

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №09/2021
От 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
Приморского района

Э.В. Голянич
Приказ №126
От 31.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«КЛАСС ФОРТЕПИАНО»
32 ч. общекультурный уровень
на 2021-2022 учебный год

год обучения: 1, 1 гр.
возраст учащихся: 6-15 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Коваленко О.В.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка:

Условия приема детей в класс фортепиано: на 1 год обучение в класс фортепиано принимаются все желающие с предварительным прослушиванием для определения уровня музыкальных способностей.

Форма организации и режим занятий: занятия в составе малокомплектной группы проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу; итого – 32 часа в год на каждого ребенка.

Способом фиксации результатов является ведение индивидуальных планов учащихся, в которых отражается развитие ученика, изучаемый им репертуар, приобретенные навыки в разучиваемых произведениях; также ведется творческий дневник учащегося, в котором педагог от урока к уроку ведет конспект занятий, зачеты, контрольные уроки, академические концерты.

Формами подведения итогов являются: академические концерты, экзамены, технические зачеты, участие в фестивалях, конкурсах ГДТЮ, отчетные концерты музыкального отдела ДДТ.

Цель 1 года обучения: воспитание музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения их игре на фортепиано.

Задачи обучения: Дать первоначальные навыки владения инструментом, осуществить дифференцированный подход к обучению различных по возрасту и музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям детей.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Вводное занятие, инструктаж ТБ	1	входной
2.			Игра по слуху, подбор, транспонирование детских песенок.	1	текущий
3.			Игра послуху, подбор, транспонирование детских песенок.	1	текущий
4.			Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма	1	текущий
5.			Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма	1	текущий
6.			Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма.	1	текущий
7.			Игра по нотам одноголосных мелодий поочерёдно каждой рукой	1	текущий
8.			Игра по нотам одноголосных мелодий поочерёдно каждой рукой	1	текущий
9.			Игра по нотам одноголосных мелодий каждой рукой	1	текущий
10.			Игра по нотам одноголосных мелодий Legato	1	текущий
11.			Игра по нотам одноголосных мелодий legato	1	текущий
12.			Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера.	1	текущий
13.			Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера	1	текущий

14.			Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера	1	текущий
15.			Упражнения и этюды.	1	текущий
16.			Упражнения и этюды.	1	текущий
17.			Инструктаж по ТБ, ПБ	1	входной
18.			Слушание музыки.	1	текущий
19.			Слушание музыки	1	текущий
20.			Игра разнохарактерных пьес.	1	текущий
21.			Игра разнохарактерных пьес.	1	текущий
22.			Игра разнохарактерных пьес.	1	текущий
23.			Гаммы, аккорды, арпеджио.	1	текущий
24.			Гаммы, аккорды, арпеджио	1	текущий
25.			Знакомство с новыми произведениями, чтение с листа	1	текущий
26.			Знакомство с новыми произведениями, чтение с листа	1	текущий
27.			Знакомство с новыми произведениями, чтение с листа	1	текущий
28.			Игра полифонических произведений	1	текущий
29.			Игра полифонических произведений	1	текущий
30.			Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертная деятельность	1	текущий
31.			Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертная деятельность	1	текущий
32.			Итоговое занятие	1	ИТОГОВЫЙ
			ИТОГО	32 ч.	

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ, ПБ, правила поведения в ДДТ, перед занятиями, во время занятий и после них.

2. Игра по слуху, подбор, транспонирование детских песенок.

Теория: Донотный период – разучивание и подбор по слуху коротких попевок, транспонирование их от различных нот. Объяснения педагога.

Практика: Подбор по слуху, транспонирование детских песенок. Игра на инструменте.

3. Игра по слуху, подбор, транспонирование детских песенок.

Теория: Донотный период – разучивание и подбор по слуху коротких попевок, транспонирование их от различных нот. Объяснения педагога.

Практика: Подбор по слуху, транспонирование детских песенок. Игра на инструменте.

4. Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма.

Теория: Развитие умения самостоятельно определить размер, длительность нот, графическое изображение нотной записи.

Практика: Исполнение на инструменте упражнений по теме.

5. Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма.

Теория: Развитие умения самостоятельно определить размер, длительность нот, графическое изображение нотной записи.

Практика: Исполнение на инструменте упражнений по теме.

6. Теория музыки: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма.

Теория: Развитие умения самостоятельно определить размер, длительность нот, графическое изображение нотной записи.

Практика: Исполнение на инструменте упражнений по теме.

7. Игра по нотам одноголосных мелодий поочередно каждой рукой.

Теория: объяснение методики и приемов чтения нот с листа.

Практика: Исполнение на инструменте, чтение с листа простейших попевок *nonlegato*, постановка музыкального аппарата, организация игровых движений.

8. Игра по нотам одноголосных мелодий поочередно каждой рукой.

Теория: объяснение методики и приемов чтения нот с листа.

Практика: Исполнение на инструменте, чтение с листа простейших попевок *nonlegato*, постановка музыкального аппарата, организация игровых движений.

9. Игра по нотам одноголосных мелодий поочередно каждой рукой.

Теория: объяснение методики и приемов чтения нот с листа.

Практика: Исполнение на инструменте, чтение с листа простейших попевок *nonlegato*, постановка музыкального аппарата, организация игровых движений.

10. Игра по нотам одноголосных мелодий *legato*.

Теория: объяснения педагогом методики и приемов игры.

Практика: исполнение на инструменте, работа над звукоизвлечением в пьесах песенного характера.

11. Игра по нотам одноголосных мелодий *legato*.

Теория: объяснения педагогом методики и приемов игры.

Практика: исполнение на инструменте, работа над звукоизвлечением в пьесах песенного характера.

12. Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера.

Теория: объяснения методики и приемов игры.

Практика: работа над координацией; исполнение на инструменте: народные пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характера.

13. Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера.

Теория: объяснения методики и приемов игры.

Практика: работа над координацией; исполнение на инструменте: народные пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характера.

14. Игра двумя руками пьес с элементами полифонии, кантиленных пьес и пьес подвижного характера.

Теория: объяснения методики и приемов игры.

Практика: работа над координацией; исполнение на инструменте: народные пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характера.

15. Упражнения и этюды.

Теория: объяснения методики и приемов игры.

Практика: исполнение на инструменте; работа над техникой (крупной и мелкой).

16. Упражнения и этюды.

Теория: объяснения методики и приемов игры.

Практика: исполнение на инструменте; работа над техникой (крупной и мелкой).

17. Инструктаж по ТБ, ПБ: Инструктаж по ТБ, ПБ, правила поведения в ДДТ, перед занятиями, во время занятий и после них.

18. Слушание музыки, концерт.

Теория: объяснения, рассказ, знакомство с музыкой разных композиторов, расширение музыкального кругозора.

Практика: слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи (концерты и выступления известных музыкантов).

19. Слушание музыки, концерт.

Теория: объяснения, рассказ, знакомство с музыкой разных композиторов, расширение музыкального кругозора.

Практика: слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи (концерты и выступления известных музыкантов).

20. Игра разнохарактерных пьес.

Теория: объяснения методики и приемов исполнения разными штрихами; соответствие штрихов жанру исполняемого произведения (песня, танец, марш).

Практика: исполнение пьес на инструменте.

21. Игра разнохарактерных пьес.

Теория: объяснения методики и приемов исполнения разными штрихами; соответствие штрихов жанру исполняемого произведения (песня, танец, марш).

Практика: исполнение пьес на инструменте.

22. Игра разнохарактерных пьес.

Теория: объяснения методики и приемов исполнения разными штрихами; соответствие штрихов жанру исполняемого произведения (песня, танец, марш).

Практика: исполнение пьес на инструменте.

23. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Теория: объяснения методики, приемов игры; основы аппликатуры, игровых движений.

Практика: исполнение на инструменте гамм, аккордов, арпеджио.

24. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Теория: объяснения методики, приемов игры; основы аппликатуры, игровых движений.

Практика: исполнение на инструменте гамм, аккордов, арпеджио.

25. Знакомство с новыми произведениями.

Теория: разбор текста (определение размера, ритмического рисунка, характера, подбор удобной аппликатуры, штрихи), объяснения, выбор приемов игры и средств выразительности исполнения.

Практика: исполнение произведений на инструменте.

26. Знакомство с новыми произведениями.

Теория: разбор текста (определение размера, ритмического рисунка, характера, подбор удобной аппликатуры, штрихи), объяснения, выбор приемов игры и средств выразительности исполнения.

Практика: исполнение произведений на инструменте.

27. Знакомство с новыми произведениями.

Теория: разбор текста (определение размера, ритмического рисунка, характера, подбор удобной аппликатуры, штрихи), объяснения, выбор приемов игры и средств выразительности исполнения.

Практика: исполнение произведений на инструменте.

28. Игра полифонических произведений

Теория: объяснения методики, приемов игры, особенностей ведения голосов и т.п.

Практика: исполнение на инструменте; работа над полифонией на основе разучивания старинных танцев (менуэты, гавоты, полонезы, бурре).

29. Игра полифонических произведений

Теория: объяснения методики, приемов игры, особенностей ведения голосов и т.п.

Практика: исполнение на инструменте; работа над полифонией на основе разучивания старинных танцев (менуэты, гавоты, полонезы, бурре).

30. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертная деятельность:

Теория: объяснения педагога, выбор музыкальных произведений исполняемой программы, выбор мероприятия для участия.

Практика: репетиции, работа над артистизмом исполнения музыкальных произведений.

31. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертная деятельность:

Теория: объяснения педагога, выбор музыкальных произведений исполняемой программы, выбор мероприятия для участия.

Практика: репетиции, работа над артистизмом исполнения музыкальных произведений.

32. Итоговое занятие: диагностика результативности освоения программы 1-го года обучения; педагогический анализ, рекомендации по дальнейшему обучению по программе.

Итоговые требования 1 года обучения

В течение учебного года проходит 8-10 произведений различного характера, включая пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, произведения крупной формы.

Гаммы играют на усмотрение педагога (в том случае, если ученик готов физически к исполнению гамм):

мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений, каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендованные гаммы: до-мажор, соль-мажор, ля-минор.

Трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуар 1 года обучения

1. Гумберг Г. Этюд До-мажор.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды. №9 До-мажор.
3. Филипп И. Колыбельная.
4. Сароян К. Кукле.
5. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
6. Степаненко М. «Обидели».
7. Шитте Л. Соч. 160. Этюд №1.
8. Гедике А. Соч. 46. Ригодон.
9. Гнесина Е. Маленькие этюды №11.
10. Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22.
11. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24.
12. Моцарт Л. Менуэт ре-минор.
13. Кригер И. Менуэт ля-минор.
14. Моцарт Л. Буре ми-минор.
15. Моцарт В. Аллегро си бмажор.
16. Гаджибеков У. «Вечер настал».
17. Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио.
18. Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 №2.
19. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
20. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
21. Рамо Ж.Ф. Ригодон ми-минор.
22. Черни К., Гемме Г. Этюд №15.