

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 09/2021  
от 31 08. 2021 года.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
физкультурно-спортивной направленности базового уровня  
«ШАХМАТЫ»  
год обучения: второй  
возраст учащихся: 8-11 лет  
срок реализации: 2 года

Разработчик  
программы:  
Яковлев Николай Георгиевич  
педагог дополнительного  
образования

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ  
2021-2022

## **Пояснительная записка к рабочей программе второго года обучения шахматам**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «**Шахматы**»

Уровень освоения – базовый

Срок реализации – 2 года.

Условия набора – при помощи тестов.

Цель программы: создание условий для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка посредством шахмат.

Задачи второго года обучения

### **воспитательные:**

- воспитать морально-волевые качества: активность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, выдержка;
- воспитать нравственные качества по отношению к сопернику: доброжелательность, уважение, способность сопереживать;
- сформировать умение правильно оценивать успехи и неудачи, развить уверенность в себе.

### **развивающие:**

- развить логическое мышление и память;
- развить внимание;
- развить творческое воображение, изобретательность, фантазию, интуицию.
- развить способность предвидения, умение обобщать.

### **обучающие:**

- дать знания об истории возникновения шахмат и их развитии, творчестве выдающихся шахматистов;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам шахмат.

### **Планируемые результаты второго года обучения:**

**Личностные** – в конце первого года обучения учащиеся должны приобрести и воспитать в себе морально-волевые качества, такие как настойчивость, целеустремлённость, самообладание;

**Метапредметные** – учащиеся должны развить своё внимание, память и логическое мышление;

**Предметные** – учащиеся должны осознанно проводить шахматную партию

– учащиеся должны выполнить норму первого юношеского разряда

– учащиеся должны хорошо знать историю шахмат и их развития.

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Тема	Кол- во часов	Форма контроля
1.	02.09	Вводное занятие.	3	Входящая
2.	07.09	Тактика	3	Текущая
3.	09.09	Спортивный режим шахматиста.	3	Текущая
4.	14.09	Стратегия	3	Текущая
5.	16.09	Дебют	3	Текущая
6.	17.09	Тактика	3	Текущая
7.	21.09	Окончания	3	Текущая
8.	23.09	Тактика	3	Текущая
9.	28.09	Дебют	3	Текущая
10.	30.09	Окончания	2	Текущая
11.	05.10	Дебют	3	Текущая
12.	07.10	Тактика	3	Текущая
13.	12.10	Окончания	3	Текущая
14.	14.10	Тактика	3	Текущая
15.	19.10	Окончания	3	Текущая
16.	21.10	Окончания	3	Текущая
17.	26.10	Конкурс решения задач и этюдов	3	Текущая
18.	28.10	Окончания	3	Текущая
19.	02.11	Дебют	3	Текущая
20.	09.11	Окончания	3	Текущая
21.	11.11	Окончания	3	Итоговая
22.	16.11	Окончания	3	Текущая
23.	18.11	Тактика	3	Текущая
24.	23.11	Дебют	3	Текущая
25.	25.11	Контрольная работа	3	Итоговая
26.	30.11	Конкурс решения задач и этюдов	3	Текущая
27.	02.12	Окончания	3	Текущая
28.	07.12	Дебют	3	Текущая
29.	09.12	Тактика	3	Текущая
30.	14.12	Окончания	3	Текущая
31.	16.12	Тактика	3	Текущая
32.	21.12	Тактика	3	Текущая
33.	23.12	Тактика	3	Текущая
34.	28.12	Тактика	3	Текущая
35.	30.12	Тактика	3	Текущая
36.	11.01	Тактика	3	Текущая

37.	13.01	Тактика	3	Текущая
38.	18.01	Тактика	3	Текущая
39.	20.01	Тактика	3	Текущая
40.	25.01	Стратегия	3	Текущая
41.	27.01	Тактика	3	Текущая
42.	01.02	Стратегия	3	Текущая
43.	03.02	Тактика	3	Итоговая
44.	08.02	Тактика	3	Текущая
45.	10.02	Окончания	3	Текущая
46.	15.02	Окончания	3	Текущая
47.	17.02	Дебют	3	Текущая
48.	22.02	Стратегия	3	Итоговая
49.	24.02	Тактика	3	Текущая
50.	01.03	Контрольная работа	3	Текущая
51.	03.03	Тактика	3	Текущая
52.	10.03	Тактика	3	Текущая
53.	15.03	Стратегия	3	Текущая
54.	17.03	Тактика	3	Текущая
55.	22.03	Конкурс решения задач и этюдов	3	Текущая
56.	24.03	Окончания	3	Текущая
57.	29.03	Тактика	3	Текущая
58.	31.03	Окончания	3	Текущая
59.	05.04	Тактика	3	Текущая
60.	07.04	Тактика	3	Текущая
61.	12.04	Тактика	3	Текущая
62.	14.04	Тактика	3	Текущая
63.	19.04	Стратегия	3	Текущая
64.	21.04	Стратегия	3	Текущая
65.	26.04	Тактика	3	Текущая
66.	28.04	Стратегия	3	Текущая
67.	03.05	Контрольная работа	3	Текущая
68.	05.05	Тактика	3	Текущая
69.	10.05	Тактика	3	Текущая
70.	12.05	Тактика	3	Текущая
71.	17.05	Тактика	3	Текущая
72.	19.05	Итоговое занятие.	3	Итоговое

## **Содержание программы второго года обучения по программе «Шахматы»**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория:**

Чигорин, Алехин, Троицкий, Платовы. Эстетика шахмат.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения при несчастном случае, при пожаре.

#### **Практика:**

Игра в парах.

### **2. Комбинации с использованием отвлечения.**

#### **Теория:**

Отвлечение. Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр.

#### **Практика:**

Игра в парах.

### **3. Спортивный режим шахматиста.**

#### **Теория:**

Подготовительный период перед соревнованиями. Физическая подготовка.

Литература. «ChessAssistant».

Дебютный репертуар.

#### **Практика:**

Игра в парах.

### **4. Реализация материального перевеса, возникшего в дебюте и середине игры.**

#### **Теория:**

Материальный перевес. Переход в эндшпиль. Реализация в миттельшпиле и эндшпиле.

#### **Практика:**

Игра в парах.

### **5. Шотландская партия.**

#### **Теория:**

Её развитие в ходе становления. Трактровка дебюта Г.Каспаровым. Мизес.

Рублевский. Разносторонние рокировки. Пешечная структура.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **6. Комбинации с использованием двойного удара.**

**Теория:**  
Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Двойной удар. Тройной удар.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **7. Пешечные окончания.**

**Теория:**  
Многопешечные окончания. Прорыв с разным количеством пешек у сторон. Цугцванг. Ключевые поля.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **8. Комбинации с использованием завлечения вражеских фигур на невыгодную позицию.**

**Теория:**  
Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Завлечение. Использование завлечения.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **9. Сицилианская партия.**

**Теория:**  
Её развитие в ходе становления. Трактовка дебюта Г.Каспаровым и Полугаевским. Шевенинген.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **10. Пешечные окончания.**

**Теория:**  
Метод получения преимущества с помощью «треугольника». Ключевые поля. Цугцванг.

**Практика:**  
Игра в парах.

## **11. Комбинации с использованием уничтожения защиты вражеских фигур.**

**Теория:**  
Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Защита.

**Практика:**

Игра в парах.

**12. Шотландская партия.****Теория:**

Её развитие в ходе становления. Трактровка дебюта Г.Каспаровым. Мизес. Рублевский. Разносторонние рокировки. Пешечная структура.

**Практика:**

Игра в парах.

**13. Комбинации связанные со стеснением вражеских фигур.****Теория:**

Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Жертва. Стеснение. Перекрытие. Линии доски. Последняя линия. Слабость линии. Линия действия. Поля действия.

**Практика:**

Игра в парах.

**14. Пешечные окончания.****Теория:**

Многопешечные окончания. Ключевые поля. Цугцванг.

**Практика:**

Игра в парах.

**15. Комбинации с использованием перекрытия действия вражеских фигур.****Теория:**

Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Защита. Перекрытие.

**Практика:**

Игра в парах.

**16. Ладейные окончания.****Теория:**

Позиция Филидора. Метод «моста». Метод Тарраша.

**Практика:**

Игра в парах.

**17. Пешечные окончания.****Теория:**

Многопешечные окончания. Ключевые поля. Цугцванг. Квадрат пешки.

**Практика:**

Игра в парах.

**18. Разбор выполнения домашних заданий.**

**Теория:**

Комбинация. Жертва. Расчёт вариантов. Форсированный вариант.

**Практика:**

Игра в парах.

**19. Пешечные окончания.****Теория:**

Многопешечные окончания. Ключевые поля. Цугцванг. Квадрат пешки.

**Практика:**

Игра в парах.

**20. Комбинации с использованием промежуточного хода.****Теория:**

Определение комбинации. Жертва, промежуточный ход, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Защита. Перекрытие.

**Практика:**

Игра в парах.

**21. Шотландская партия.****Теория:**

Её история, принципы, лежащие в её основании и способы её разыгрывания. Каспаров, Рублевский, Мизес. Пешечная структура, фианкетто, разносторонние рокировки, переход в эндшпиль.

**Практика:**

Игра в парах.

**22. Пешечные окончания.****Теория:**

Многопешечные окончания. Ключевые поля. Цугцванг. Квадрат пешки.

**Практика:**

Игра в парах.

**23. Ладейные окончания.****Теория:**

Позиция Филидора. Принцип Тарраша. Построение моста. Цугцванг.

**Практика:**

Игра в парах.

**24. Пешечные окончания.****Теория:**

Многопешечные окончания. Ключевые поля. Цугцванг. Квадрат пешки.

**Практика:**



Игра в парах.

## **25. Комбинации с использованием слабости первой линии вражеских фигур.**

### **Теория:**

Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр. Нападение. Тактический удар. Защита. Перекрытие. Линии доски. Первая линия слабость линии.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **26. Шотландская партия.**

### **Теория:**

Её история, принципы, лежащие в её основании и способы её разыгрывания. Каспаров, Рублевский, Мизес. Пешечная структура, фианкетто, разносторонние рокировки, переход в эндшпиль.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **27. Атаки на короля, расположенного в центре.**

### **Теория:**

Центр. Рокировка. Открытая линия. Жертва. Мат. Атака.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **28. Конкурс решения задач и этюдов**

### **Практика:**

Этюд, задача, форсированный вариант.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **29. Ладейные окончания.**

### **Теория:**

Творчество Чигорина. Стейниц. Принцип Тарраша.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **30. Сицилианская партия.**

### **Теория:**

Вариант Свешникова 4...e5. Практика его применения. Стратегическая основа варианта.

### **Практика:**

Игра в парах.

### 31. Комбинации с использованием слабости последней линии вражеских фигур.

#### Теория:

Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр.

Нападение. Тактический удар. Защита. Перекрытие. Линии доски. Первая линия слабость линии.

#### Практика:

Игра в парах.

### 32. Пешечные окончания.

#### Теория:

Многопешечные окончания. Цугцванг. Ключевое поле.

#### Практика:

Игра в парах.

### 33. Атака пункта «h7» в случае короткой рокировки

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения при несчастном случае, при пожаре.

Рокировка. Слабость полей. Слон, ферзь. Творчество Алехина. Жертва.

Инициатива.

<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I/≅+≅?07≅9</p> <p>I≅#≅?4#Э#9</p> <p>I#≅?≅#≅?≅9</p> <p>I≅?(?≅?≅?9</p> <p>I?≅?&amp;?≅?≅9</p> <p>I≅?≅)≅—≅?9</p> <p>I!∇!≅1≅!∇9</p> <p>I.?≅?≅?6?9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΟ</p> <p>1. Γxh7 ўxh7 2.  h3 ўg8 3. ♡f5 Jg5 4. Jh5 Jxh5 5. ♡e7 ўh8 6.  xh5# []</p>	<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I?≅?,?07≅9</p> <p>I4+0?≅#Э#9</p> <p>I#&amp;?≅#≅?≅9</p> <p>I∇?≅э&amp;?≅?9</p> <p>I?Э?∇?..?≅9</p> <p>I≅?≅)∇?≅?9</p> <p>I?∇?≅1≅!∇9</p> <p>I≅?≅?≅—6?9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΟ</p> <p>1. Γxh7 ўxh7 2. Jh5 ўg8 3. ♡g6</p>
<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p>	<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p>

<p> I?0?≈⇒07,9  I≈?(?≈#≈#9  I#≈?Э?∀#≈9  I∀?Э!Э?∀?9  I?Э!≈!≈3≈9  I≈!≈)*?&amp;?9  I?≈?2?≈?≈9  I≈?6—≈?≈—9&gt;  πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ </p> <p> 1.  xh7 Jxg3  [1... ŷxh7 2.  h1 ŷg8 3. Jh2]  2.  dh1 Γxf6 3. gxf6 ♡xf6 4.  h8 ŷg7 5. Γh6  ŷxh8 6. Γg7 ŷxg7 7. Jh6 ŷg8 8. Jh8# </p>	<p> I/≈?4/(7≈9  IЭ+≈⇒, #Э#9  I?Э?≈#≈?≈9  I≈?Э#&amp;?∀?9  I?≈?∀?*?≈9  I≈?∀)∀?≈19  I!∀?&amp;?∀?∀9  I.?≈?6?≈—9&gt;  πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ </p> <p> 1. Γxh7 ♡xh7 2. g6 ♡df6  [2... fxg6 3. Jxe6 ŷh8 4. ♡xg6#]  3. gxf7 ŷf8  [3... ŷh8 4. ♡g6#]  4. Jxe6 g5 5. ♡g6 ŷg7 6. fxe8=J Jxe8 7.  ♡xe7 gxf4 8.  g1 </p>

### Практика:

Игра в парах.

### 34. Атака пункта «h7» в случае короткой рокировки.

#### Теория:

Рокировка. Слабость полей. Слон, ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива.

#### Практика:

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

### 35. Разрушение позиции рокировки.

#### Теория:

Рокировка. Слабость полей. Взаимодействие слона и ферзя. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива.

#### Практика:

Игра в парах.

### 36. Атака пункта «g7» в случае короткой рокировки.

#### Теория:

Рокировка. Слабость полей. Слон, ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива.

## Практика:

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.  
Игра в парах

1. Назовите цвет следующих полей: d5, d8, e3, g6, h3
2. Назовите все поля диагонали e1-h4.
3. За какое наименьшее число ходов конь с поля b1 уничтожит неподвижные пешки: a6, b7, g6, d5? Укажите маршрут.
4. За какое наименьшее число ходов конь с поля b1 уничтожит неподвижную пешку a6? Укажите маршрут.
5. За сколько ходов конь с поля a1 может попасть на поле c3? Укажите маршрут.

<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I?≅/4?0?89</p> <p>I≅?≅?≅#Э#9</p> <p>I#≅?≅#,*9</p> <p>I≅#≅+&amp;?≅?9</p> <p>I?≅Э∇?≅1≅9</p> <p>I≅?&amp;—≅?≅?9</p> <p>I!∇?≅?∇!∇9</p> <p>I≅?≅?.?6?9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΟ</p> <p>1. ♞g3 g6 2. ♜xf8</p> <p>2. Решение этой позиции невозможно без знания классики, представленной на следующей диаграмме.</p>	<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I/≅?≅?0?89</p> <p>IЭ#≅?≅#.#9</p> <p>I?≅#&amp;?≅?≅9</p> <p>I≅?≅#∇?≅?9</p> <p>I?≅?,?≅?≅9</p> <p>I≅?≅?≅?≅?9</p> <p>I!∇!≅?≅?∇9</p> <p>I≅?≅?≅?.59&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΟ</p> <p>1. ♞g8 ♞xg8 2. ♜xf7#</p>
<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I/≅?≅?07≅9</p> <p>IЭ#≅?≅#Э#9</p> <p>I?4#≅?(?≅9</p> <p>I≅?≅?(%≅?9</p> <p>I?≅?≅?≅?≅9</p> <p>I≅)≅?∇?≅?9</p>	<p>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</p> <p>I?≅/0?≅7≅9</p> <p>I≅?≅?,#Э#9</p> <p>I#≅Э≅#≅?≅9</p> <p>I≅?≅3≅?≅?9</p> <p>I?Э?∇?≅%≅9</p> <p>I≅?∇?≅?.?9</p>

<p style="text-align: center;"> <b>I!V?≈?V!V9</b>  <b>I≈?.1≈-6?9&gt;</b>  <b>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</b> </p> <p> 1. Jd6 ♖ed7 (1... ♔g6 2. ♕h6 gxh6 3. Jxf6 Jd8 4. Jc3±) 2. ♜fd1 ♜ad8 3. Jg3 g6 4. Jg5! ♜h8 (4... ♜de8 5. ♜d6) 5. ♖d6 ♜g7 6. e4! ♔g8 7. ♜d3 f6 (7... h6 8. ♖f5 ♜h7 9. ♖xh6 ♖xh6 (9... f6 10. ♖f5 fxg5 11. ♜h3 ♖h6 12. ♜xh6#) 10. ♜h3) 8. ♖f5 ♜h8 9. Jxg6 !!1-0, Alekhine Alexander A (RUS) - Lasker Emanuel (GER), Zuerich (Switzerland) 1934] </p>	<p style="text-align: center;"> <b>I!≈?≈1V!V9</b>  <b>I≈?*?≈-6?9&gt;</b>  <b>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</b> </p> <p> 23. ♖h6 ♜f8 24. ♜xg7!! ♜xg7 25. Jg4 ♜g5 26. c4! Jxd4 27. Jxg5 ♜f8 28. ♜e3 Jh8 29. ♜c5 ♜e8 30. ♔g4 ♜d7 31. ♜b6ќ [31. Jf4!ќ] 31... ♜b8 32. ♜d1 ♜e8 33. ♜xd8 ♜xd8 34. ♜xd8 ♖xd8 35. ♖f6 ♜f8 36. Jc5 ♜g7 37. ♖h5 ♜h6 38. h4 Ja1 39. ♜h2 f6 40. ♖f4 [1:0] Толуш-Сокольский </p>
<p style="text-align: center;"> <b>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</b>  <b>I/≈/≈+≈7≈9</b>  <b>IЭ?≈?2#Ээ9</b>  <b>I?≈?≈#≈?≈9</b>  <b>I≈?≈?&amp;?.?9</b>  <b>I?≈#V?≈?≈9</b>  <b>I≈?≈?V?≈?9</b>  <b>I!≈?&amp;?V?V9</b>  <b>I≈?6-≈?≈?9&gt;</b>  <b>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</b> </p> <p> 1. ♜xg7 ♜xg7 2. ♜g1 ♜h8 3. Jxf7 </p>	

### 37. Атака пункта «g7» в случае короткой рокировки.

#### Теория:

Рокировка. Слабость полей. Слон, ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива.

#### Практика:

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

### 38. В атаке на позицию вражеского короля три фигуры.

#### Теория:

Рокировка. Слабость полей. Слон, ладья и ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива.

**Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

**39. В атаке на позицию вражеского короля три фигуры.****Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, ладья и ферзь. Творчество Алехина.

Жертва. Инициатива.

**Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

**40. Слоны в атаке.****Теория:**

Инициатива. Атака. Рокировка. Сила слона. Два слона в дебюте, миттельшпиле и окончании.

**Практика:**

Игра в парах.

**41. Слоны в атаке.****Теория:**

Инициатива. Атака. Рокировка. Сила слона. Два слона в дебюте, миттельшпиле и окончании. Слоны в атаке.

**Практика:**

Решение задач и этюдов, в которых главную роль играют два слона.

**42. Слабые и сильные поля в позиции.****Теория:**

Стратегия. Классификация полей в позиции. Слабые и сильные поля. Их использование и защита в дебюте, миттельшпиле и окончании.

**Практика:**

Игра в парах.

**43. Кони в атаке на позицию рокировки.****Теория:**

Рокировка. Инициатива, атака. Рокировка. Конь. Миттельшпиль.

**Практика:**

Игра в парах.

**44. Бессильные лишние фигуры.****Теория:**

Материальное преимущество. Фигура. Теоретические позиции, в которых невозможен выигрыш. Пат, вечный шах.

**Практика:**

Игра в парах.

**45. Координация действий слона и ферзя при атаке на позицию рокировки.****Теория:**

Слон и ферзь – их свойства. Координация сил. Рокировка. Инициатива, атака. Открытые диагонали. Жертва. Мат.

#### Практика:

Игра в парах.

### 46. Комбинации связанные с перегрузкой вражеских фигур.

#### Теория:

Определение комбинации. Жертва, результат, форсированный манёвр.

Нападение. Тактический удар. Жертва. Перегрузка. Перекрытие. Линии доски. Последняя линия. Слабость линии. Линия действия. Поля действия.

#### Практика:

Игра в парах.

### 47. Пешечные окончания в творчестве Рубинштейна

#### Теория:

Акиба Рубинштейн – выдающийся мастер игры в окончаниях. Окончания, в которых присутствуют только короли и пешки. Роль продвижения пешек. Использование слабости пешек.


#### Практика:

Игра в парах.

### 48. Слоновые окончания.

#### Теория:

Окончания, в которых помимо королей и пешек в наличии только слоны.

Слоны однопольные и разнопольные. Наличие проходной пешки. Пешечная структура и её роль. Позиции Лусены и Филидора.

#### Слоновые окончания

<p>Если король слабейшей стороны находится перед пешкой на поле недоступном слону противника, то ничья очевидна.</p> <p>При короле, расположенном далеко от пешки, шансов на ничью немного. Чем ближе пешка к полю превращения, тем их меньше у слабейшей стороны.</p> <p><b>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</b> <b>Ι?≡?≡?8?≡9</b></p>	<p><b>μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</b> <b>Ι?≡?≡?≡9</b> <b>Ι≡?6?≡?≡9</b> <b>Ι?≡?∇?≡?≡9</b> <b>Ι≡+8?≡?≡9</b> <b>Ι?≡?≡?≡?≡9</b> <b>Ι≡?≡?≡?≡9</b> <b>Ι?≡?≡?≡?≡9</b> <b>Ι≡?≡?≡?≡9&gt;</b> <b>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</b></p> <p>Здесь же поле с6 недоступно для белых, а другим способом победы не добиться.</p>
---	--

<div> <div> <div>I≡?6?≡?≡?9</div> <div>I?≡?∇?≡?≡9</div> <div>I≡+≡?≡?≡)9</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9&gt;</div> <div>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</div> </div> <div> <p>В позиции на диаграмме белые для выигрыша переводят слона на поле с6.</p> </div> </div>	<div> <div> <div>1. Γg4 Γa4 2. Γd7 Γd1 3. Γc6 Γg4.</div> </div> </div>
<div> <div> <div>μΚΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9</div> <div>I?≡?6?≡?≡9</div> <div>I≡)∇?≡?≡?9</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡+≡?9</div> <div>I?≡?≡?8?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9&gt;</div> <div>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</div> </div> <div> <p>Благодаря удалённости чёрного короля от пешки с белые достигают успеха.</p> <p>1. Γс6 Γе2 2. Γd5 Γb5 3. Γе6 ѳе3 4. Γd7 Γa6 5. с6 ѳd4 6. с7 ѳс4 7. Γh3 ѳb4.</p> <p>Или 7... Γb7 8. Γg2 Γс8 9. ѳс6 ѳb4 10. ѳb6 ѳс4 11. ѳa7 ѳс5 12. ѳb8 Γе6 13. Γb7 ѳb6 14. Γс8 Γс4 15. Γh3 Γa6 16. Γf1 Γb7 17. Γb5!</p> <p>8. ѳс6 ѳa5 9. Γg4 ѳb4 10. ѳb6 1:0</p> </div> </div>	<div> <div> <div>μΚΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</div> <div>I?≡?≡5≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡!≡?9</div> <div>I?≡?,7≡?*9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9</div> <div>I?≡?≡?≡?≡9</div> <div>I≡?≡?≡?≡?9&gt;</div> <div>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</div> </div> <div> <p>1. Γf8 (у слона нет поля е7 для перекрытия) 1... Γе5 2. Γс5 Γg7 3. Γе3 (кажется, что черные проигрывают, но...) 3... ѳd6! 4. Γd4 Γh6 Ничья.</p> </div> </div>
<div> <div> <div>μΚΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</div> <div>I?≡?≡?,?≡9</div> </div> </div>	<div> <div> <div>μΚΚΚΚΚΚΚΚΚΝ</div> <div>I?≡5*?≡?≡9</div> </div> </div>



I≡?≡?≡!≡?9  
 I?≡?≡7≡5≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9  
 I?≡?≡?≡?≡9  
 I≡?\*?≡?≡?9  
 I?≡?≡?≡?≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9>  
 πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ

В предыдущей позиции белых подвела плохая позиция короля. В следующем положении ситуация изменилась.

1. Γg7 Γb4 2. Γh6 Γc5 3. ўg7 Γd4 4. ўg8 Γc5 5. Γf8 Γe3 6. Γb4 Γh6 7. Γd2

I≡!≡?≡?≡?9  
 I?≡7≡?≡?≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9  
 I?≡?≡?≡?≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9  
 I?≡?≡?≡?,9  
 I≡?≡?≡?≡?9>  
 πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ

Черные держат поле с7 двумя фигурами, что должно было бы привести к ничьей. Но их губит то, что диагональ a7-b8 слишком мала (всего два поля).

1. Γh4 ўb5! (Иначе 2. Γf2, Γa7 и Γb8) 2. Γf2 ўa6 3. Γc5! Единственный ход, ведущий к победе,

Если, например: 3. Γe3 , то 3... Γd6 4. Γg5 ўb5 5. Γd8 ўc6 6. Γe7 Γh2! , и белые ничего не достигли.

3... Γf4 4. Γe7 (с угрозой 4. Γd8 и 5. Γc7) 4... ўb5 5. Γd8 ўc6 6. Γg5! (Выигрывая решающий темп для перевода слона на a7) 6... Γh2 7. Γe3 , и белые выигрывают. Этюд Чентурини

μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ  
 I?≡?≡?≡?≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9  
 I?≡?≡?≡5≡9  
 I≡?≡?≡?≡!9  
 I?≡?≡?≡7≡9  
 I≡?\*?,?≡?9  
 I?≡?≡?≡?≡9  
 I≡?≡?≡?≡?9>  
 πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ

И в этой позиции белым также удается добиться успеха, т.к. у черного слона практически одна большая диагональ, с которой он легко вытесняется. 1. ♖g7 ♖d2 2. ♗h6 ♗b4 (пешечный эндшпиль проигран) 3. ♗e3 ♖f8.

Или 3... ♖c3 4. h6 ♖a1 5. h7 ♖b2 6. ♗h6 ♖c3 7. ♖g7 ♗  
4. ♖d4 ♗h4 5. ♗e5! ♗g4 6. ♖f6! (Цугцванг) 6... ♗f4 7. ♖g7 ♖a3 8. h6 , и пешка проходит в ферзи.

μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ

I?≅?, ?≅?≅9<

I≅?≅?≅?≅?9

I?≅?≅?≅?≅?9

I≅?≅5≅7≅?9

I?∀?≅?≅?≅?9

I≅?\*?≅?≅?9

I?≅?≅?≅?≅?9

I≅?≅?≅?≅?9

πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ

Яновский в партии против Капабланки сдался в этой позиции, но если бы он знал этот метод защиты, то сделал бы ничью. Она достигалась обходом короля снизу: 1... ♗f4! 2. ♖d4 ♗f3! 3. b5

[или 3. ♖c5 ♗e2! 4. ♗c6 ♗d3! 5. ♗d7 ♖g5 6. b5 ♗c4 7. ♗c6 ♖d8!=]

3... ♗e2 4. ♗c6 ♗d3 5. ♖b6 ♖g5 6. ♗b7! Лучший шанс.

[Ничего не давало 6. ♖c7 ♗e3 7. ♖d6 (Хитрее 7. ♗d5!?, но тогда к ничьей ведет ход 7... ♖d2! и нельзя 8. b6 ввиду (а если 8. ♖d8 , то 8... ♗e3 9. ♗e7 ♖b6 10. ♗c6 ♖a5=) 8... ♖a5) 7... ♗c4 , и поле c5 бьется дважды.]

6... ♗c4 7. ♗a6 ♗b3! (Чтобы взять под контроль поле a5) 8. ♖f2 ♖d8 9. ♗e1 ♗a4! Черный король успел вовремя. Ничья (анализ Ю.Авербаха).

μΚΚΚΚΚΚΚΚΝ

I?≅?, ?≅?≅9<

I≅?≅?≅?≅?9

I?≅?≅?≅?≅?9

I≅?≅?≅?≅?9

I?∀5≅?≅7≅9

I≅?\*?≅?≅?9

I?≅?≅?≅?≅?9

I≅?≅?≅?≅?9

πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ

1... ♗f4 2. b5 ♗e4 3. ♖d4 ♖c7 4. ♗c5 ♗d3! (Обход) 5. ♗c6 ♗c4! (Уже ничья) 6. ♖b6 ♖g3 7. ♖a7 ♖c7! Ничья. [S:S] Taimanov M. - Fischer R.1960


**Практика:**

Игра в парах.

**49. Закрытый вариант сицилианской защиты.**

**Теория:**

Полуоткрытые дебюты. Сицилианская защита. Открытый и закрытый варианты этой защиты. Выведение слона на поле с4. Фианкетирование белопольного слона.

**Практика:**

Игра в парах.

**50. Слабые и сильные поля в позиции.**

**Теория:**

Стратегия. Классификация полей в позиции. Слабые и сильные поля. Их использование и защита в дебюте, миттельшпиле и окончании. Слабые и сильные поля в позиции. Их использование и защита. Форпост.

**Практика:**

Игра в парах.

**51. Атака пункта «f7» в расположении чёрных фигур.**

**Теория:**

Король в центре. Рокировка. Слабость полей. Конь, ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

**Практика:**

Игра в парах.

**52. Матование короля противника**

**Теория:**

Король в центре. Рокировка. Слабость полей. Конь, ферзь. Творчество Алехина. Жертва.

**Практика:**

Решение задач на мат в три хода, на нахождение лучшего хода в предложенных воспитанникам позициях.

**53. Разбор сыгранных партий.**

**Теория:**

Разбор партий, сыгранных воспитанниками в соревнованиях ход за ходом. Выделение ключевых моментов игры. Дебютные принципы, план игры. Стратегические и тактические приёмы.

**Практика:**

Игра в парах.

#### **54. Атака пункта «h6» в случае короткой рокировки.**

##### **Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, ферзь. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

##### **Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

#### **55. Пешечный перевес в центре доски.**

##### **Теория:**

Центр доски, его роль в шахматном поединке. Пешечная структура. Пешечный центр. Инициатива. Атака. Пешечный центр в партиях Ботвинника.

##### **Практика:**

Игра в парах.

#### **56. Атака на короля при пешке на поле «g6».**

##### **Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, конь, ладья, ферзь. Выдвижение ладейной пешки. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

##### **Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

#### **57. Конкурс решения задач – Найди лучший ход!**

##### **Практика:**

Воспитанники решают задачи на темы, изученные на предыдущих занятиях.

#### **58. Тема. Ладейные окончания в творчестве Алехина.**

##### **Теория:**

Александр Алехин – непревзойдённый мастер шахматного искусства. Эндшпиль в его творчестве. Король. Ладья. Пешки. Ладейные окончания – окончания, в которых помимо королей и пешек остались ладьи.

##### **Практика:**

Игра в парах.

#### **59. Атака на короля при смещении пешки «g» на линию «f».**

##### **Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, конь, ладья, ферзь. Пешечная структура. Выдвижение ладейной пешки. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

##### **Практика:**

Примеры из творчества Чигорина, Таля и Алехина для самостоятельного решения.

#### **60. Пешечный прорыв в окончании.**

##### **Теория:**

Пешечные окончания. Свойства пешек. Централизованный король. Прорыв. Прорыв в трёхпешечном окончании. Прорыв в четырёхпешечном окончании. Этюды Зинара.

##### **Практика:**

Игра в парах.

## **61. Разбор сыгранных партий.**

### **Теория:**

Разбор партий, сыгранных воспитанниками в соревнованиях ход за ходом. Выделение ключевых моментов игры. Дебютные принципы, план игры. Стратегические и тактические приёмы.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **62. Атака на короля при выдвижении пешки «f».**

### **Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, конь, ладья, ферзь. Пешечная структура. Выдвижение слоновой пешки. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

### **Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

## **63. Два слона в атаке.**

### **Теория:**

Инициатива. Атака. Рокировка. Сила слона. Два слона в дебюте, миттельшпиле и окончании. Слоны в атаке.

### **Практика:**

Решение задач и этюдов, в которых главную роль играют два слона.

## **64. Атака на короля по линии «h».**

### **Теория:**

Рокировка. Слабость полей. Слон, конь, ладья, ферзь. Пешечная структура. Выдвижение ладейной пешки. Творчество Алехина. Жертва. Инициатива. Атака.

### **Практика:**

Примеры из творчества Чигорина и Алехина для самостоятельного решения.

## **65. Вскрытие линий.**

### **Теория:**

Рокировка. Слоны. Ладьи. Ферзь. Пешечная структура. Линии. Открытая линия. Методы вскрытия линий. Жертва. Инициатива. Способы проведения атаки на короля.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **66. Атака на ферзевом фланге.**

### **Теория:**

Фланги на доске. Ферзевый фланг. Пешечная структура. Линии. Открытая линия. Проходная пешка. Творчество Рубинштейна.

### **Практика:**

Игра в парах.

## **67. Стандартные жертвы при атаке позиции рокировки.**

### **Теория:**

Стандарт. Жертва. Инициатива. Атака. Мат. Рокировка. Пешечная структура. Пешечное ослабление. Атака пешки h7. Атака пешки h6. Выдвижение коня на поле f5.

**Практика:**

Игра в парах.

**68. Размен.**

**Теория:**

Свойства фигур. Ценность фигур. Размен фигур. Равноценный размен.

Неэквивалентный размен, как средство получения перевеса в миттельшпиле и эндшпиле.

**Практика:**

Игра в парах.

**69. Разбор сыгранных партий.**

**Теория:**

Разбор партий, сыгранных воспитанниками в соревнованиях ход за ходом.

Выделение ключевых моментов игры. Дебютные принципы, план игры.

Стратегические и тактические приёмы.

**Практика:**

Игра в парах.

**Занятие 70**

Блиц-турнир.

**Занятие 71**

Блиц-турнир.

**Занятие 72**

**Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:**

Подведение итогов освоения воспитанниками программы, выдача квалификационных билетов и заданий на каникулярный период.

<p>μKKKKKKKKKN</p> <p>I?≅?0?0?89</p> <p>I≅#4+≅#≅#9</p> <p>I#≅?≅#∃?29</p> <p>I∇?≅?≅?≅?9</p> <p>I?≅?≅%≅?≅9</p> <p>I≅?≅?≅?≅?9</p> <p>I?∇!≅∃≅!∇9</p> <p>I.?≅?≅—≅59&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</p>	<p>μKKKKKKKKKN</p> <p>I?≅?0?≅?≅9</p> <p>I≅?4?≅?8?9</p> <p>I#≅#≅#,#∃9</p> <p>I≅?≅?&amp;?≅?9</p> <p>I?≅!≅!≅?≅9</p> <p>I≅!≅?≅?≅!9</p> <p>I!2?≅?≅!≅9</p> <p>I≅?≅?≅—6?9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΛΟ</p>
--	--

<p>μKKKKKKKKKN</p> <p>I/≅?≅?≅/89</p> <p>I≅?4∅,#≅∅9</p> <p>I?≅#≅?≅?29</p> <p>I∃?≅?∃!≅%9</p> <p>I?≅!≅?≅?∀9</p> <p>I≅?≅?≅?≅?9</p> <p>I!∀?≅)∀?≅9</p> <p>I≅?6−≅?.?9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΛO</p>	<p>μKKKKKKKKKN</p> <p>I?≅/≅?≅?09</p> <p>I≅?≅?47,−9</p> <p>I+∃?≅#≅#≅9</p> <p>I≅?≅#∀?≅?9</p> <p>I#≅?∀?∀)≅9</p> <p>I∀?≅?≅?2?9</p> <p>I?(?≅%*5≅9</p> <p>I≅?≅?≅?≅−9&gt;</p> <p>πΛΛΛΛΛΛΛΛO</p>
--	--