Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №09/2021
От 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
Приморского района
_____ Э.В. Голянич
Приказ №126
От 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«СОЛЬНЫЙ АКТЕРСКИЙ ВОКАЛ»
(32 ч.)
на 2021-2022 учебный год

год обучения: 1, 3 гр.
возраст учащихся: 8 – 15 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Бушуева Нина Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Цель: Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса детей и подростков посредством обучения актерскому вокалу в условиях дополнительного образования.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать усидчивость и повышенную работоспособность у ребенка для совершенствования исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развить начальные навыки индивидуального исполнения;
- развить артистические, эмоциональные качества средствами вокальных занятий

Образовательные:

- обучить навыкам актерского сольного пения;
- научить правильному певческому дыханию;
- обучить навыкам самостоятельной подготовки к вокальным занятиям и выступлениям.

Условия набора: на обучение по программе принимаются все желающие дети и подростки, прошедшие предварительное собеседование и прослушивание на предмет выявления у них музыкального слуха, ритма, здорового голосового аппарата.

Планируемые результаты:

За время обучения по программе сольного актерского пения к концу 1-го года обучения ученики должны:

- ознакомиться с особенностями сольного актерского исполнительства;
- уметь самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- иметь в своём репертуаре 5-8 сольных песен (может быть как соло в ансамбле, так и участие в музыкальном спектакле).

Участие в концертах Дома Детского Творчества, посвященных календарным праздникам, в конкурсах и фестивалях районного уровня – непременное условие обучения и показатель результативности работы.

Календарно-тематическое планирование 1 г.о.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1			Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ПБ	**1**	входной
2			Формирование певческого тона, развитие диапазона	**1**	текущий
3			Формирование певческого тона, развитие диапазона	**1**	текущий
4			Формирование певческого тона, развитие диапазона	**1**	текущий
5			Формирование певческого тона, развитие диапазона	**1**	текущий
6			Беседы о музыке	**1**	текущий
7			Техника речи, дикция	**1**	текущий
8			Техника речи, дикция	**1**	текущий
9			Техника речи, дикция	**1**	текущий
10			Развитие музыкального слуха и ритма	**1**	текущий
11			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
12			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
13			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
14			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
15			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
16			Выработка основных вокальных навыков	**1**	текущий
17			Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ПБ	**1**	текущий
18			Работа над репертуаром	**1**	текущий
19			Работа над репертуаром	**1**	текущий
20			Работа над репертуаром	**1**	текущий
21			Работа над репертуаром	**1**	текущий
22			Работа над репертуаром	**1**	текущий
23			Работа над репертуаром	**1**	текущий
24			Изучение нотной грамоты, чтение с листа	**1**	текущий

25			Изучение нотной грамоты, чтение с листа	**1**	текущий
26			Изучение нотной грамоты, чтение с листа	**1**	текущий
27			Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях; концертная деятельность	**1**	
28			Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях; концертная деятельность	**1**	
29			Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях; концертная деятельность	**1**	итог
30			Концертная деятельность	**1**	итог
31			Концертная деятельность	**1**	итог
32			Итоговое занятие	**1**	итог

Содержание изучаемого курса первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

- знакомство;
- техника безопасности;
- планирование работы на год.

Практика: опрос учащихся, ответы на вопросы.

Тема 2- 5. Формирование певческого тона, развитие диапазона:

Теория: объяснения и показ педагога.

Практика: исполнение упражнений и распевок.

Педагогом предлагаются несложные распевки, которые нужно повторить в удобной тесситуре. В игровой форме усложняются задания от простого повторения - к угадыванию регистров и высоты звука.

Распевки и упражнения предлагаются в удобной тесситуре для ребенка и проходят в такой форме, что ребенок не ощущает неудобства при пении. Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Для лучшего усвоения пройденного материала и выполнения домашнего задания, распевки и упражнения записываются на звуковой носитель.

Тема 6. Беседы о музыке:

Теория: слушание песен, музыкальных произведений в исполнении педагога, или в записи.

Практика: беседа с учащимся на тему услышанного, несложный музыкальный анализ произведения, поиск интонационных и артистических решений для воплощения музыкального образа.

Тема 7 – 9. Техника речи, дикция:

Теория: объяснения и показ педагога упражнений на технику речи.

Практика: постановка и тренировка певческой артикуляции и работа над дикцией; разучивание чистоговорок и скороговорок; исполнение вокальных упражнений на окончания слов (четкое произношение согласных звуков).

Тема 10. Развитие музыкального слуха и ритма:

Теория: объяснения и показ педагогом упражнений и музыкального материала на развитие слуха и ритма.

Практика: исполнение упражнений и мелодического материала на развитие звуковысотного и мелодического слуха; исполнение ритмических упражнений; задания на определение ритмической пульсации и сильной доли метра.

Тема 11 – 16. Выработка основных вокальных навыков:

Теория: показ педагогом и объяснения выполнения заданий.

Практика:

- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция (работа с гласными и согласными);
- распевки;
- певческая установка.

Тема 17. ***Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ПБ:***

Теория: инструктаж по технике безопасности;

Практика: опрос учащихся, ответы на вопросы.

18 – 23. Работа над репертуаром:

Теория: выбор репертуара, анализ и разбор музыкального произведения.

Практика:

- разучивание песни;
- работа над образом;
- работа над текстом;
- работа над актерским исполнением песни.

24 – 26. Изучение нотной грамоты, чтение с листа:

Теория:

- музыкальная азбука, элементарная теория музыки.

Практика:

- исполнение упражнений по чтению с листа, отрывков музыкальных произведений.

27 – 29. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность:

Теория:

- выбор репертуара для участия в концертном или конкурсном мероприятии.

Практика:

- участие в мероприятии;
- анализ участия в творческом мероприятии.

30 – 31. Концертная деятельность:

Теория:

- выбор репертуара для участия в концертах, посвященных 9 мая и отчетных концертах.

Практика:

- репетиции и участие в концертах.

32. Итоговое занятие:

Теория:

- анализ результативности за учебный год;
- рекомендации для дальнейшего обучения.

Практика:

- творческий показ.

В результате первого года обучения учащиеся могут:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности исполнения;
- уметь самостоятельно распеваться; подбирать репертуар в соответствии со своими исполнительскими возможностями и диапазоном голоса;
- иметь в своем репертуаре 5 -8 песен разного характера