнение делается сидя на полу, ноги сложены стопа к стопе. Упражнение состоит из двух частей. В первой части, дети выполняют покачивающие движения верхней частью ноги, каждый хлопок бедра по полу должен четко совпадать с стихотворно-ритмическим текстом. Ритмичная музыка сменяется плавной, это начало второй части. Дети максимально раскрывают колени в стороны, стараясь полностью прижать бедро к полу. Музыкальный размер ¾.

10. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на развитие чувства ритма. Объяснение педагогом условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий.

Практика

Во время игры «Веселые подружки» дети стоят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». Педагог говорит: «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка,

Маринушка. (Матрешки встают в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!». Выходит одна из матрешек и прохлопывает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм.

11. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание упражнения «Оловянные солдатики». Стоя по кругу, дети выполняют шаг прямой ногой под музыку марша. Выполнение упражнения с проговариванием стихотворно-ритмического текста. Музыкальный размер 4/4.

12. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и повышения гибкости суставов. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание упражнения «Волшебный сундучок» на развитие танцевального шага. Упражнение выполняется сидя на полу, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены, руки подняты вверх и сцеплены кистями над головой. Дети делают наклоны вперед, стараясь накинуть кольцо, образовавшееся из сцепленных рук, на стопы. Выполнение упражнения с проговариванием стихотворно-ритмического текста.

13. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на развитие чувства ритма.

Объяснение педагогом условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий. Значение музыки и определение её тональности.

Практика

Во время игры «Зайцы» дети стоят в кругу. Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». Концертмейстер играет колыбельную или танцевальную музыку. Дети определяют ее характер и выполняют соответствующую движения.

14. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие мышечного корсета. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание упражнения «По ступенькам вверх» для формирования мышечного корсета спины при выполнении упражнений любой сложности. Упражнение выполняется сидя на полу, с полной фиксацией всех отделов позвоночника в ровном, неподвижном положении. Ноги выполняют движение с акцентом наверху, под песню: «Топ-топ, топает малыш» с пропеванием текста.

15. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Концертмейстер играет русскую народную музыку «Во поле березка стояла». Дети, прослушав музыкальный материал, определяют его размер, характер и темп исполнения.

16. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и повышения гибкости суставов. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание упражнения «Лягушка» Упражнение делается лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соединены. На сильную долю первого такта делается акцент верхней частью корпуса наверх, на сильную долю второго такта — перегиб под лопатками, поднять корпус на сильную долю третьего такта, а на сильную долю четвертого такта — принять исходное положение. Музыкальный размер 4/4.

17. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Разобрать понятие эмоции «нежность». Создать образ, где проявляется эта эмоция и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

18. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

19. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Прыг-скок». Упражнение выполняется стоя на середине зала. Дети поочередно подпрыгивают то на одной, то на другой ноге, при этом выполняя на каждый такт поворот по четверти круга. Во время подскоков дети произносят ритмический стишок:

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыгнул зайка под кусток.

Музыкальный размер 2/4.

20. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие мышечного корсета. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание упражнения «По ступенькам вниз» для формирования мышечного корсета спины при выполнении упражнений любой сложности. Упражнение выполняется сидя на полу, с полной фиксацией всех отделов позвоночника в ровном, неподвижном положении.

Ноги выполняют движение с акцентом внизу, под песню: «Топ-топ, топает малыш», с пропеванием текста.

21. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка прыжков с толчком с одной ноги и приземлением на две.

Во время выполнения прыжков дети проговаривают ритмичный текст, где каждое слово совпадает с музыкальной долей. Музыкальный размер 2/4.

22. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и укрепление мышц спины. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Кошечка», подъем и опускание верхней и нижней частей корпуса, направленного на развитие мышечного корсета спины. Делаем упражнения с проговариванием стихотворно-ритмического текста:

Вот какая кошечка,

Вот какие усики.

Кошечка лежит,

В окошечко глядит.

23. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Цирковые лошадки». Дети выполняют бег с высоко поднятыми коленями двигаясь по кругу. На каждую долю такта дети приземляются на одну из ног, произнося звук «цок». Музыкальный размер 2/4.

24. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ лисички и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

25. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

26. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и укрепление мышц спины. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Сфинкс», подъем и опускание верхней части корпуса, с полной фиксацией ног, направленного на развитие мышечного корсета спины. Делаем упражнения с проговариванием стихотворно-ритмического текста.

27. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышечного корсета. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Улитка». Исходное положение - сидя на полу, ноги согнуты в коленях и подтянуты к животу, руками обхватить колени. На музыкальное вступление оттолкнуться ногами от пола, через круглую спину прийти в положение «стойка на лопатках», колени касаются лба. На конец музыкальной фразы принять исходное положение. Музыкальный размер 4/4.

28. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

29. Подготовка к открытому занятию.

Теория

Отработка ранее изученного материала.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

30. Открытое занятие.

Практика

Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей в процессе выступления на открытом занятии.

31. «Ритмика».

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка бега с поджатыми назад ногами. Дети выполняют бег поочередно поджимая ноги назад, двигаясь по кругу. На каждую долю такта дети приземляются на одну из ног, произнося звук «шмяк». Музыкальный размер 2/4.

32. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышечного корсета. Правила выполнения движений.

Разучивание и отработка упражнения «Березка». Исходное положение - стойка на лопатках. На первые две строчки текста песни про березку, которые равны 2 тактам музыки, дети вытягивают ноги вверх, на последние два такта сгибают ноги, принимая исходное положение. Музыкальный размер 4/4.

33. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Практика

Концертмейстер играет музыкальную композицию «Масленица» П. Чайковского (из цикла «Времена года»). Дети, прослушав музыкальный материал, определяют его музыкальный размер, характер и темп исполнения.

34. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на развитие ритмического восприятия и музыкальную память Объяснение педагогом условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий. Значение музыки и определение её тональности.

Практика

Во время игры «Передай ритм» дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

35. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышц спины. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «корзиночка». Исходное положение - лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руками захватить голеностоп с наружной стороны. Дети произносят ритмичный текст.

36. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ ёжика и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

37. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

38. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие и укрепление мышц спины. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Самолёт». Исходное положение - лежа на животе, кисти рук сцеплены в замок и убраны за голову. Подъем верхней части корпуса на сильную долю первого такта, руки раскрываются в стороны. На сильную долю последнего такта - принять исходное положение. Делаем упражнения с проговариванием.

39. «Ритмика».

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка шага галоп. Стоя на середине зала дети выполняют приставные шаги с подбивкой на каждую долю такта.. Музыкальный размер 2/4.

40. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышц брюшного пресса. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Исходное положение - лежа на спине, руки вытянуты вверх. На первые две доли первого такта - подняться с вытянутыми вверх руками в положение сидя. На третью и четвертую доли - сложиться, опустив верхнюю часть корпуса на ноги, на первые две доли второго такта - поднять корпус и на третью и четвертую доли - принять исходное положение.

41. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Разобрать понятие эмоции «радость». Создать образ, где проявляется эта эмоция и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

42. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие танцевального шага. Правила выполнения движений.

Ппактика

Разучивание и отработка упражнения «Солнышко». Исходное положение - сидя на полу, с вытянутыми вперед ногами, руки раскрыты в стороны. На первые две доли первого такта ноги раскрываются широко в стороны со словом «солнышко», а руки встречаются впереди, на третью и четвертую доли такта, со словами «ложиться» - лечь корпусом на пол, оставляя раскрытыми ноги. На первые две доли второго такта, со словами «солнышко» - подняться в положение сидя, вытянув руки перед собой, на третью и четвертую доли такта, со словами «садиться» - вернуться в исходное положение. Музыкальный размер 4/4.

43. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Практика

Концертмейстер играет музыкальную композицию «Весенняя песня» Ф. Мендельсона. Дети прослушав музыкальный материал, определяют его музыкальный размер, характер и темп исполнения.

44. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ белочки и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

45. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышц спины. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «корзиночка». Исходное положение - лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руками захватить голеностоп с наружной стороны. Медленно раскачиваясь вперед и назад, дети произносят ритмичный текст.

46. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

47. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Разобрать понятие эмоции «грусть». Создать образ, где проявляется эта эмоция и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

48. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на развитие умения четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног. Объяснение педагогом условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий. Значение музыки и определение её тональности.

Во время игры «Дождик: кап!» дети выполняют упражнения, стоя на середине зала.

Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар! Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дождик: кап, кап, кап! Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха! Мама: ах, ах, ах! Дождик: кап, кап, кап! Туча: бах, бах, бах!

49. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие мышечного корсета спины и силы рук. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Ёжик», которое направленно на укрепление мышц спины. Исходное положение - лежа на боку, свернувшись в «калачик». На первую долю, первого такта дети разворачиваются в положение лежа на животе с вытянутыми вперед руками. Руки и ноги приподняты над полом. Дети начинают попеременно, в противоход, поднимать и опускать руки, со словами:

Топ-топ, шлеп-шлеп,

Шмяк-шмяк, бряк-бряк.

Музыкальный размер 4/4.

50. Ритмика».

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка шага галоп. Дети выполняют шаг галопа стоя лицом в круг. При выполнении упражнения, дети проговаривают музыкально-ритмический текст. Музыкальный размер 2/4

51. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Практика

Концертмейстер играет мелодию песни «Чебурашка» В. Шаинского. Дети, прослушав песню, определяют её музыкальный размер, характер и темп исполнения.

52. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка музыкально-ритмической комбинации «Тучка». Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу. Выполняя комбинацию движений, пропевают ритмический текст под музыку. Музыкальный размер 4/4.

53. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Прыг-скок». Упражнение выполняется стоя на середине зала. Дети поочередно подпрыгивают то на одной, то на другой ноге. Выполняя подскоки, они произносят ритмический стишок:

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыгнул зайка под кусток.

Музыкальный размер 2/4.

54. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ медведя и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

55. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

56. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на укрепление мышц брюшного пресса. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «Червячок». Исходное положение стойка на лопатках, колени касаются лба, носки вытянуты в потолок, руки раскрыты в стороны, ладони прижаты к полу. Перевороты выполняются поочередно, через правое и левое плечо.

57. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на то, чтобы дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки. Объяснение условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий.

Практика

Детям дается задание спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят.

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

58. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Разобрать понятие эмоции «удивление». Создать образ, где проявляется эта эмоция и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

59. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие мышечного корсета спины и силы рук. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка упражнения «крокодил», которое направлено на укрепление мышц спины, а также развивает выносливость и силу рук. Исходное положение - лежа на боку, свернувшись в «калачик». На первую долю, первого такта дети разворачиваются в положение лежа на животе с вытянутыми вперед руками, на второй такт дети поднимаются в положение «планка». На последующие такты - стоят удерживая это положение.

60. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера. Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму и темпу.

Практика

Концертмейстер играет музыкальную композицию Ф. Шуберта «Экосез». Дети, прослушав музыкальный материал, определяют его музыкальный размер, характер и темп исполнения.

61. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

62. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Создать образ лебедя и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

63. «Ритмика».

Теория

Беседа с детьми. Проговаривание или пропевание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Разучивание и отработка музыкально-ритмической комбинации «Едет паровоз». Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу. Выполняя комбинацию хлопков и притопов, пропевают ритмический текст под музыку. Музыкальный размер 4/4.

64. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на то, чтобы научить детей распределению внимания, развить ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях. Объяснение условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий.

Практика

Под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

65. «Импровизация».

Теория

Объяснение и показ педагогом на отдельном примере возможности импровизации различных характеров и эмоций (например, характер животных, птиц, удивление, нежность). На протяжении импровизации музыка меняет темп и характер.

Практика

Разобрать понятие эмоции «восхищение». Создать образ, где проявляется эта эмоция и показать его на предложенную мелодию, используя при этом ранее изученные танцевальные движения. Обсуждение получившихся образов.

66. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

67. «Музыкальные игры».

Теория

Музыкальная игра направлена на развитие распределения внимания, чувство ритма, координации слова и движения под музыку. Объяснение условий и правил игры, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий.

Практика

Во время игры «Мухи и паук» дети чередуют хлопки в ладоши, в соответствии с ритмическим рисунком – постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы.

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.

68. «Слушание музыки».

Теория

Слушание музыки в исполнении концертмейстера - «вальс», «полька», «марш».

Разбор педагогом музыкального произведения по характеру, ритму, темпу и тональности.

Повторение изученных жанров. Умение различать их на слух. Определить, сколько долей в одном такте и обозначить хлопком сильную долю. Подбор образа, который будет отображать характер каждого жанра. Выполнение упражнения с проговариванием ритмичного текста.

69. «Пластика в par terre».

Теория

Знакомство с элементами партерной пластики. Выполнение упражнения, направленного на развитие танцевального шага. Правила выполнения движений.

Практика

Разучивание и отработка элемента «шпагат». Исходное положение – стоя на колене одной ноги, вторую ногу вытянуть вперед перед собой, руки раскинуты в стороны. На первый такт музыкальной фразы передняя нога скользит вперед. Всё повторить с другой ноги. Во время упражнения дети поют песню на музыку В. Шаинского «Антошка».

70. Повтор и закрепление пройденного материала.

Теория

Вопросы и задания по ранее изученному материалу.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

71. Подготовка к открытому занятию.

Теория

Отработка ранее изученного материала.

Практика

Выполнение изученных элементов партерной гимнастики. Закрепление материала по теме «Ритмика». Проведение музыкальных игр.

72. Открытое занятие.

Практика

Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей в процессе выступления на открытом занятии.