

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Сольфеджио»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик (ки):
Шамова Лилия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Сегодня одним из самых распространенных массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. Оно сочетает в себе элементы разных видов искусства. От других жанров эстрадное искусство отличается своей синтетичностью, комплексностью и многообразием.

Современная система образования и воспитания направлена на формирование высокообразованного, творческого человека, обладающего широтой мышления и инициативностью. Большое внимание уделяется развитию личности, органически сочетающей в себе стремление к самореализации и уважение к правам и интересам других людей.

Эстрадное творчество в силу своих особенностей даёт возможность развиваться ребёнку именно в этом направлении. Оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка.

Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии, позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого обучающегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: сольфеджио» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в

ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это *сольфеджио*.

Занятия по сольфеджио носят прикладной характер. Сольфеджио способствует гармоническому развитию слуха и музыкальных данных детей.

«Сольфеджио» (итал. *solfeggio* – названия музыкальных нот *со*ль и *фа*) направлено на развитие музыкальных способностей в целом. Сольфеджио призвано дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности и в связи с эти выработать элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения данной программы, так и для дальнейшего музыкального развития. Основу сольфеджио составляет интонация (лат. *intono* – произношу нараспев) – музыкально-акустически правильное воспроизведение высоты звуков (правильное и выразительное пение – основа, приобретаемая на уроках сольфеджио).

Обучение сольфеджио на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности, включающие названные компоненты, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Основная задача работы с учащимися – развить в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь ребёнку освободиться от напряжённости, стеснения, обрести веру в себя и смелость в публичных выступлениях (будь то занятие или концерт).

Изучать музыкальную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

Музицирование на занятиях сольфеджио отличается от того, с которым встречаются исполнители на музыкальных инструментах, поскольку оно не ставит своей целью выучивание произведения, отработку его звучания до профессионального. Главное – освоить элементы музыкального языка и музыкальной письменности, с тем, чтобы в дальнейшем дети могли научиться читать музыкальный текст, работать с ним (сначала под руководством педагога, затем – самостоятельно), а также смогли бы на основе освоенных элементов импровизировать и создавать свои композиции, при необходимости записывать их. Изучение теории – неотъемлемая часть на занятии сольфеджио. Теоретическому объяснению всегда должно предшествовать накопление певческого опыта, слухового багажа.

Музыкальный слух ребят нужно развивать в процессе музицирования (интонирования, пения). Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

Эстрадная специализация в Доме детского творчества открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры учащихся, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одаренных детей, подготовки их к концертной деятельности. Задачей предмета сольфеджио в данном случае по мимо профессиональной музыкальной подготовки детей включает и новые формы работы со звуком, интервалом и метроритмом, что ставит перед преподавателем новые усовершенствованные формы работы на музыкальных занятиях.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование базовых музыкально – технических навыков, на изучение музыкально-

акустически правильного воспроизведения высоты звуков, на оттачивание элементов музыкального языка и музыкальной письменности.

Адресат программы

- Девочки и мальчики 10 – 13 лет.
- Учащиеся студии «Форте», которые занимались по программе «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио» общекультурный уровень освоения в возрасте 8 – 10 лет.
- На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.
- Учитывается наличие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, живости ребенка.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 108.

1, 2, 3 год обучения – по 36 часов в год.

Режим занятий

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий сольфеджио.

Задачи

Обучающие:

- обучение учащихся основам музыкальной грамоты (освоение музыкального языка и музыкальной письменности);
- формирование вокально-интонационных навыков;
- формирование навыка слухового анализа музыкального произведения;
- обучение учащихся работе с нотным текстом (чтение, транспонирование, разбор и выучивание мелодии без инструмента);
- обучение учащихся анализу прослушанных музыкальных произведений;
- обучение навыку двухголосного пения;
- формирование у учащихся способности синтезировать все полученные знания, умения и навыки при подготовке к концертным выступлениям и при проработке вокально-хореографических композиций.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха ребёнка через интонирование, пение;
- развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие в учащемся заинтересованности, восприимчивости и творческой активности;
- развитие памяти и фантазии учащегося.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование эмоциональной отзывчивости учащихся;
- воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству;
- воспитание у учащихся трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе.

При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, живости.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 10 лет.

На 2ой и 3ий год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1 ого и 2ого года обучения, но достигшие возраста 11 и 12 лет соответственно и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по сольфеджио.

Количество детей в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек в группе.

Второй год обучения – не менее 12 человек в группе.

Третий год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, практическая работа, музыкально-дидактическая игра, конкурс, викторина, тренинг, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися: беседа с детьми, объяснение всех выполняемых заданий, упражнений, их особенностей.
- Коллективная – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, выполнение коллективных заданий, коллективные музыкально-дидактические игры.
- Групповая – работа в малых группах, выполнение заданий и вокально-ритмических упражнений в группах; групповой анализ.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков; выполнение учащимися письменных заданий.

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуются просторные помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемые, хорошо освещённые.

Занятия по *сольфеджио* проводятся в кабинете, в котором есть доска с нанесённым на неё нотным станом.

Для занятий необходимы:

- музыкальная аппаратура;
- музыкальные инструменты.

Дидактический материал

Дидактическими материалами служат таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, специальная литература, рабочая тетрадь по сольфеджио Г. Калининой, раздаточный материал, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение реализации программы

- педагог дополнительного образования по сольфеджио.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность;
- будет сформирована музыкальная культура учащихся;
- у учащихся будут сформированы познавательные и созидательные качества.

Метапредметные результаты:

- будет развита творческая дисциплина учащегося;
- будет развит художественный вкус и чувство уважения к творчеству;
- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют углублёнными знаниями из области теории музыки: тональности до 6 знаков (включительно), характерные интервалы, септаккорды, квартсекстаккорды и др.;
- учащиеся продемонстрируют умение выполнять слуховой анализ музыкального произведения;
- учащиеся овладеют вокально-интонационными навыками:
 - ✓ определение на слух и запись нотами интервалов (после 3-х проигрываний);
 - ✓ определение на слух аккордов (после 3-х проигрываний);
 - ✓ подбор мелодии на инструменте и запись нотами;
 - ✓ построение второго голоса к мелодии;
 - ✓ пение двухголосного отрывка (в паре или по группам);
 - ✓ краткий анализ музыкального произведения;
- учащиеся продемонстрируют навык двухголосного пения;
- учащиеся продемонстрируют развитый музыкальный слух;
- учащиеся продемонстрируют способности синтезировать все полученные знания, умения и навыки при подготовке к концертным выступлениям и при проработке вокально-хореографических композиций;
- учащиеся продемонстрируют высокую заинтересованность, восприимчивость и творческую активность на занятиях, при выполнении домашних заданий и при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
3.	Вокально-ритмические упражнения.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
4.	Письменные задания.	5	1	4	Контрольные упражнения и задания, анализ
5.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Контрольные домашние упражнения и задания, анализ
6.	Музыкальный диктант и слуховой анализ (письменный).	5	1	4	Музыкальный диктант, анализ
7.	Работа над двухголосием.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
8.	Самостоятельная работа.	3	1	2	Контрольные письменные упражнения и задания, анализ
9.	Чтение нот с листа, дирижирование.	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
10.	Творческие задания, конкурсы, викторины.	3	1	2	Конкурс, викторина, творческие задания, анализ
11.	Беседы о музыке.	2	1	1	Обсуждение, анализ
12.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольные задания и упражнения, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	36	11	25	

Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
3.	Вокально-ритмические упражнения.	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
4.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Контрольные домашние упражнения и задания, анализ
5.	Музыкальный диктант и слуховой анализ (письменный).	4	1	3	Музыкальный диктант, анализ
6.	Работа над двух- и трехголосием.	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
7.	Письменные задания.	4	2	2	Контрольные письменные упражнения и задания, анализ
8.	Чтение нот с листа, дирижирование и анализ произведений.	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
9.	Самостоятельная работа.	2	1	1	Контрольные упражнения и задания, анализ
10.	Творческие задания, конкурсы, викторины.	3	1	2	Конкурс, викторина, творческие задания, анализ
11.	Беседы о музыке.	2	1	1	Обсуждение, анализ
12.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольные задания и упражнения, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	36	13	23	

Учебный план 3 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Контрольные упражнения и задания, анализ
3.	Музыкальная грамота.	6	2	4	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
4.	Вокально-ритмические упражнения.	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
5.	Письменные задания.	3	1	2	Контрольные домашние упражнения и задания, письменные задания, анализ
6.	Музыкальный диктант и слуховой анализ (письменный).	4	1	3	Музыкальный диктант, анализ
7.	Работа над двух- и трехголосием.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
9.	Чтение нот с листа, дирижирование и анализ произведений.	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения, анализ
10.	Самостоятельная работа.	2	1	1	Контрольные упражнения и задания, анализ
11.	Творческие задания, конкурсы, викторины.	2	-	2	Конкурс, викторина, творческие задания, анализ
12.	Беседы о музыке.	3	1	2	Обсуждение, анализ
13.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольные задания и упражнения, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	36	12	24	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по технике безопасности, плакаты	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература Нотная тетрадь, карточки с муз.терминами, схемы Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
3.	Вокально-ритмические упражнения.	Беседа, практическая работа, тренинг	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Нотная тетрадь Карточки с муз.терминами, схемы Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
4.	Развитие музыкального слуха.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Нотная тетрадь Карточки с муз.терминами, схемы Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
5.	Повторение пройденного материала.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Нотная тетрадь Карточки с муз.терминами, схемы, таблицы	Выполнение контрольных домашних упражнений и заданий, анализ
6.	Музыкальный диктант и слуховой анализ (письменный).	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный,	Нотная тетрадь Карточки с муз.терминами, схемы, таблицы	Написание музыкального диктанта, анализ

			репродуктивный, частично- поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	
7.	Работа над двухголосием.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Специальная литература Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
8.	Письменные задания.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Рабочая тетрадь Г. Калининой, Карточки с муз.терминами, схемы, таблицы	Выполнение контрольных письменных упражнений и заданий, анализ
9.	Чтение нот с листа и дирижирование.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Нотная тетрадь Карточки с муз.терминами, схемы, таблицы Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
10.	Творческие задания, конкурсы, викторины.	Беседа, конкурс, викторина, музыкально- дидактическая игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Карточки с заданиями. Раздаточный материал для конкурсов и викторин Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Конкурс, викторина, творческие задания, анализ
11.	Беседы о музыке.	Беседа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Специальная литература Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Обсуждение, анализ
12.	Подготовка к итоговому занятию.	Беседа, практическая работа,	Словесный, наглядный, практический	Итоговые требования для обучающихся (в	Выполнение контрольных заданий и

Итоговое занятие.	итоговое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	зависимости от года обучения) Планы-конспекты итоговых занятий	упражнений, коллективный анализ, анализ педагога
-------------------	------------------	--	---	--

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения упражнений, выделяются:

- транспонирование;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- подбор аккомпанемента к мелодии.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- итоговое занятие (в разной форме).
- выполнение итоговых упражнений и заданий (устных и письменных).
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Список литературы для педагогов:

1. *Асафьев Б.* О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973.
2. *Барановская А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. – М., 1974.
5. *Берак О.* Школа ритма. Часть 1 Двухдольность. – М., 2003.
6. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовит группа, 1-2 кл. ДМШ и ДШИ: метод рекомендации. – М.: Классика-XXI, 2007.
7. *Галямова Н.Н.* Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. – М., 2011.
8. *Вахромеев В.* Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1978.
9. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009
10. *Вопросы методики воспитания слуха* / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
11. *Выготский Л.С.* Воображение в детском возрасте. – М., 1985
12. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
13. *Давыдова Е.* Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1975.
14. *Иоффе Е.* Некоторые пути развития музыкального слуха // Методические материалы по обучению теоретических предметов музыки. – Рига, 1976.
15. *Калугина М. Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
16. *Карасева М.* Сольфеджио–XXI: между мечтой и прагматикой // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители О. Берак, М. Карасева. – М., 2006.
17. *Кодай З.* Кто хороший музыкант? // З. Кодай. Избранные статьи. – М., 1982.
18. *Леонтьева О.* *Карл Орф.* – М., 1984.
19. *Мигунова С.М.* «Сольфеджио» – самая черновая и великая из всех дисциплин. – Астрахань.
20. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Л.: Сов композитор, 1989.
21. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – М.–СПб., 1995.
22. *Незванов Б.* Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985.
23. *Островский А, Соловьев С, Шокин В.* Сольфеджио. – М., 1993
24. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
25. *Серединская В.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
26. *Сладков П.П.* Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология / Диссертация доктора искус. 2006. – 297 с.
27. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
28. *Тютюнникова Т.* Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. – М.: АСТ, 2000.
29. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
30. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
31. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986.
32. *Шеломов Б.* Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1996.
33. *Шеломов Б.* Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
34. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа* / Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. *Абелян Л.* Забавное сольфеджио. – М., 1982.
2. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009.
3. *Барaboишкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. – М., 1974.
5. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио [ноты]: подготовит группа, 1-2 кл. ДМШ и ДШИ: метод рекомендации. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1964.
8. *Журавлева Ж.* В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. М.: Союз художников, 2002.
9. *Калинина Г.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – М., 2006.
10. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. – М., 2004.
11. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Л.: Сов композитор, 1989.
12. *Незванов Б.* Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985.
13. *Островский А, Соловьев С, Шокин В.* Сольфеджио. – М., 1993
14. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
15. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
16. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
17. *Шеломов Б.* Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Сольфеджио»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982. 2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009. 3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио [ноты]: подготовит группа, 1-2 кл. ДМШ и ДШИ: метод рекомендации. – М.: Классика-XXI, 2007. 4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009 5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1964. 6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. М.: Союз художников, 2002. 7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – М., 2006. 8. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М., 2004. 9. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Л.: Сов композитор, 1989. 10. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985. 11. Островский А, Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. – М., 1993 12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970. 13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974. 14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003. 15. Хромущин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2002. – 56 с.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: «Композитор», 1992. – 63 с. 2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: «Лада», 2009. 3. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М, 1970. 4. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. – СПб: Люмьер, 2005. – 88 с. 5. Амазарян А., Даниленко Г. Мои любимые песниб. Вып. 1, 2. – СПб: Люмьер, 2006. – 28 с.; 2010. – 32 с. 6. Амазарян А., Даниленко Г., Романова М. Записная книжка по сольфеджио. Учебное пособие. – СПб: Люмьер, 2015. – 32. 7. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: правила, полезные советы, задания, шпаргалки. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. – СПб: Люмьер, 2010. – 124 с. 8. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер. Учебник, нотная хрестоматия с компакт-диском, рабочая тетрадь для учащихся классов ДМШ, ДШИ и музыкальных лицеев. – СПб: Люмьер, 2015. – 104 с.: ил.

9. Андреева М. От прима до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио от 1-4 кл. ДМШ. – М.: «Советский композитор»: 1-2 классы 1982, 115 с.; 3 класс 2007, 84 с., 4 класс 1978, 80 с.
10. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973.
11. Баева Н., Зибряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – М. «Кифара», 2008. – 79 с.
12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 2012. – 70 с.
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 2012. – 64 с.
14. Барабошкина А. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы). – М.-Л., 1966.
15. Барабошкина А. Сольфеджио I-IV классы. Пение с листа. – М.: «Музыка», 1994. – 104 с.
16. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
17. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1974.
18. Берак О. Школа ритма. Часть 1 Двухдольность. – М., 2003.
19. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – Л.: «Музыка», 1976. – 99 с.
20. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – СПб: «Композитор», 2003.
21. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лунгина Н., Федорова П. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. – М., 1964
22. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 кл. ДМШ и ДШИ: метод. рекомендации. – М.: «Классика-XXI», 2007.
23. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Л.: «Музыка», 1983. – 104 с.
24. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
25. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1983. – 112 с.
26. Варламова А.А. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. 1-5 класс, в 5-ти сборниках. – М.: «Владос-Пресс», 2010.
27. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. – М., 1978.
28. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. – М., 1975.
29. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
30. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1995.
31. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009.
32. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ / Под ред. М. Ройтерштейна. – М.: Советский композитор, 1980. – 198 с.
33. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1964.
34. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
35. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. – М., 1985

36. Галямова Н.Н. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. – М., 2011.
37. Геталова О. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 2003.
38. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
39. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1975.
40. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978; Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978; Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
41. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1966. – 172 с.
42. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972
43. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
44. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. – М.: «Союз художников», 2002.
45. Иоффе Е. Некоторые пути развития музыкального слуха // Методические материалы по обучению теоретических предметов музыки. – Рига, 1976.
46. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2001.
47. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 классы. – М., 2006-2016.
48. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М.: «Музыка», 2017. – 176 с.
49. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. В 2-х частях. – М.: «Музыка», 2002.
50. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1986.
51. Карасева М. Сольфеджио – XXI: между мечтой и прагматикой // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сост. О. Берак, М. Карасева. – М., 2006.
52. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
53. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М., 2004.
54. Кодай З. Кто хороший музыкант? // Избранные статьи. – М., 1982.
55. Котикова Н. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы). – Л., 1974.
56. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М. – СПб: «Музыка», 1995. – 75 с.
57. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
58. Леонтьева О. *Карл Орф*. – М., 1984.
59. Мигунова С.М. «Сольфеджио» – самая черновая и великая из всех дисциплин. – Астрахань.
60. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: «Мы играем, сочиняем и поём». Учебное пособие для 1-5 кл. – СПб: «Композитор», 2002.
61. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М.-СПб, 1995.
62. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.-СПб: «Советский Композитор», 2005.
63. Музыкальная энциклопедия / Ред. Ю. Келдыш, в 6 т. – М.: «Энциклопедия», 2002.
64. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985.
65. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 1993
66. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.

	<p>67. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – СПб: «Композитор», 2004. – 50 с.</p> <p>68. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2004. – 92 с.</p> <p>69. Писаревский А. Сольфеджио. – Киев, 1963.</p> <p>70. Писаревский А. Музыкальные диктанты. – Киев, 1969.</p> <p>71. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.</p> <p>72. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.</p> <p>73. Самин Д. 100 великих композиторов. – М.: «Вече», 2000.</p> <p>74. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология / Диссер. доктора искуc. 2006. – 297 с.</p> <p>75. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.</p> <p>76. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.: «Музыка», 1991. – 137 с.</p> <p>77. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 2016. – 184 с.</p> <p>78. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. В 2-х частях. Часть 1. – М.: «Музыка», 1998. – 192 с.; Часть 2. – М.: «Музыка», 1999. – 167 с.</p> <p>79. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.</p> <p>80. Тютюнникова Т. <i>Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки.</i> – М.: АСТ, 2000.</p> <p>81. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб: «Композитор», 1998.</p> <p>82. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб: «Композитор», 1997 (2008). – 117 с.: ил.</p> <p>83. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.</p> <p>84. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. – М.: «Музыка», 1995. – 125 с.</p> <p>85. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>86. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1995.</p> <p>87. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.</p> <p>88. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986.</p> <p>89. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1996.</p> <p>90. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.</p> <p>91. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб: «КульИнформПресс», 2000.</p> <p>92. <i>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей под ред. Л. Баренбойма.</i> – М., 1978.</p>
*интернет – источники	<p>– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru</p> <p>– Нотная грамота. Все правила по сольфеджио. http://muzkult.ru</p> <p>– Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм. – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Видеокурс в 3-х частях «Беседы о музыке» 2010 г. – Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/ – Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. http://fcior.edu.ru/card/5612/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie.html – Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов http://fcior.edu.ru/card/13354/obrashchenie-kompozitorov-k-nacionalnomu-folkloru-i-k-folkloru-drugih-narodov.html – Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html – Видео мастер-класса «Основы правильного звукоизвлечения» 2016 г. – http://www.muz-urok.ru Детям о музыке. Сайт создан для всех, получает музыкальное образование и для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах. – http://www.muspalitra.ru/ Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах
--	---

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио» (базовый уровень).
*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий.
*реализация программы и выступления на конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчетного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1ого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Выготский Л.С.</i> Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 2. <i>Заводская Н.М.</i> Певец и песня. – М.: Искусство, 1979. 3. <i>Теплов Б.</i> Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

	<p>4. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1996.</p> <p>5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1995.</p> <p>6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.</p> <p>7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986.</p> <p>Методические разработки и публикации автора программы Л.Н. Шамовой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методическая разработка по сольфеджио // Департамент Смоленской области по образованию и науке. Публикация на сайте infourok.ru («Инфоурок») от 20.08.2019. АЖ10833838.
* журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
* творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
* материалы о работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> – Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год; – Анкеты, опросные листы для родителей.
Дидактические средства:	
* иллюстративный материал к темам программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями <ul style="list-style-type: none"> – Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур, и упражнениями для самостоятельной работы. 2. Музыкальные и технические средства <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Аудиозаписи, сборники специализированной литературы и музыкальных произведений.
* электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерные презентации: <ul style="list-style-type: none"> – «Музыкальная грамота»; – «Артикуляционная система. Работа над дикцией и артикуляцией» – Презентации по разным направленностям к занятиям www.viki.rdf.ru – «Работа над техникой чтения с листа»; – «Беседа о музыке. Слушание музыки»; – «Композиторы – детям. Шедевры мировой классики»; – «Тональности, интервалы, трезвучия, музыкальные ключи»; – «Пение по нотным сборникам одноголосного и двухголосного сольфеджио». 2. Интернет-ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» (http://c/.http://www.edu.ru/, https://vk.com/club173124345) – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре,

	<p>учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций</p> <ul style="list-style-type: none"> – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Виртуальный методический центр для вокалистов https://forum.vocal.ru/ – Информационно-методический портал «Доброобразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой). – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования» – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования» <p>3. Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей, видеофильм о коллективе
*фонотека музыкальных произведений	Записи классической и современной музыки
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностическая карта входного контроля качества обучения 2. Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения 3. Диагностическая карта итогового контроля качества обучения 4. Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) 5. Индивидуальная карта учета результатов обучения 6. Результативность участия в массовых мероприятиях 7. Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях 8. Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности 9. Анкеты для учащихся и родителей 10. Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Сольфеджио»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	
Все темы образовательной программы	Finale 25.5.0.290 + 2014 (Windows XP, RUS) Многофункциональная программа для работы с нотными станами для ПК Автор MAKEMUSIC, INC	
Все темы образовательной программы	Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм.	
Все темы образовательной программы	http://www.muspalitra.ru/ Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах	

Все темы образовательной программы	http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.	
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	
Все темы образовательной программы	www.viki.rdf.ru Презентации по разным направленностям к занятиям.	
Беседы о музыке	Видеокурс в 3-х частях «Беседы о музыке» 2010 год. http://www.muz-urok.ru Детям о музыке. Сайт создан для всех, получает музыкальное образование и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.	
Развитие музыкального слуха.	Видео мастер-класса «Основы правильного звукоизвлечения». 2016 год.	
Творческие задания, конкурсы, викторины.	Детский вокальный репертуар к праздникам.	
Музыкальная грамота.	Нотная грамота. Все правила по сольфеджио. http://muzkult.ru	
Вокально-ритмические упражнения.	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год.	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Музыкальная грамота»
Беседа о музыке, слушание музыки.		Компьютерная презентация «Композиторы – детям. Шедевры мировой классики».
Музыкальная грамота.		Компьютерная презентация «Тональности, интервалы, трезвучия, музыкальные ключи».
Работа над техникой чтения с листа		Компьютерная презентация «Пение по нотным сборникам одноголосного и двухголосного сольфеджио».
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для вокалистов https://forum.vocal.ru/	

Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shk_ola/rus Одарённые дети: выявление, обучение.	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://be-four.livejournal.com/1877.html . Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).	

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Сольфеджио»**

Педагог – Шамова Лилия Николаевна

Диагностический лист №1
 (предметные результаты)
 За 20__– 20__ учебный год
 Группа №__ Год обучения __

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя обучающегося	Звуковысотные и ладово-регистровые ощущения	Мелодический и гармонический слух	Транспонирование	Подбор по слуху	Чтение с листа	Подбор аккомпанемента к мелодии
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

- «О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;
- «Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;
- «У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;
- «Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;
- «П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Сольфеджио»

Педагог – Шамова Лилия Николаевна

Диагностический лист №2
 (личностные и метопредметные результаты)
 За 20__–20__ учебный год
 Группа № __ Год обучения __

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от Н до В

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
----	--	--	--	--	--	--

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – эмоции ребёнка расходятся с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию

Повышение силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях