

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 15  
от 30.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБУДО ДДТ  
Э.В.Голянич  
Приказ № 129/1  
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности

**«Спортивные бальные танцы «Танц-Мастер»**

Возраст учащихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
**Фещенко Галина Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург  
2019

## **Пояснительная записка.**

Швейцарский педагог Песталоцци полагал, что лучший путь для обучения движениям и действиям, необходимым в жизни, это овладение элементарными формами движений, из которых складываются более сложные. Элементарными он называл движения в суставах, которые постепенно усложняются.

Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют радость детям. Овладение элементами народно-бытовых, бальных и современных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд. Использование подражательных реакций, соревновательности, не только повышает физическую активность, но и улучшает психическое самочувствие, позволяют детям осознать свои потенциальные возможности.

Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без лишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий бальными танцами. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот неполная характеристика красивого движения. Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиводвигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он – хозяин своего тела.

**Направленность программы – художественная.**

Продолжительность освоения программы – 3 года, **уровень освоения – базовый.**

Программа написана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

**Актуальность программы** обусловлена целью и задачами, заложенными в Концепции развития дополнительного образования в Санкт-Петербурге: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Отличительные особенности образовательной программы** заключается в том, что на занятиях спортивными бальными танцами идет одновременно развитие физических качеств и формирование базы эстетических движений тела и его частей. Двигательная культура во многом зависит и от психических проявлений личности. В первую очередь от развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка. Занятия танцами способствуют развитию как моторной, так слуховой и зрительной памяти.

Большое внимание уделяется формированию осанки, двигательных навыков, развитию физических качеств, что способствует формированию моральных качеств, ведению здорового образа жизни. Двигательный опыт, полученный в ходе занятий спортивными бальными танцами, переносится во все сферы жизни.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся, мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 11 лет.

**Цель образовательной программы:** Воспитание культуры движений и физической активности ребенка посредством спортивных бальных танцев. Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами танцевальных движений.

В доступной для возраста ребенка форме и через его собственное восприятие и творчество определены основные **задачи**:

- *Воспитательные:*

- привить любовь и интерес к выбранному увлечению спортивными бальными танцами;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать эстетически развитую творческую личность;
- формировать коммуникативные навыки, создать комфортный психологический климат в общении друг с другом и педагогом;
- формировать творческую активность учащихся, эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

- *Развивающие:*

- развить память;
- развить зрительную и слуховую восприимчивость;
- развить чувства ритма, музыкальное движение;
- развить физические способности, координацию движений;
- развить музыкальные и творческие способности;
- развить умение ориентироваться в танцевальном зале.

- развить артистизм, то есть умение все движения, жесты и позы выполнять с живым чувством.
- развить художественный вкус, творческие и эстетические способности учащихся;
- развить способность проявлять личностно-эмоциональные качества в восприятии формы и окружающей среды, к творческому воображению, образному представлению, умственному, пространственному, абстрактному мышлению и фантазии.

- *Обучающие:*

- дать им первоначальную танцевальную подготовку
- дать учащимся знание основ спортивных бальных танцев
- сформировать систему знаний, умений и навыков танцевальных основ
- познакомить детей с репертуаром соответствующим их возрасту

**Условия реализации программы** - в группу первого года обучения принимаются учащиеся, девочки и мальчики от 6 до 8 лет.

Количество занимающихся детей в группе первого года обучения - 15 человек, второго года – 12 человек, третьего года обучения – 10 человек. На второй и третий год обучения могут быть зачислены дети, занимающиеся в других танцевальных студиях при наличии свободных мест в конкретной группе.

**Режим занятий:**

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
I год	144	4	2
II год	216	6	3
III год	216	6	2

**Планируемые результаты:**

- *Личностные:*
- Будет стремиться укрепить интерес к выбранному увлечению спортивными бальными танцами;

- Будет сформирована эстетически развитая творческая личность;
- Будет стремиться к коммуникабельности и созданию комфортного психологического климата в общении с друзьями и преподавателем.

- *Метапредметные:*

- Будет стремиться к развитию способности творческого воображения, умственного, пространственного, абстрактного мышления и фантазии;
- Будет стремиться расширить кругозор в области спортивных бальных танцев.

- *Предметные:*

- Получит навыки в постановки корпуса и рук в европейских и латиноамериканских танцах
- Получит навыки ориентирования в танцевальном зале
- Будет уметь исполнять выученные танцы соло и в паре
- Овладение понятием «свинг» - базовый принцип исполнения европейских танцев
- Расширит представление о танцевальных направлениях.

**Календарный учебный график**  
**Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Спортивные балльные танцы «Танц-Мастер»» базового уровня**  
 педагоги: Фещенко Г.Е., Копылов В.С.

**на 2019-2020 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	Гр. 1 09.09.2019 Гр. 2 10.09.2019	01.06.2020 19.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2019	26.05.2020	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	03.09.2019	30.05.2020	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе</b>		<b>Форма контроля</b>
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	16	6	10	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	18	6	12	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	16	6	10	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Освоение основных движений танцев	12	4	8	Наблюдение, опрос
6.	Отечественные бальные танцы	16	6	10	Наблюдение
7.	Танцы произвольной композиции	8	2	6	Наблюдение
8.	Основы европейских танцев	24	8	16	Опрос, открытое занятие
9.	Основы латиноамериканских танцев	24	8	16	Опрос, открытое занятие
10.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	8	2	6	Концерт, диагностика
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	28	6	22	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	30	8	22	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	34	6	28	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Европейские танцы	46	10	36	Наблюдение, опрос
6.	Латиноамериканские танцы	46	10	36	Наблюдение, опрос
7.	Танцы произвольной композиции	12	4	8	Наблюдение
8.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	18	4	14	Концерт, диагностика
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	49	167	

\

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе</b>		<b>Форма контроля</b>
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	28	4	24	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	14	2	12	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	20	4	16	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Европейские танцы	54	12	42	Наблюдение, опрос
6.	Латиноамериканские танцы	54	12	42	Наблюдение, опрос
7.	Танцы произвольной композиции	16	4	12	Наблюдение
8.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	28	6	22	Концерт, диагностика
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	45	171	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММА 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая, организационное занятие	Словесный, наглядный, игровой	Программные средства,	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	Групповая, комбинированные занятия.	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, таблицы, плакаты, учебная литература	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, плакаты	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, плакаты	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Освоение основных движений танцев	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, специальная литература, иллюстрации	Наблюдение, опрос

6.	Отечественные бальные танцы	Групповая, традиционные занятия, игра	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Наблюдение
7.	Танцы произвольной композиции	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Наблюдение
8.	Основы европейских танцев	Групповая, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, учебная литература	Наблюдение, опрос
9.	Основы латиноамериканских танцев	Групповая, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, учебная литература	Наблюдение, опрос
10.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	Групповая, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы	Концерт, диагностика, соревнования

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММА 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая, организационное занятие	Словесный, наглядный, игровой	Программные средства,	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, таблицы, учебная литература	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы,	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	Групповая, комбинированные занятия, игра	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы,	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Европейские танцы	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, учебная литература	Наблюдение, опрос

6.	Латиноамериканские танцы	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, учебная литература	Наблюдение, опрос
7.	Танцы произвольной композиции	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Наблюдение
8.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	Групповая, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы,	Концерт, диагностика, соревнования

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММА 3-ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая, организационное занятие	Словесный, наглядный, игровой	Программные средства,	Диагностика, опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, таблицы, плакаты, учебная литература	Опрос, коллективная игра ритмических рисунков
3.	Танцевальная азбука	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, плакаты	Наблюдение, опрос
4.	Ритмико – гимнастические упражнения	Групповая, комбинированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы, гимнастические коврики	Наблюдение, коллективная игра ритмических рисунков
5.	Европейские танцы	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, видеоматериалы, специальная литература, иллюстрации	Наблюдение, опрос

6.	Латиноамериканские танцы	Групповая, традиционные занятия, игра	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы, видеоматериалы, специальная литература	Наблюдение, опрос
7.	Танцы произвольной композиции	Групповая, традиционные занятия	Словесный, наглядный, практический, игровой	Аудиоматериалы,	Наблюдение
8.	Репетиционная работа и конкурсная деятельность	Групповая, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы,	Концерт, диагностика



### **Список литературы для педагогов**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Изд. М. Рольф. 1999.
2. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., О.В. Иванникова. Азбука танцев. Изд. М: АСТ; Донецк: Сталкер. 2005.
3. Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Танцы в детском саду. Изд. М. Айрис- Пресс. 2006.
4. Лаэрд Уолтэр. Техника латиноамериканских танцев. Изд. М. Артис. 2003.
5. Мур Алекс. Техника исполнения европейских танцев./ Лондон (неоднократное переиздание с 1965 г.)
6. Назарова А.Г. Танцевать могут все! Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
7. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. Изд. СПб. Литера. 2006.
8. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. Изд. СПб. Литера. 2006.
9. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. Сост. Е.П. Макарова. Изд. СПб. 1993.
10. Стриганов В.М., Уральская В.И.. Современный бальный танец. Изд. М. Просвещение. 1978.
11. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации для работы в начальной школе по предмету ритмопластика и бальный танец. СПб. 2006.

### **Список литературы для детей**

1. Журнал «Танцевальный вестник». Изд. ФТС. СПб.
2. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. Изд. М. ФиС. 2002.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Изд. М. Просвещение. 2000.

## Приложение № 1

### Диагностика

### освоение учащимися содержания образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Коллектив \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Динамика личностных изменений		Глубина и широта знаний по предмету		Разнообразие умений и навыков		Грамотность практических действий (использование практике) на		Форма осуществления контроля
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

**Выводы:**

---

---

---

## ***Приложение № 2***

### **Диагностика**

### **детских практических и творческих достижений**

Педагог \_\_\_\_\_

Коллектив \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

<i>Динамика личностных изменений</i>  <i>Фамилия, имя</i>	<i>Творческая стабильность учащихся</i>		<i>Участие в турнирах, конкурсах, фестивалях</i>		<i>Форма осуществления контроля</i>
	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	

**Выводы:**

---

---

---