**Аннотация к рабочим программам к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам учебных дисциплин, реализуемых в 2021-2022 учебном году на платной основе**

**Индивидуальные занятия**

**Художественная направленность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название**  **программы**  **Уровень**  **освоения** | **Возр**  **аст**  **учащ**  **ихся** | **Срок**  **осво**  **ения** | **Коли**  **честв**  **о**  **рабо**  **чих**  **прог**  **рам**  **м** | **Описание** |
|  | **«Эстрадный сольный вокал (36 часов)»**  **общекультурный**  **индивидуальное обучение** | 6-18 лет | 1 год | 8 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий эстрадным сольным вокалом. Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства.  Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка.  Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
|  | **«Эстрадный сольный вокал (62 часа)»**  **Базовый**  **индивидуальное обучение** | 6-18 лет | 1 год | 8 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий эстрадным сольным вокалом. Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства. Воспитание у ребёнка уверенности в себе (на сцене и в жизни). Способствование эмоциональной отзывчивости детей. Формирование умения создавать сценический образ, правильно преподносить исполняемую песню.  Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Для решения этой задачи в занятия  включается комплекс мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, а также используется комплекс фонопедических упражнений.  Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
|  | «Класс фортепиано (32 часа)»  общекультурный  индивидуальное обучение | 6-15 лет | 1 год | 22 | Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.  Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.  Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. |
|  | «Класс фортепиано (36 часов)»  общекультурный  индивидуальное обучение | 6-15 лет | 1 год | 1 | Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.  Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.  Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. |
|  | «Класс фортепиано (62 часа)»  базовый  индивидуальное обучение | 7-15 лет | 1 год | 3 | Отличительной чертой данной программы является то, что в ней наряду с задачами профессионального музыкального образования (правильная организация пианистического аппарата; оснащение учащегося необходимыми техническими приемами, исполнительскими навыками и т.д.) решаются задачи приобретения учащимися навыков самостоятельного музицирования (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование и т.д.).  Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.  В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. |
|  | «Класс саксофона (60 часов)»  базовый  индивидуальное обучение | 9-17 лет | 1 год | 1 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий на саксофоне, владеющей необходимыми знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.  Программа направлена на воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне. Приобретаются детьми начальные базовые знания, умения и навыки игры на саксофоне, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. |
|  | Класс синтезатора  (32 часа)  Общекультурный  индивидуальное обучение | 6-16 лет | 1 год | 4 | Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Например, использование синтезатора в оркестрах и инструментальных ансамблях стало привычным и необходимым фактором. Чтобы воспитать ученика, как исполнителя на синтезаторе в оркестре или ансамбле нужно как минимум год уделить только ознакомлению и изучению всех возможностей инструмента. |