**Аннотация к рабочим программам к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам учебных дисциплин, реализуемых в 2021-2022 учебном году на платной основе**

**Малокомплектные группы**

**Художественная направленность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название**  **программы**  **Уровень**  **освоения** | **Возр**  **аст**  **учащ**  **ихся** | **Срок**  **осво**  **ения** | **Коли**  **честв**  **о**  **рабо**  **чих**  **прог**  **рам**  **м** | **Описание** |
| **1** | **Класс домры**  **общекультурный** | 6-10 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **2** | **Класс домры**  **базовый** | 9-13 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **3** | **Класс домры**  **углубленный** | 12-15 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **4** | **Класс синтезатора**  **36 часов**  **общекультурный** | 6-16 лет | 1 год | 6 | Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Например, использование синтезатора в оркестрах и инструментальных ансамблях стало привычным и необходимым фактором. Чтобы воспитать ученика, как исполнителя на синтезаторе в оркестре или ансамбле нужно как минимум год уделить только ознакомлению и изучению всех возможностей инструмента. |
| **5** | **Класс синтезатора 72 часа**  **базовый** | 6-16 лет | 1 год | 4 | Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Например, использование синтезатора в оркестрах и инструментальных ансамблях стало привычным и необходимым фактором. Чтобы воспитать ученика, как исполнителя на синтезаторе в оркестре или ансамбле нужно как минимум год уделить только ознакомлению и изучению всех возможностей инструмента. |
| 6 | «**Эстрадный сольный вокал (36 часов)»**  **общекультурный**  **малокомплектная группа** | 6-18 лет | 1 год | 2 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий эстрадным вокалом. Форма обучения по программе: индивидуально-групповая (малокомплектная группа до 3-х человек). Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства. Развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей. Развитие коммуникативных качеств обучающихся через создание атмосферы радости. Развитие значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка.  Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
| 7 | **«Эстрадный сольный вокал (62 часа)»**  **базовый**  **малокомплектная группа** | 6-18 лет | 1 год | 2 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий сольным вокалом. Форма обучения по программе: индивидуально-групповая (малокомплектная группа до 3-х человек). Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства. Воспитание у ребёнка уверенности в себе (на сцене и в жизни). Способствование эмоциональной отзывчивости детей. Формирование умения создавать сценический образ, правильно преподносить исполняемую песню.  Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Для решения этой задачи в занятия  включается комплекс мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, а также используется комплекс фонопедических упражнений.  Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
|  | «Класс фортепиано (32 часов)»  общекультурный  малокомплектная группа | 6-15 лет | 1 год | 19 | Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.  Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует групповая форма занятий.  Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни |
| 8 | «Класс фортепиано (36 часов)»  общекультурный  малокомплектная группа | 6-15 лет | 1 год | 1 | Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.  Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует групповая форма занятий.  Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни |
| 9 | «Класс фортепиано (64 часа)»  базовый  малокомплектная группа | 7-15 лет | 1 год | 17 | Программа по фортепиано приближена к программе детской музыкальной школы. Дети, в первую очередь, изучают классический репертуар, без которого невозможно овладеть навыками фортепианного исполнительства. Но также эта программа адаптирована к учащимся эстрадного отдела. Если ребёнок усваивает заданный классический репертуар, то дальше берутся в программу современные, популярные и джазовые произведения.  В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует групповая форма занятий.  Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени. |
| 10 | «Ударная установка (26 часов)»  общекультурный  малокомплектная группа | 7-17 лет | 1 год | 2 | Развитие музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения игре на ударной установке. Формирование основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.  Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударной установке. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности. Развитие чувства ритма и координации движения ребёнка, органики поведения;  Развитие музыкально-ритмического слуха |
| 11 | «Класс саксофона (36 часов)»  базовый  малокомплектная группа | 9-17 лет | 1 год | 2 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий на саксофоне, владеющей необходимыми знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.  Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – ансамбль саксофонистов. Им открываются все торжественные мероприятия, задает настроение предстоящему событию.  Все чаще на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление саксофонистов. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения наполняют праздник особенной торжественностью.  Программа направлена на воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне. Приобретаются детьми начальные базовые знания, умения и навыки игры на саксофоне, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.  Занятия проходят 2 раза в неделю. |
| 12 | Класс шестиструнной гитары  (36 часов)  общекультурный | 7-12 лет | 1 год | 2 | Гитара – это один из самых популярных инструментов и один из самых сложных для освоения. Классическая шестиструнная гитара имеет многовековую историю. Классическая гитара имеет обширный репертуар, начиная от классики средневековья до современных джазовых композиций.  В процессе обучения по данной программе дети знакомятся с историей гитары, с творчеством композиторов и известных гитаристов, изучают музыкальную грамоту и учатся гитарному исполнительству. |
| 13 | Класс эстрадного аккордеона  (36 часов)  базовый | 8-15 лет | 1 год | 1 | Программа обучения игре на аккордеоне основана на методике Р.Н. Бажилина и может быть использована для обучения людей всех возрастов. Цель: Воспитание музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения их игре на аккордеоне. |
| 14 | Сольный актерский вокал  общекультурный | 8-15 лет | 1 год | 2 | В основе учебного - педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Обучение вокалу осуществляется в тесном сочетании с занятиями по актерскому мастерству (в том числе, сценическому движению). Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления. |
| 15 | Я гитарист  общекультурный | 8-14 лет | 1 год | 4 | Особое внимание в данной программе уделяется возрасту ребенка. Программа подбирается для каждого ученика отдельно по его способностям и данным. Особое внимание уделяется теории музыки и чтению с листа, техническим  упражнениям и т.д. Педагог учит детей анализировать каждое музыкальное  произведение, чтобы понять музыкальный образ, созданный композитором.  Музыкант-исполнитель должен донести до слушателей замысел автора,  поэтому исполнение должно быть эмоциональным и творческим. |