

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 15

от 30.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБУ ДО ДТ

Э.В.Голянич

Приказ № 129/1

от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Характерный танец»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик (ки):

Сысолятина Ирина Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Воспитание и социализация детей и молодежи осуществляются сегодня на устойчивой законодательной платформе. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в процессе танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность «Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Дополнительное образование дает возможность учащимся почувствовать себя успешными, независимо от наличия успеваемости в общеобразовательной школе, лицее и т. д. Возможность заниматься интересным видом деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей учащихся, повышает мотивацию к успеху.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: характерный танец» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга,

находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – *характерный танец*.

Танец - один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Танец является эмоциональной летописью народа. В нем воплотилась творческая сила народной фантазии, образность народного мышления, выразительность и пластичность формы, глубина чувств. Народный танец столь же разнообразен, сколь различна по своему национальному и социальному укладу жизнь и культура разных народов. Необходимо понять, уловить и передать своеобразие каждого национального характера.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: характерный танец» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие пластики каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование базовых хореографических навыков, на изучение правильного использования мышечного аппарата, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы:

- Девочки и мальчики 11- 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учащиеся успешно прошедшие обучение и показавшие высокие результаты по программе «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: характерный танец» (общекультурный уровень).
- На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: характерный танец» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, чувство ритма ребенка.
- Зачисление на обучение производится на основании заявления родителей детей на имя директора учреждения.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы:

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 216.

1 год обучения – по 72 часа в год.

2 год обучения – по 72 часа в год.

3 год обучения – по 72 часа в год.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий характерным танцем.

Задачи

Обучающие:

- изучение особенностей характерного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения;
- обучение учащихся выполнению более сложных упражнений и композиций в народном характере;

- изучение особенностей стиля и характера танцев народов мира;
- обучение учащихся основным элементам танцев народов мира;
- формирование у учащихся культуры поведения на сцене;
- обучение учащихся умению запоминать текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений);
- развитие у учащихся умения эмоционально исполнять характерные номера.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие исполнительских навыков, подготовка детей к выступлениям;
- развитие личности учащихся, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины учащихся;
- развитие артистических эмоциональных качеств у учащихся в процессе выступления на открытых занятиях и концертах.

Воспитательные:

- воспитание хореографической культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование эмоциональной отзывчивости детей;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к творчеству;
- формирование у учащихся культуры здорового образа жизни и стремления к гармонии тела;
- воспитание в детях трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе.

При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 11 лет.

На 2ой и 3ий год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1ого и 2ого года обучения, но достигшие возраста 12 и 13 лет соответственно и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по характерному танцу.

Количество детей в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек в группе.

Второй год обучения – не менее 12 человек в группе.

Второй год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, практическая работа, репетиция, открытое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей танца.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий *характерным танцем* необходимо помещение, оснащённое специализированными полами, зеркалами и хореографическими палками.

Для занятий необходимы:

Аудио- и видеозаписи, нотный материал, стенды, отражающие итог работы обучающихся, учебные пособия по хореографии, характерному, народному танцу.

Наличие музыкального инструмента – фортепиано. Наличие музыкального проигрывателя.

Форма одежды для занятий по характерному танцу:

купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учащиеся будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- у учащихся будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- у учащихся сформируется дисциплинированность, аккуратность;
- у учащихся будет сформировано хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- у учащихся будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству.

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- у учащихся будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- у учащихся будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- у учащихся будет развит музыкальный слух и чувство ритма;
- у учащихся будут развиты познавательные способности;
- у учащихся будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- у учащихся будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют техникой характерного танца, особенностями пластики, стиля и манеры исполнения;
- учащиеся смогут запоминать текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений), раскрывать его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;
- учащиеся смогут исполнять разные по технике и темпу характерные номера;
- овладеют теоретическими понятиями из области характерного танца;
- учащиеся будут выступать в городских, Всероссийских, Международных фестивалях, конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, устный порос
2	Экзерсис на середине зала	12	4	8	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Экзерсис у палки	18	6	12	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Работа над комбинациями и этюдами	30	8	22	Наблюдение, контрольные упражнения
5	Повтор пройденного материала	6	3	3	Наблюдение, устный порос, контрольные упражнения
6	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	23	49	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, устный порос
2	Экзерсис на середине зала	10	4	6	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Экзерсис у палки	18	6	12	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Работа над комбинациями и этюдами	32	8	24	Наблюдение, контрольные упражнения
5	Повтор пройденного материала	6	3	3	Наблюдение, устный порос, контрольные упражнения
6	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	23	49	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, устный опрос
2	Экзерсис на середине зала	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Экзерсис у палки	22	6	16	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Работа над комбинациями и этюдами	30	6	24	Наблюдение, контрольные упражнения
5	Повтор пройденного материала	6	3	3	Наблюдение, устный порос, контрольные упражнения
6	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	19	53	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Инструкции по технике безопасности	Наблюдение, устный опрос
2	Экзерсис на середине зала	Беседа, практическая работа, репетиции	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
3	Экзерсис у палки	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
4	Работа над комбинациями и этюдами	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5	Повтор пройденного материала	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение, устный опрос

6	Подготовка к открытым занятиям. Открытые занятия	Открытое занятие	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для обучающихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано	Открытое занятие, контрольный показ
---	-----------------------------------------------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по нескольким параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения упражнений, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- показ и анализ комбинаций и танцевальных связок;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Для педагога

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. – С.23.
2. Богданов Г. Русский народно-сценический танец / М.: Планета музыки, 2018. – 480с
3. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни» / М., 1951.
4. Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» / ЧГАКИ, 2007. — 93 с.
5. Василенко К. «Лексика украинского народно-сценического танца» / Киев, 1971
6. Верновская Л.О. «Сюжетные танцы» / М., «Советская Россия», 1989.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» / М., «Владос», 2005
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. - 326 с.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А./ «Русский народный танец», Орёл – 2014
10. Захаров Ростислав «Сочинение танца»/М., «Искусство», 1983.
11. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. – М., 1976. – 364 с.
12. Лопухов Л., Ширяев А., Богаров А. «Основы характерного танца» / Л., 1936.
13. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241.
14. Стуколкина «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» / М., 1972.
15. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб.пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб: ИГПУ, 1996. - 264 с.
16. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие - Самара, 2005. – 229 с.
17. Ткаченко Т.С. «Народный танец» / М., 1975.
18. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. – М., 1996. – 478 с.
19. Эльяш Н. «Образы танца» / М., «Знание», 1970.
20. Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки / В.Ф. Яцковский. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.

Для детей и родителей

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, **2016**. - 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии // М.: Рольф, 1999;
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры // М.: Детская литература, **2015**. - **825** с
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей // М.: Гном-Пресс, 2000;
5. Карп, Поэль Младшая муза // М.: Детская литература. Москва, **2014**. - 190 с.
6. Модестов, В. Под сенью Терпсихоры // М.: Редакция журнала "Балет", **2015**. - 192 с
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» // М., «Просвещение», 1985;
8. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2014.
9. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
10. Слонимский, Ю. В честь танца // М.: Искусство, **2017**. - 402 с
11. Чистякова, В. В мире танца // М.: Искусство, **2017**. - 180 с.
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения // М., 2004.
13. Фокин, М. Против течения // М.: Искусство, **2015**. - 640 с.
14. Уральская В.И. Рождение танца // М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
15. Энтелис Л. «100 балетных либретто» // Л., «Музыка», 1971.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
- Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
- Виртуальный методический центр для хореографов
 - www.horeograf.com
 - www.mirtancev.ru
 - www.4dancing.ru
 - www.alldanceworld.ru
 - <http://horeografiya.com/>

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Характерный танец»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. / М.: Рольф, 1999; 2. <i>Баглай В.Е.</i>: Этническая хореография народов мира. / Ростов на/Д: Феникс, 2007 3. <i>Головкина С.</i> Там, где рождается танец. / М.: Московский рабочий, 1977 4. <i>Климов А.</i> «Основы русского народного танца»/ Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996 5. <i>Есаулова К.</i> Народно-сценический танец. / М.: Планета музыки, 2018 6. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985; 7. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание. / М.: Владос, 2014; 8. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. / М., 2004.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Богданов Г.Ф.</i> Урок русского народного танца / <i>Г.Ф. Богданов.</i> - М., 1995. – С.23. 2. <i>Богданов Г.</i> Русский народно-сценический танец / М.: Планета музыки, 2018. – 480с 3. <i>Бачинская Н.</i> «Русские хороводы и хороводные песни» / М., 1951. 4. <i>Бриске И.Э.</i> «Народно-сценический танец и методика его преподавания» / ЧГАКИ, 2007. — 93 с. 5. <i>Василенко К.</i> «Лексика украинского народно-сценического танца» / Киев, 1971 6. <i>Верновская Л.О.</i> «Сюжетные танцы» / М., «Советская Россия», 1989. 7. <i>Гусев Г.П.</i> «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» / М., «Владос», 2005 8. <i>Голейзовский К.</i> Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. - 326 с. 9. <i>Заикин Н.И., Заикина Н.А.</i>/ «Русский народный танец», Орёл – 2014 10. <i>Захаров Ростислав</i> «Сочинение танца»/М., «Искусство», 1983. 11. <i>Зацепина К.</i> и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. – М., 1976. – 364 с. 12. <i>Лопухов Л., Ширяев А., Богаров А.</i> «Основы характерного танца» / Л., 1936. 13. <i>Насыбуллина Э.М.</i> Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241. 14. <i>Стуколкина</i> «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» / М., 1972. 15. <i>Тарасова Н.Б.</i> Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб.пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб: ИГПУ, 1996. - 264 с. 16. <i>Телегин А.А.</i> Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие - Самара, 2005. – 229 с. 17. <i>Ткаченко Т.С.</i> «Народный танец» / М., 1975. 18. <i>Устинова Т.</i> Избранные русские народные танцы / <i>Т.Устинова.</i> – М., 1996. – 478 с. 19. <i>Эльяш Н.</i> «Образы танца» / М., «Знание», 1970.

	20. <i>Яцковский, В. Ф.</i> 100 фигур мазурки / В.Ф. Яцковский. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.
*информационно-справочная литература для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Самарцева Т.</i> Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании. 2. <i>Крючков Н.</i> Искусство аккомпаниатора как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с. 3. <i>Люблинский А.</i> Теория и практика аккомпанимента. Методические основы – Л.: Музыка, 1972. 4. <i>Исупова Л.</i> «Мастер-класс. Записки концертмейстера» 5. <i>Асафьев Б. О.</i> музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973. 6. <i>Зворская Н.А.</i> Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17 – 20; 7. <i>Назарова А.Г.</i> Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010.
*интернет – источники для педагогов	<ul style="list-style-type: none"> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru – Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru – Портал культурного наследия России. http://culture.ru/ – Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" ry.balletmwww.galleusic.ru – Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Кафедра хореографического искусства – СПбГУП https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor – Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов www.horeograf.com
*интернет – источники для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – www.zavuch.info Новости образования – Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44. – Дополнительное образование детей http://new.sportscl.ru/education-educational-standards/ – http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Характерный танец» (базовый уровень).
*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
*реализация программы и выступления на конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1ого года обучения «Посвящение в студии» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Богданов Г.Ф.</i> Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014; 2. <i>Гусев Г.П.</i>: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003 3. <i>Гусев Г.П.</i>: Методика преподавания народного танца. Упражнения у палки. – М.: Владос, 2002 4. <i>Гусев Г.П.</i>: Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004 5. <i>Облап С.М.</i> Методика преподавания народно-сценического танца. Учебно-методическое пособие для заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 74 с. 6. <i>Цорн А.</i> Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, 2011 – 544 с. 7. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004. <p style="text-align: center;">Методические разработки и публикации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка на тему «Элементы характерного танца»; • Методическая разработка на тему: «Композиция и постановка танца». • Методическая разработка на тему: «Элементы татарского танца». • Методическая разработка на тему: «Здоровьесберегающие технологии «Путешествие на сказочную планету».
*методические рекомендации для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Асафьев Б. О.</i> музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973. 2. <i>Безуглая Г.</i> Новый концертмейстер балета. – М.: Лань, 2017 – 432 с. 3. <i>Баренбойм Л.А.</i> Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974. 4. <i>Дубровская Е.А.</i> Музыкальное развитие ребёнка. – М.: «Школьная пресса», 2005; 5. <i>Жак-Далькроз Э.</i> Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: «Классика XXI века», 2006; 6. <i>Зворская Н.А.</i> Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 7. <i>Назарова А.Г.</i> Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010; 8. <i>Образцова Т.Н.</i> Подвижные игры для детей. – М.: «Лада Этрол», 2005; 9. <i>Овчинникова Т.</i> Музыка для здоровья. – СПб: «Союз художников», 2003; 10. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на

	уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22. 11. Журнал «Музыкальная палитра» 12. Журнал «Студия Антре»
*журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
*творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
*материалы о работе с родителями	– Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год; – Анкеты, опросные листы для родителей.
*нотный материал для концертмейстера	1. Музыкальное сопровождение урока народного танца / сост. В. Зощенко, М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 72 с. 2. Русские узоры / сост. В. Корнеев, М.: Музыка, 1980. – 68 с. 3. Концертмейстер на уроках хореографии / сост. С. Хазанова, СПб: Композитор, 2014. – 36 с. 4. В мире танца / М.: Музыка, 2010. – 80 с. 5. Урок танца/ сост. Г. Новицкая, СПб: Композитор, 2012. – 68 с. 6. Хрестоматия концертмейстера. Народный танец. / сост. Н. Никитина, СПб: Композитор, 2012. - 48 с. 7. Альбом избранных танцев / М.: Музгиз, 1952. – 32 с. 8. Музыкальный калейдоскоп / М: Музыка, 1999. - 32 с. 9. Репертуар концертмейстера / сост. Р Донченко, СПб: Композитор, 2015. – 50 с. 10. Музыка в классе хореографии /сост. Н. Филиппова, СПб: Композитор, 2013. – 20 с.
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями – Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур, и упражнениями для самостоятельной работы; – Фотографии выдающихся деятелей хореографии; – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с хореографическими выступлениями; – Карты народов мира, политические карты; – Зеркало (для упражнений). 2. Фотоальбомы – Фото-стенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. 3. Музыкальные и технические средства – Музыкальная аппаратура; – Музыкальные инструменты (фортепиано, баян); – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
* электронные образовательные ресурсы	1. Компьютерные презентации: – «Виды танцев»; – «Элементы характерного танца»; – «Композиция и постановка танца»;

	<ul style="list-style-type: none"> – «История хореографии»; – «Характерные танцы в балете «Лебединое озеро»»; – «Элементы татарского танца». <p>2. Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Информационно-методический портал «Добразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов: <ul style="list-style-type: none"> · www.horeograf.com · www.mirtancev.ru · www.4dancing.ru · www.alldanceworld.ru · https://dancehelp.ru <p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей; – Видеофильм о коллективе; – История ансамбля «Березка» 2008 год; – Гала-концерт ансамбля танца им. И.А. Моисеева-2012год; – Ансамбль танца им. Павла Вирского. Отчётный концерт 2004год.
*видеотека материалов по хореографии	<p>DVD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика и техника исполнения выстукиваний и хлопушек в народно-сценическом танце. Н. Харитонов (Краснодар). – Методика проучивания женских вращений в народно-сценическом танце. А. Кульманов (Красноярск). – Техника трюков в народном танце. М. Агеев (Москва). – Комбинации хлопушек и дробей. Методика народного танца. М. Агеев (Москва).

	<ul style="list-style-type: none"> – Станок на основе характерного танца. Л.Савина (Новосибирск). – Методика преподавания народного танца - упражнения у станка. В. Ионова (Москва). – Областные особенности русского танца (Самарская, Курская, Воронежская области). Н. Харитонов (Краснодар). – Методика преподавания народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине. А. Кульманов (Красноярск). – Русский народный танец. Комбинации в паре, М. Агеев (Москва). – Приемы выразительных средств в народном танце. М. Агеев (Москва). – Народные танцы Западной Европы. Методика. М. Агеев (Москва). – Методика преподавания русского танца в детском самодеятельном коллективе. В. Шкаровский (Новосибирск). – Репертуар молдавского танца. А. Сошникова, С. Головня (Молдова).
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения – Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) – Индивидуальная карта учета результатов обучения – Результативность участия в массовых мероприятиях – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности – Анкеты для учащихся и родителей – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Характерный танец»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	www.zavuch.info Новости образования
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsc1.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов»
Все темы образовательной программы	Диск – фильм 1 «ВВС.Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178.	www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по характерному танцу.	http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»

Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год	http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия
Работа над комбинациями и этюдами	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Экзерсис на середине зала; Экзерсис у палки	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Работа над комбинациями и этюдами	Детский танцевальный репертуар к праздникам. 2017 год	
Работа над комбинациями и этюдами; Экзерсис на середине зала; Экзерсис у палки	Методика и техника характерного народного танца. Видеокурс из 2-х частей. 2015 год	
Экзерсис на середине зала	Методика народно-сценического танца. Испанский танец. Видеокурс из 3-х частей. 2016 год	
Экзерсис у палки	Методика народного танца-упражнения у палки. Видеокурс из 4-х частей. 2017 год	
Работа над комбинациями и этюдами; Экзерсис на середине зала	Стилизация молдавского танца. Видеокурс из 2-х частей. 2015 год	
Экзерсис на середине зала	Методика и техника выстукиваний и хлопущек. Видеокурс из 4-х частей. 2017 год	
Экзерсис на середине зала	Методика проучивания женских вращений в народно-сценическом танце. Видеокурс из 6-х частей. 2016 год	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Экзерсис на середине зала; Экзерсис у палки		Компьютерная презентация «Элементы характерного танца»
Работа над комбинациями и этюдами		Компьютерная презентация «Композиция и постановка танца»
Работа над комбинациями и этюдами		Компьютерная презентация «Характерные танцы в балете «Лебединое озеро»»
Экзерсис на середине зала		Компьютерная презентация «Элементы татарского танца»
Вводное занятие; Повтор		Компьютерная презентация «История хореографии»

пройденного материала		
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	<p>www.zavuch.info Новости образования</p> <p>http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому</p> <p>Импровизация и хореография. / Жить танцюя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/ Формирование танцевальных навыков</p> <p>http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44.</p> <p>Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/ http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов» www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др http://www.russianballet.ru Журнал «Балет» http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия</p>
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические	

	технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html Методические дидактические разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Занятия хореографией для детей разного возраста http://horeografiya.com/	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru . Сайт Мариинского театра.	
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmeister_y/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.	

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Характерный танец»

Педагог – _____

Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1
 За 20__ – 20__ учебный год
 (предметные результаты)
 Группа №__ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Координирование рук, ног, корпуса, головы	Техника исполнения	Умение ритмично выполнять упражнения	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Умение запоминать танцевальные связки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

- «О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;
- «Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;
- «У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;
- «Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;
- «П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Классический танец»**

Педагог – _____
 Концертмейстер – _____

Диагностический лист №2
 (личностные и метапредметные результаты)
 За 201_ – 20__ учебный год
 Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от Н до В

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
----	--	--	--	--	--	--

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в исполняемом произведении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях