

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Современный танец»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики (ки):
Вафина Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Современный танец – понятие относительное, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая порождает новые виды танца. Каждый танец можно назвать современным, но для своего времени. Таким образом, *современный танец* – это танец современный, модный и актуальный для своего времени.

В настоящее время в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и развивается наряду с другими танцевальными направлениями. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках. Современная форма танца кардинально отличается от своего предшественника, в котором главный акцент делается на строгие определенные правила и нормы. Но, тем не менее, в современном танце основу составляют движения, шаги и па, взятые из классического балета.

Название этого танцевального стиля говорит о том, что живущие ныне люди стали свидетелями появления и распространения этих танцев. Термин охватывает большое количество разнообразных по стилю и характеру исполнению танцев, непохожих друг на друга. К современным танцам относят множество различных танцевальных стилей, например: джаз модерн, контемпорари денс, хип-хоп, R'n'B и др.

Целью обучения современным танцем служит умение передавать заданные эмоции и чувства. Современная хореография достаточно свободна и универсальна, не сдержит в себе общих стандартов и правил. Задача педагога, состоит в том, чтобы танцор научился правильно двигаться, а так же уметь точно выражать мысли и чувства людей. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению – это

танец, в котором человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких-либо рамок и ограничений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что *современный танец* – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх и перед незнакомым.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: современный танец» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это современный танец.

Данная образовательная программа направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально - личностное развитие ребёнка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья обучающихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: современный танец» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие пластики каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии.

Адресат программы

- Девочки и мальчики 10 – 13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учащиеся студии «Форте», которые занимались по программе «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: современный танец» общекультурный уровень освоения в возрасте 8 – 10 лет.
- На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: современный танец» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма ребенка.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 288.

1-2 года обучения – по 72 часа в год.

3 год обучения – 144 часа в год.

Режим занятий

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа)

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа)
3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (144 часа)

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий современным танцем.

Задачи

Обучающие:

- обучение учащихся особенностям современного танца: особенностям пластики, стиля и манеры исполнения;
- обучение учащихся теоретическим понятиям из области современного танца;
- обучение учащихся базовым элементам и движениям современного танца;
- обучение учащихся импровизации в современном танце.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие исполнительских навыков, подготовка учащихся к выступлениям;
- развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины учащегося;
- развитие памяти и фантазии учащегося;
- развитие артистических эмоциональных качеств у учащегося в процессе выступления на открытых занятиях и концертах.

Воспитательные:

- воспитание хореографической культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование эмоциональной отзывчивости учащихся;
- воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству;
- воспитание у учащихся трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование в детях культуры поведения на сцене.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе.

При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 8 лет.

На 2ой год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1 ого года обучения, но достигшие возраста 9 лет и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Количество детей в группе

1ый год обучения – не менее 15 человек в группе.

2ой год обучения – не менее 12 человек в группе.

Формы занятий: беседа, игра, практическая работа, репетиция, концерт, открытое занятие, праздник.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей танца.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий *современным танцем* необходимо помещение, оснащённое специализированными полами, зеркалами и хореографическими станками.

Для занятий необходимы:

- аудио- и видеозаписи, нотный материал, стенды, отражающие итог работы обучающихся;
- учебные пособия по хореографии;
- наличие музыкального проигрывателя.

Форма одежды для занятий по современному танцу

Купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована танцевальная культура учащихся;
- у учащихся будет сформировано стремление к здоровому образу жизни и к гармонии тела;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют теоретическими понятиями из области современного танца;
- учащиеся овладеют особенностями современного танца: особенностями пластики, стиля и манеры исполнения;
- учащиеся продемонстрируют знания основных элементов и движений современного танца;
- учащиеся продемонстрируют знания элементов экзерсиса на середине зала;
- учащиеся будут иметь общее представление о стиле Contemporary dance;
- учащиеся смогут эмоционально исполнять небольшие комбинации, сочетающие между собой несколько элементов.

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Разминка (экзерсис на середине зала)	10	3	7	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Разминка (изоляция)	6	2	4	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	22	6	16	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Кросс	20	6	14	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Повторение пройденного материала	10	3	7	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Открытое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	22	50	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Экзерсис на середине зала	14	4	10	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Разминка (изоляция)	12	4	8	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Кросс	14	4	10	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Комбинации	14	4	10	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Повторение пройденного материала	10	3	7	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Открытое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	22	50	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Экзерсис на середине зала	14	5	9	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Импровизация	6	2	4	
4.	Разминка (изоляция)	18	4	14	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Кросс	24	6	18	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Комбинации	32	12	20	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	20	5	15	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Повторение пройденного материала	26	6	20	Наблюдение, контрольные упражнения
9.	Открытое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	42	102	

Методическое обеспечение занятия

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи	Анализ
2.	Экзерсис на середине зала	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
3.	Разминка (изоляция)	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
4.	Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5.	Кросс	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
6.	Комбинации	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение

7	Повторение пройденного материала	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений) Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
8.	Открытое занятие	Репетиция, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для учащихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, анализ

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по нескольким параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения упражнений, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- показ и анализ комбинаций и танцевальных связок;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Для педагогов

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
4. Громов Ю. И. Основы хореографии/ СПб: Просвещение, 2005. – 271 с.
5. Верновская Л.О. «Сюжетные танцы» / М: «Советская Россия», 1989.
6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с.
7. Голубева В. Танец модерн/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.
8. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с.
9. Захаров Р. Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989
10. Зыков А. Современный танец/ М: Лань, Планета музыки, 2009. – 204 с.
11. Каган М. С. Морфология искусства/ М: Искусство, 2004 – 324 с.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с.
13. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
14. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с.
15. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учеб.пособие/ Челябинск, 1996. – 161 с.
16. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
17. Полятков С.С. Основы современного танца/ Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»)
18. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
19. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Польша, 1999. – 221 с.
20. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде/ М: Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с.
21. Эльяш Н. «Образы танца» / М.: «Знание», 1970.

Для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
2. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
3. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с.
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985;
6. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2014;
7. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
8. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Польша, 1999. – 221 с.
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
- Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
- Виртуальный методический центр для хореографов
 - www.horeograf.com
 - www.mirtancev.ru
 - www.4dancing.ru
 - www.alldanceworld.ru
 - <http://horeografiya.com/>

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Современный танец»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999; 2. <i>Вашкевич Н.Н.</i> История хореографии всех веков и народов 3. <i>Герасимова И.А.</i> Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. – №4 – с.50-63 4. <i>Дункан А.</i> Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с. 5. <i>Мессерер А.</i> Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с. 6. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985; 7. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2014; 8. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 9. <i>Чурко Ю.М.</i> Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Полымя, 1999. – 221 с. 10. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Александрова Н.А.:</i> Танец модерн. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007 2. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999; 3. <i>Герасимова И.А.</i> Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. – №4 – с.50-63 4. <i>Громов Ю. И.</i> Основы хореографии/ Спб: Просвещение, 2005. – 271 с. 5. <i>Верновская Л.О.</i> «Сюжетные танцы» / М: «Советская Россия», 1989. 6. <i>Дункан А.</i> Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с. 7. <i>Есаулов И.Г.</i> «Устойчивость и координация в хореографии» /М: Лань, Планета музыки, 2011; 8. <i>Голубева В.</i> Танец модерн/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с. 9. <i>Громов Ю.</i> Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с. 10. <i>Захаров Р.</i> Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989 11. <i>Зыков А.</i> Современный танец/ М: Лань, Планета музыки, 2009. – 204 с. 12. <i>Каган М. С.</i> Морфология искусства/М: Искусство, 2004 – 324 с. 13. <i>Лукьянова Е.А.</i> Дыхание в хореографии/ М.: Искусство – 1979г. 14. <i>Мессерер А.</i> Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с. 15. <i>Насыбуллина Э.М.</i> Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241. 16. <i>Нельсон А, Кокконен Ю.</i> Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с. 17. <i>Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А.</i> «Партерный тренаж» /М. Век информации, 2018-260с. 18. <i>Панферов В.И.</i> Пластика современного танца. Учеб.пособие/ Челябинск, 1996. – 161 с. 19. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание. – М. Владос, 2016. 20. <i>Полятков С.С.</i> Основы современного танца/ Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»)

	<p>21. <i>Саннорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.</p> <p>22. <i>Чурко Ю.М.</i> Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Полымя, 1999. – 221 с.</p> <p>23. <i>Шубарин В.</i> Джазовый танец на эстраде/ М: Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с.</p> <p>24. <i>Эльяш Н.</i> «Образы танца» / М.: «Знание», 1970.</p>
*интернет – источники для педагогов	<ul style="list-style-type: none"> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru – Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru – Портал культурного наследия России. http://culture.ru/ – Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" ry.balletmwww.galleusic.ru – Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Кафедра хореографического искусства – СПбГУП https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor – Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов www.horeograf.com
*интернет источники для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/ – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44 – Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/ – Термины классического и современного танца. Современный танец. http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=62:terminusovremennogo-i-klasicheskogo-tanca&catid=38:literatyra-po-sovremennoyxoreografii&Itemid=65 – История развития танца – модерн http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2584:istoriya-razvitiya-tansa-modern&catid=38:literatyra-po-sovremennoyxoreografii&Itemid=65 – Понятия современного танца http://www.sibculture.ru/magazine/2009-2/balet/
2. Система средств обучения	
Организационно-педагогические средства:	

*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Современный танец» (базовый уровень).
* план-конспект занятия	– Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
* реализация программы и выступления на конкурсах	– Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1ого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Бибик М.А.</i> Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия/ М, МГУ, 1997. – 100с. 2. <i>Богданов Г.Ф.</i> Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014; 3. <i>Валукин Е.П.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин / М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с 4. Васенина Екатерина Современный танец постсоветского пространства/ Редакция журнала "Балет" 2013. – 324с. 5. <i>Есаулов И.Г.</i> Устойчивость и координация в хореографии методическое пособие/ М: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. 6. <i>Зыков А.И.</i> Современный танец/ М: Лань, Планета музыки 2018 – 344с. 7. <i>Калугина О.Г.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин учеб.пособие/ Киров; КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 8. <i>Котельникова Е.Г.</i> Биомеханика хореографических упражнений учеб.пособие/ Ленинград; ЛГИК, 1980. – 210 с. 9. <i>Карла Л.Ханнафоррд.</i> Мудрое движение. Мы учимся не только головой/ Пер. с англ. Москва, 1999. – 283 с. 10. <i>Лабутинская В.А.</i> Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал, 1999. Т. 20 №1 – с.31-38 11. <i>Никитин В.Ю.</i> Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств / Москва– 2001. – №4. – 54 с. 12. <i>Пасынкова Н.Б.</i> Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142 – 146 13. <i>Цорн А.</i> Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, Планета музыки, 2011 – 544 с. 14. <i>Хазанова Т.Б.</i> Теория и методика преподавания историко-бытового и современного танца / М.: 1978. – 146 с. 15. <i>Фелькенкрайз М.</i> Искусство движения. Уроки мастера/ М, эскимо, 2003. – 148 с. 16. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004.
* журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
* творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
* материалы о работе с родителями	– Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год; – Анкеты, опросные листы для родителей.
Дидактические средства:	
* иллюстративный материал к темам программы	1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности:

	<ul style="list-style-type: none"> – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Фотографии выдающихся деятелей хореографии; – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с хореографическими композициями; – Зеркало (для упражнений) <p>2. Фотоальбомы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фото-стенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. <p>3. Музыкальные и технические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Фортепиано; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
* электронные образовательные ресурсы	<p>1. Компьютерные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Виды танцев»; – «Элементы эстрадного танца»; – «Передвижения в пространстве»; – «История хореографии». <p>2. Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Информационно-методический портал «Доброобразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книжки о музыке (список архивов с музыкальной литературой). – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие. – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов: <ul style="list-style-type: none"> · www.horeograf.com · www.mirtancev.ru · www.4dancing.ru · www.alldanceworld.ru · https://dancehelp.ru

	<p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год – Детский танцевальный репертуар к праздникам. 2017 год – Методика и техника современного танца. Видеокурс из 2-х частей. 2016 год – Методика современного танца - упражнения. Видеокурс из 4-х частей. 2017 год.
*фонотека музыкальных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный альбом Людовико Эйнауди «In Time Lapes» / Италия 2013 2. Музыкальный альбом «Music for Modern Dance Class (Horton Technique)» /Исполнитель Fat Coda Studios 3. Музыкальный альбом «Fog dance, My Moth Kingdom» /Исполнитель Worrytrain 4. В мире танца // М.: Музыка, 2010. – 80 с. СПб: Композитор, 2015. – 48 с. 5. Музыкальный альбом «Reversed-Remixes» /Исполнитель Осоеур 6. Музыкальный альбом «ОНУКА» /исполнитель ОНУКА, Композитор Michael Jackson 7. Урок танца// <i>сост. Г. Новицкая</i>, СПб: Композитор,2012. – 68 с. 8. Альбом избранных танцев // М.: Музгиз, 1952. – 32 с. 9. Музыкальный калейдоскоп // М: Музыка, 1999. - 32 с. 10. Музыкальный альбом «Erased Tapes Collection VII» /исполнитель Kiasmos 11. Музыка в классе хореографии // <i>сост. Н. Филиппова</i>, СПб: Композитор, 2013. – 48 с. 12. Музыкальный исполнитель Imagine Dragons/Композитор Daniel Platzman, Ben McKee, Dan Reynolds, Daniel Wayne Sermon 13. Классический танец. Музыка на уроке. Ч.1 // <i>сост. Ревская Н.</i>, СПб: Композитор,2012. – 92 с. 14. Музыкальный альбом «Shhht 22» /исполнитель LuQus, RIT 15. Музыкальный альбом «Coexist» /исполнитель The xx/ Композитор Jamie Smith, Romy Madley Croft, Oliver Sim
*видеотека материалов по хореографии	<p>DVD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика джазового танца для детей 8-14 лет. Елена Коротаева, Екатеринбург – Методика обучения джазовому и эстраднему танцу детей 7-11 лет. Ольга Вернигора, Барнаул – Импровизация как инструмент для создания постановок. Катерина Незванова, Москва – Подготовка к современному танцу. Джаз-модерн для детей 5-7 лет. Мария Кейхель, Калининград – Подготовка к современному танцу. Игровое contemporary для детей 5-7 лет. Екатерина Гурвич, Екатеринбург – Методика преподавания contemporary для детей 6-9 лет. Татьяна Матвеева, Москва – Техника партеринга и импровизации. Андрей Разживин, Самара – Танцевальные комбинации и репертуар в contemporary. Константин Кейхель, Санкт-Петербург – Связки в стиле Contemporary. Владимир Голубев, Челябинск.
3. Система средств контроля результативности обучения	

<p>*диагностические и контрольные материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения; – Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога); – Индивидуальная карта учета результатов обучения; – Результативность участия в массовых мероприятиях; – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; – Анкеты для учащихся и родителей; – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
<p>* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися</p>	<p>Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).</p>

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Современный танец»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцюя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovaniye-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	Понятия современного танца http://www.sibculture.ru/magazine/2009-2/balet/
Все темы образовательной программы	Диск – фильм 1 «ВВС.Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178.	Физическое развитие подросткового возраста http://psyera.ru/3009/fizicheskoe-razvitie-podrostkovogo-vozrasta
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по современному танцу.	Термины классического и современного танца. Современный танец. http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=62:terminusovremennogo-i-klasiheskogo-tanca&catid=38:literatyra-po-sovremennoyxoreografii&Itemid=65

Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год	История развития танца – модерн http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2584:istoriya-razvitiya-tansa-modern&catid=38:literatyra-po-sovremennoyxoreografii&Itemid=65
Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Разминка (изоляция), Кросс, Комплекс партерной гимнастики (стрейч)	Построение урока современного танца http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2604:postroenie-urokasovremennogo-tanca&catid=38:literatyra-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65	
Разминка (изоляция), Кросс, Комплекс партерной гимнастики	Авторская программа учебной дисциплины Современный танец / С.В. Курьянова Мичуринск, 2011. https://sites.google.com/site/svetkurhoreograf/moi-stati/avtorskaaprogramma-sovremennyyj-tanec	
Кросс	Комбинация и импровизация http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2603:combiniyaziya-i-inprovizaciya&catid=38:literatyra-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65	
Разминка (изоляция), Кросс, Комплекс партерной гимнастики	Методика и техника современного танца. Видеокурс из 2-х частей. 2016 год	
Разминка (изоляция)	Изоляция http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2588:izolyasiya-vadimnikitin&catid=38:literatyra-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65	
Разминка, Комплекс партерной гимнастики	Методика современного танца-упражнения. Видеокурс из 4-х частей. 2017 год	
Кросс	Кросс. Передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения) http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2602:cross-krossperedvijenie-v-prostranstve-shagi-prijki-vrasheniya&catid=38:literatyra-posovremennoy-xoreografii&Itemid=65	
Разминка (изоляция)	Разогрев http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2587:razogrev&catid=38:literatyra-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65	

ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Разминка (изоляция)		Компьютерная презентация «Элементы современного танца»
Кросс		Компьютерная презентация «Передвижение в пространстве»
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Современные балеты и их авторы»
Вводное занятие; Повтор пройденного материала		Компьютерная презентация «История хореографии»
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru_s Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detvam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=	

	138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html Методические дидактические разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Занятия хореографией для детей разного возраста http://horeografiya.com/	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru .	Сайт Мариинского театра.
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmeistry/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.	

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Современны танец»**

Педагог – _____

Диагностический лист №1
(предметные результаты)
За 201__ – 20__ учебный год
Группа №__ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Координирование рук, ног, корпуса, головы	Развитие физических данных	Знания и умения по предмету (освоение общеобразовательной программы)	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Умение запоминать танцевальные связки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

- «О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;
- «Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;
- «У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;
- «Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;
- «П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Современны танец»**

Педагог – _____

Диагностический лист №2
(личностные и метопредметные результаты)
За 201_ – 20__ учебный год
Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от Н доВ

№	Фамилия, имя ребёнка	Передача «настроения» музыки в движении, эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Передача «настроения» музыки в движении, эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в движении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях