Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №09/2021
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
_____ Э.В.Голянич
Приказ №126
От 31.08.2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Живопись и рисунок»

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Венцова Кира Анатольевна
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2021

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа написана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» СанПиН 2.4.3. 3648-20 (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы обусловлена целью и задачами, заложенными в Концепции развития дополнительного образования в Санкт-Петербурге: создание

условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Живопись и рисунок – таинственная дверь, открыв которую и переступив порог, человек перестает быть просто ценителем прекрасного и сторонним наблюдателем, становится личностью творящей, сопричастной рождению красоты. Такая удивительная возможность должна быть у каждого ребёнка.

Отличительные особенности образовательной программы: программа «Живописи и рисунок» создана для работы в разновозрастной группе, рассчитана на детей с широкими интересами, посещающих другие кружки, студии, секции, мечтающих заниматься изобразительным искусством и готовых обучаться по сокращенной программе.

Данная программа реализуется на базе студии изобразительного искусства «Арт-студия» отдела декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся, мальчиков и девочек, в возрасте от 9 до 17 лет, желающих заниматься изобразительным искусством.

Цель образовательной программы: создание условий для развития ребенка в гармонии с окружающим миром и с самим собой, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественных знаний; выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи образовательной программы:

- *Воспитательные:*

- создать благоприятную атмосферу, пронизанную искренним интересом к ребенку и уважением к его творчеству;
- воспитывать доброжелательность и терпимость в отношении друг друга;

- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и находить пути их исправления;
- привить уважительное отношение к работам старых мастеров и современных художников;
- привить уважительное отношение к работам своих товарищей.

- *Развивающие:*

- развить художественный вкус и природные способности детей;
- развить артистичность и эмоциональные качества детей;
- развить интерес к занятиям изобразительным искусством;
- развить внимание и память, способность к наблюдению, творческому воображению, пространственному мышлению;
- создать условия для развития самостоятельности.

- *Обучающие:*

- дать систему знаний об основах живописи, рисунка и композиции, теории цвета, истории изобразительного искусства;
- обучить практическим навыкам и приемам, помочь овладеть определенным уровнем мастерства;
- научить правильной организации творческого труда.

Объём и срок реализации программы:

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 216.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	***Общее количество часов***	***Количество часов в неделю***	***Количество занятий в неделю***
1 год	72	2	1
2 год	72	2	1
3 год	72	2	1

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив.

Набор на обучение по программе проводится в конце августа и начале сентября каждого года.

В группу принимаются все желающие дети от 9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, которые проявляют интерес к данному виду творчества.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные.

На 1-ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 9 лет.

На 2-ой и 3-ий год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1-ого года обучения, но обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Количество детей в группе.

Первый год обучения – не менее 15 человек в группе.

Второй год обучения – не менее 12 человек в группе.

Третий год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий:

Очное обучение. Беседа, практическое занятие, выставка, выставка-конкурс, фестиваль, экскурсия, мастер-класс, контрольное (итоговое) занятие.

Возможно дистанционное обучение или самостоятельная работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися: беседа с детьми, объяснение всех выполняемых заданий: правила работы с художественными материалами, изучение основ композиции и цветоведения и др.
- Коллективная – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, выполнение коллективных заданий, совместное посещение культурно-досуговых учреждений города (музеев, театров, выставочных залов и др.)
- Групповая – работа в малых группах, изготовление творческих работ несколькими учащимися, групповой анализ. Подготовка к выставкам и фестивалям.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий живописью и рисунком требуется просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемое, хорошо освещённое. В помещении должна быть раковина. У каждого учащегося должно быть своё рабочее место.

Для проведения эффективных, насыщенных и интересных занятий необходимо использование компьютерной техники и мультимедийного оборудования. Благодаря этому оборудованию на занятиях можно использовать огромный спектр электронных образовательных ресурсов по различной тематике (в соответствии с содержанием образовательной программы).

Кабинет должен быть оснащён столами и мольбертами, а также необходимым количеством шкафов-витрин для размещения творческих работ, реквизита и книг. Также необходимы стеллажи для хранения бумаги крупных форматов и творческих работ. Должно быть оборудовано выставочное пространство.

Для реализации образовательной программы необходимо, чтобы на каждом занятии имелись все необходимые материалы и инструменты.

Материалы: различные виды бумаги и картона, краски, масляная пастель, тушь, клей, фломастеры, черные и цветные гелиевые ручки.
Инструменты: кисти, карандаши, перья, ножницы, мастихины, банки для воды, ткань для вытирания кистей, металлические линейки, канцелярские ножи, скотч, кнопки.

Кадровое обеспечение реализации программы:
Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Планируемые результаты:

- *Личностные:*

– укрепление интереса к выбранному увлечению изобразительным творчеством;
– сформированность эстетически развитой творческой личности;
– развитие коммуникабельности, терпимости и уважения к чужому труду и мнению; стремление к созданию комфортного психологического климата в общении с друзьями и преподавателем.

- *Метапредметные:*

– развитие интереса к познанию окружающего мира; формирование наблюдательности и логического мышления;
– развитие способности к творческому воображению; развитие фантазии, пространственного и абстрактного мышления;
– развитие самостоятельности в решении поставленных задач, умению и желанию довести начатую работу до конца;
– стремление к расширению кругозора в области русского и зарубежного искусства.

- *Предметные:*

– уметь работать с различными графическими и живописными материалами;
– приобрести навыки в рисовании с натуры и на заданную тему;

- познакомиться с понятиями «композиция», «цветоведение», с базовыми принципами и приёмами в организации композиции и цветового решения произведения искусства;
- расширить представление о практическом значении изобразительного искусства в жизни человека;
- учащиеся смогут правильно и безопасно организовывать процесс труда, следить за порядком на рабочем месте.

Учебно-тематический план
1-ый год обучения

№ п/п	***Темы занятий***	***Всего часов***	***В том числе***		***Форма контроля***
			Теория	*Практика*	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
2.	Живопись	18	2	16	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
3.	Рисунок	14	2	12	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
4.	Цветоведение	4	2	2	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5.	Композиция	16	2	14	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
6.	История искусства	6	4	2	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ
7.	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	10	2	8	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
	Всего часов:	***72***	***16***	***56***	

Учебно-тематический план
2-ой год обучения

№ п/п	***Темы занятий***	***Всего часов***	***В том числе***		***Форма контроля***
			Теория	*Практика*	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
2.	Живопись	16	2	14	Наблюдение, коллективный анализ
3.	Рисунок	20	4	16	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
4.	Цветоведение	6	2	4	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5.	Композиция	8	2	6	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
6.	История искусства	8	4	4	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ
7.	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	10	2	8	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
	Всего часов:	***72***	***18***	***54***	

Учебно-тематический план
3-ой год обучения

№ п/п	***Темы занятий***	***Всего часов***	***В том числе***		***Форма контроля***
			Теория	*Практика*	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
2.	Живопись	16	2	14	Наблюдение, коллективный анализ
3.	Рисунок	20	4	16	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
4.	Цветоведение	6	2	4	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5.	Композиция	8	2	6	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
6.	История искусства	8	4	4	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ
7.	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	10	2	8	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ, диагностика
	Всего часов:	***72***	***18***	***54***	

Методические материалы
1-ый год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа Дистанционное обучение	Беседа, показ иллюстраций. Словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Инструкции по охране труда и технике безопасности; Работы из методического фонда студии, фотоматериалы и иллюстрации.	Самоанализ, диагностика
2	Живопись	Практическое занятие Дистанционное обучение	Беседа, показ материалов, просмотр электронных образовательных ресурсов. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Цветоведение», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды живописи», «Станковая живопись. Эскиз и этюд», «Декоративная живопись», «Гармоничное сочетание цветов» и др., https://paintmaster.ru/zivopis.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
3	Рисунок	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Конструктивный рисунок», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; методические разработки «электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды графики»,	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ

			иллюстративный, репродуктивный.	«Книжная графика», «Линия, штрих, пятно» и др., https://paintmaster.ru/osnovy.php.php	
4	Цветоведение	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Цветовой круг. Цветовые сочетания» «Гармоничное сочетание цветов», «Воздействие и восприятие цветов. Эмоционально-психологические характеристики цветов» и др., https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5	Композиция	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг» электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Линия, штрих, пятно», «Фактура», «Особенности анималистического жанра» и др., https://paintmaster.ru/	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
6	История искусства	Практическое занятие, выставка-конкурс, экскурсия.	Просмотр экспозиции, показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ

		Дистанционное обучение	и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.		
7	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	Практическое занятие, выставка, выставка-конкурс, фестиваль, экскурсия на выставку Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8	Итоговое занятие	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Самоанализ, диагностика

2-ой год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа Дистанционное обучение	Беседа, показ иллюстраций. Словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Инструкции по охране труда и технике безопасности; Работы из методического фонда студии, фотоматериалы и иллюстрации.	Самоанализ, диагностика
2	Живопись	Практическое занятие Дистанционное обучение	Беседа, показ материалов, просмотр электронных образовательных ресурсов. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Цветоведение», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды живописи», «Станковая живопись. Эскиз и этюд», «Декоративная живопись», «Гармоничное сочетание цветов» и др., https://paintmaster.ru/zivopis.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
3	Рисунок	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный,	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Конструктивный рисунок», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; методические разработки «электронные	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ

			наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды графики», «Книжная графика», «Линия, штрих, пятно» и др., https://paintmaster.ru/osnovy.php.php	
4	Цветоведение	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Цветовой круг. Цветовые сочетания» «Гармоничное сочетание цветов», «Воздействие и восприятие цветов. Эмоционально-психологические характеристики цветов» и др., https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5	Композиция	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг» электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Линия, штрих, пятно», «Фактура», «Особенности анималистического жанра» и др., https://paintmaster.ru/	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ

6	История искусства	Практическое занятие, выставка-конкурс, экскурсия. Дистанционное обучение	Просмотр экспозиции, показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ
7	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	Практическое занятие, выставка, выставка-конкурс, фестиваль, экскурсия на выставку Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8	Итоговое занятие	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Самоанализ, диагностика

3-ой год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа Дистанционное обучение	Беседа, показ иллюстраций. Словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Инструкции по охране труда и технике безопасности; Работы из методического фонда студии, фотоматериалы и иллюстрации.	Самоанализ, диагностика
2	Живопись	Практическое занятие Дистанционное обучение	Беседа, показ материалов, просмотр электронных образовательных ресурсов. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Цветоведение», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды живописи», «Станковая живопись. Эскиз и этюд», «Декоративная живопись», «Гармоничное сочетание цветов» и др., https://paintmaster.ru/zivopis.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
3	Рисунок	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный,	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии; методические разработки «Конструктивный рисунок», «Натюрморт», «Композиция. Геометрия. Статика»; методические разработки «электронные	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ

			наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Виды графики», «Книжная графика», «Линия, штрих, пятно» и др., https://paintmaster.ru/osnovy.php.php	
4	Цветоведение	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение»; плакат-схема «Цветовой круг»; электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Цветовой круг. Цветовые сочетания» «Гармоничное сочетание цветов», «Воздействие и восприятие цветов. Эмоционально-психологические характеристики цветов» и др., https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ
5	Композиция	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал; специальная литература; работы из методического фонда студии, методические разработки «Цветоведение», «Композиция. Геометрия. Статика»; плакат-схема «Цветовой круг» электронные образовательные ресурсы с сайта www. fcior.edu.ru – модули «Линия, штрих, пятно», «Фактура», «Особенности анималистического жанра» и др., https://paintmaster.ru/	Наблюдение, оценка деятельности, коллективный анализ

6	История искусства	Практическое занятие, выставка-конкурс, экскурсия. Дистанционное обучение	Просмотр экспозиции, показ (демонстрация) педагогом, просмотр электронных образовательных ресурсов и компьютерной презентации. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, обмен впечатлениями, коллективный анализ
7	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	Практическое занятие, выставка, выставка-конкурс, фестиваль, экскурсия на выставку Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Наблюдение, коллективный анализ, выставка (фестиваль, конкурс), итоговая выставка
8	Итоговое занятие	Практическое занятие Дистанционное обучение	Показ (демонстрация) педагогом. Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Специальная литература; фотоматериалы и иллюстрации; интернет-ресурсы. Работы из методического фонда студии.	Самоанализ, диагностика

Оценочные материалы

Важную роль в оценке достижений учащихся играют **диагностические материалы,** используемые педагогом в процессе реализации программы «**Живопись и рисунок**».

Методика изучения знаний, умений и навыков учащихся «Арт-студии» для 1, 2 и 3 года обучения

Цель: данная методика используется для анализа приобретённых учащимися знаний, умений и навыков в каждый год обучения.

В карте знаний, умений и навыков учащихся (таблице) (см. Приложение) представлены все показатели (ожидаемые результаты), характерные для конкретного года обучения. В карту заносится весь списочный состав группы.

Оценка всех показателей происходит по шкале от 1 до 5 баллов.

Обработка и интерпретация данных:

Каждая оценка (количество баллов) имеет свою характеристику знаний, умений и навыков.

«5» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;

«4» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;

«3» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;

«2» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;

«1» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Диагностика проводится педагогом 2-3 раза в год. Все данные заносятся в таблицу.

После заполнения карты педагог анализирует уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся и делает выводы по группе (внизу карты). На основании полученных данных можно отследить динамику результативности освоения программы и отразить её в диаграммах.

Оценивание ребёнка и занесение баллов в таблицу происходит на основании наблюдения за выполнением ребёнком различных заданий и упражнений.

Знание учащимися теоретического и практического материала педагог может проверить на **контрольных итоговых занятиях**, включающих в себя различные задания: **устный опрос, просмотр работ, итоговая работа** и др. (см. ***Приложение*).**

Список литературы для учащихся и родителей

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

2. Живопись. Домашний музей. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

3. Искусство Советского Союза. Альбом.- Ленинград: Аврора,1985.

4. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости.- СПб.: Азбука, 2003.

5. Найс Клаудиа. Рисуем ручкой и тушью. – Минск: Попурри, 2006.

6. Очевидец. Обо всем на свете. Замок. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

7. Очевидец. Обо всем на свете. Здание. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

8. Очевидец. Обо всем на свете. Кошка. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

9. Очевидец. Обо всем на свете. Лошадь. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

10. Очевидец. Обо всем на свете. Насекомые. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

11. Очевидец. Обо всем на свете. Рыбы. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

12. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга,1990.

13. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978.

14. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 1977.

15. Шварц Ганс. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. – Минск: Попурри, 2006.

16. Шедевры русской живописи. - М.: Белый город, 2006.

17. Школа изобразительного искусства. В девяти выпусках. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1961.

18. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества «Юный художник». №1-12. Ежегодные издания. – М.: Юный художник.

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

2. Живопись. Домашний музей. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1997.

3. Искусство Советского Союза. Альбом.- Ленинград: Аврора,1985.

4. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости.- СПб.: Азбука, 2003.

5. Найс Клаудиа. Рисуем ручкой и тушью. – Минск: Попурри, 2006.

6. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд».– М.: Просвещение, 1979.

7. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 1999.

8. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга,1990.

9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978.

10. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд».– М.: Просвещение, 1981.

12. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 1977.

13. Шварц Ганс. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. – Минск: Попурри, 2006.

14. Шедевры русской живописи. - М.: Белый город, 2006.

15. Школа изобразительного искусства. В девяти выпусках. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1961.

Периодические издания (журналы):

1. «Внешкольник»;
2. «Дополнительное образование и воспитание»;
3. «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн»;
4. «Юный художник».

Интернет-источники:

- www. fcior.edu.ru
- http://www.razumniki.ru/metodiki.html
- ttp://www.art-urok.ru/hudozhnik.htm
- http://paintmaster.ru/index.php
- http://gendocs.ru/v6639/
- http://www.razumniki.ru/metodiki.html/
- http://window.edu.ru

Приложение № 1

Диагностика
освоение учащимися содержания образовательной программы

Педагог _____

Коллектив _____

Год обучения _____

Группа №_____

Динамика личностных изменений / ***Фамилия, имя***	***Глубина и широта знаний по предмету***		***Разнообразие умений и навыков***		***Грамотность практических действий (использование на практике)***		***Форма осуществления контроля***
	Начало года	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	

Выводы:

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение № 2

Диагностика
детских практических и творческих достижений

Педагог _____

Коллектив _____

Год обучения _____

Группа №_____

Динамика личностных изменений / ***Фамилия, имя***	***Творческая стабильность учащихся***		***Участие в выставках, конкурсах, фестивалях***		***Форма осуществления контроля***
	Начало года	***Конец года***	***Начало года***	***Конец года***	

Выводы:

_____

_____

_____

_____

_____