

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Ритмопластика»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик (ки):
Елантьева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Национальный проект «Образование» (2019-2024 гг.), паспорт проекта утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектами, протокол от 03.09.2018 № 10;
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённому президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол № от 30.11.16г. №11;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность:

Воспитание и социализация детей и молодежи осуществляются сегодня на устойчивой законодательной платформе. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Важной задачей деятельности образовательных учреждений становится оказание помощи растущему человеку в процессе самосозидания, обретения подлинного призвания. Акцент в образовательной практике смещается в сторону поддержки в растущем человеке ярко индивидуального, творческого развития, способности к самопознанию, самоопределению и самореализации. И это стимулирует педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поисковых форм и технологий.

Дополнительное образование дает возможность учащимся почувствовать себя успешными, независимо от наличия успеваемости в общеобразовательной школе, лицее и т. д. Возможность заниматься интересным видом деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей учащихся повышает мотивацию к успеху. Именно в системе дополнительного образования детей присутствует та атмосфера комфортности, та самая ситуация успеха, партнерские отношения между педагогом и учащимися, которые, несомненно, способствуют гуманизации отношений, воспитанию и гражданскому становлению личности.

Итак, дополнительное образование можно определить, как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения граждан и обеспечение развития личности.

Сегодня одним из самых распространенных массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. Оно сочетает в себе элементы разных видов искусства. От других жанров эстрадное искусство отличается своей синтетичностью, комплексностью и многообразием.

Эстрадное творчество в силу своих особенностей даёт возможность развиваться ребёнку именно в этом направлении. Оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка.

В свою очередь, невозможно переоценить значение занятий ритмопластикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Ритмопластикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Занятия ритмопластикой дают возможность учащимся ощутить органическое слияние движения с музыкой. Пластика детей постепенно приобретает красоту, грациозность и естественность. Тело становится податливым к воспроизведению всевозможных танцевальных «па», красивых фигур, поз, которые помогают передать всю гамму чувств и настроений, вызванных музыкой. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Самая сложная задача заключается в соединении вокала и хореографии воедино. Для ребёнка это сложно координационно. Поэтому с первых занятий ритмопластики упражнения сопровождаются проговариванием определённых текстов, а позже пропеванием. Это даёт возможность ребёнку подготовиться к вокально-хореографическому номеру.

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмопластика» являются **первой «ступенькой»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Адресат программы

- Девочки и мальчики, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учащиеся объединения «Подготовишки», которые занимались в объединении в возрасте 4-6 лет.
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, чувство ритма ребенка.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 288

1 год обучения – по 144 часа в год.

2 год обучения – по 144 часа в год.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час 1-2 год обучения равен 30 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий
Формирование у учащихся музыкально – слухового и художественного развития в процессе занятий ритмопластикой.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у учащихся хореографические умения и навыки (музыкальность, ритмичность, эмоциональность, владение мышцами тела);
- научить учащихся выполнению упражнений в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умению использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умению сочетать движения рук и ног, развивая координацию движений;
- обучить учащихся грамотному выполнению таких элементов, как марш, подскоки в продвижении по кругу, прыжки по VI позиции на середине зала;
- развить у учащихся умение эмоционально исполнять небольшие танцевальные комбинации, сочетающие между собой несколько элементов;
- обучить детей основным танцевальным движениям, закрепить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- выявить и поддержать учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Развивающие:

- создать условия для личностного определения и самореализации;
- развить художественно-творческие способности учащихся;
- развить координацию, пластику, ритмичность, музыкальность;
- развить музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазон голоса;
- развить коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развить память и фантазию учащихся;
- развить познавательные и созидательные способности;
- развить у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать вокальную и танцевальную культуру учащихся;
- формировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
- формировать у учащегося уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- формировать эмоциональную отзывчивость;
- формировать художественный вкус и уважение к творчеству;
- формировать дисциплинированность, аккуратность.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирования групп

Набор в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе. При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 6 лет.

На 2ой год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1 ого года обучения, но достигшие возраста 7 лет и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по ритмопластике.

Количество детей в группе

1ый год обучения – не менее 15 человек в группе.

2ой год обучения – не менее 12 человек в группе.

Формы занятий

Беседа, игра, практическая работа, репетиция, концерт, открытое занятие, праздник.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей танца.
- Индивидуальная – работа с отдельными обучающимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий ритмопластикой необходимо помещение, оснащённое специализированными полами, зеркалами и хореографическими станками.

Материалы, инструменты, приспособления

Аудио- и видеозаписи, нотный материал, стенды, отражающие итог работы обучающихся, учебные пособия по хореографии и ритмопластике.

Наличие музыкального инструмента – фортепиано. Наличие музыкального проигрывателя.

Форма одежды для занятий по ритмопластике:

купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована вокальная и танцевальная культура учащихся;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют основой танцевальной техники: правильной постановкой корпуса, рук, головы, координацией движений;
- учащиеся продемонстрируют развитую координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, ритmicность, музыкальность;
- учащиеся будут иметь общее представление о музыке в плане ее тесной связи с искусством танца;
- овладеют упражнениями на выявление ритмического рисунка посредством любого движения – прохлопывание, простукивание, протопывание, вышагивание, проговаривание, пропевание и т.д.;
- учащиеся получают представление о музыкальной фразе и квадрате в связи с законченностью танцевального упражнения;
- учащиеся продемонстрируют умение выполнять упражнения в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умение использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умение сочетать движения рук и ног;
- учащиеся смогут эмоционально исполнять небольшие комбинации, сочетающие между собой несколько элементов;
- учащиеся продемонстрируют знания основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Навыки основных движений.	16	4	12	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Комплекс ритмической гимнастики.	59	14	45	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Обучение элементам танца.	47	12	35	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Повторение пройденного материала	16	4	12	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	36	108	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Навыки основных движений.	36	8	28	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Комплекс ритмической гимнастики.	32	6	26	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Обучение элементам танца.	30	8	22	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Комплекс партерной гимнастики.	18	4	14	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Повторение пройденного материала	18	4	14	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Подготовка к открытым занятиям. Открытые занятия	8	-	8	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	32	112	

Методическое обеспечение занятия

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи	Анализ
2.	Навыки основных движений.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
3.	Комплекс ритмической гимнастики.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
4.	Обучение элементам танца.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение

5.	Комплекс партерной гимнастики.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
6.	Повторение пройденного материала	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений) Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
7.	Подготовка к открытым занятиям. Открытые занятия	Репетиция, открытое занятие	Словесный, наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для обучающихся (в зависимости от года обучения) Планы- конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, анализ

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по нескольким параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения вокально-хореографических композиций и номеров.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- Танцевальная память;
- Артистичность, выразительность, эмоциональность;
- Музыкальность;
- Техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей.
- показ и анализ вокально-хореографических композиций и номеров.
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе обучающихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998;
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / Спб, 2000;
4. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
5. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / «Дошкольное воспитание», 1991;
6. Громов Ю. И. Основы хореографии/ Спб: Просвещение, 2005. – 271 с.
7. Верновская Л.О. Сюжетные танцы / М: «Советская Россия», 1989.
8. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с.
9. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с.
10. Захаров Р. Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989
11. Зенн Л.В. Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии. – 2010 - №4. – Стр. 27-46;
12. Каган М. С. Морфология искусства/М: Искусство, 2004 – 324 с.
13. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001;
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993;
15. Назарова А.Г. Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010;
16. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
17. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с.
18. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. - СПб.: Литера, 2006;
19. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. - СПб.: Литера, 2006;
20. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / М., «Владос», 2003;
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца / М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
23. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
24. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
25. Эльяш Н. Образы танца / М.: «Знание», 1970.
26. Яновская В. Ритмика / М.: Музыка, 2012. – 96 с.

Для детей и родителей.

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / Спб, 2000;
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000;
5. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001;
6. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993;
7. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006;
8. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006;
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985;

10. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2014.
11. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование»
<http://edu.ru>
 - Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
 - Виртуальный методический центр для хореографов
www.horeograf.com
 - Виртуальный методический центр для хореографов
www.dancehelp.ru
- www.mirtancev.ru
www.4dancing.ru
www.alldanceworld.ru
<http://horeografiya.com/>

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Ритмопластика»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. / М.: Рольф, 1999; 2. <i>Бочкарева Н.И.</i> Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998; 3. <i>Буренина А.И.</i> Ритмическая мозаика / Спб, 2000; 4. <i>Волкова Г.А.</i> Логопедическая ритмика/ Детство-Пресс, 2010 – 352с. 5. <i>Лифид И.В.</i> Ритмика./ М.: Академия, 1999. 6. <i>Коренева Т.Ф.:</i> Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001; 7. <i>Макарова Е.П.</i> Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993; 8. <i>Останко Л.В.</i> Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 9. <i>Останко Л.В.</i> Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 10. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985; 11. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2014. 12. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 13. <i>Шутилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова Н.А.: Танец модерн. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999; 3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998; 4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / Спб, 2000; 5. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. – №4 – с.50-63 6. Громов Ю. И. Основы хореографии/ Спб: Просвещение, 2005. – 271 с. 7. Верновская Л.О. Сюжетные танцы / М: «Советская Россия», 1989. 8. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с. 9. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с. 10. Захаров Р. Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989 11. Каган М. С. Морфология искусства/М: Искусство, 2004 – 324 с. 12. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241. 13. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с. 14. Пасютинская В. Волшебный мир танца / М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 15. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2016. 16. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 17. Эльяш Н. Образы танца / М.: «Знание», 1970. 18. Яновская В. Ритмика / М.: Музыка, 2012. – 96 с.

<p>*информационно-справочная литература для концертмейстеров</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1 часть. Сост. Ляховицкая. – Ленинград: «Музыка», 1982; 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986; 3. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. – М., 1985 4. Геталова, Визная. В музыку с радостью. – СПб, 2010; 5. Зенн Л.В. Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии. – 2010 – №4. – Стр. 27-46; 6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000; 7. Осьмякова А.А. Работа концертмейстера в группах раннего музыкального развития // Дополнительное образование и воспитание. – 2011 - №5. – Стр. 25 – 30. 8. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам от 1 до 7 включительно. 9. Новицкая Г. Урок танца/ СПб: Композитор – 68 с. 10. Филиппова Н. Музыка в классе хореографии. – 2013. – 20 с. 11. Хазанов С. Концертмейстер на уроках хореографии / 2010. – 36 с. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22.
<p>*интернет источники для педагогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru –Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) –Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ –Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru –Портал культурного наследия России. – http://culture.ru/ –Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" ry.balletmwww.galleusic.ru –Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru –Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Кафедра хореографического искусства – СПбГУП https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor – Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов – www.horeograf.com
<p>*интернет источники для учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – www.zavuch.info Новости образования – Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya_44. – Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/

	– http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»
2. Система средств обучения	
Организационно-педагогические средства:	
*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Ритмопластика» (общекультурный уровень).
*план-конспект занятия	– Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
*реализация программы и выступления на конкурсах	– Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для обучающихся 1ого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»); – Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия/ М, МГУ, 1997. – 100с. 2. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014; 3. Валукин Е.П. Методика преподавания хореографических дисциплин / М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с 4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии методическое пособие/ М: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. 5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин учеб.пособие/ Киров; КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений учеб.пособие/ Ленинград; ЛГИК, 1980. – 210 с. 7. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001; 8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / М: Лань, Планета музыки, 2014. 9. Карла Л.Ханнафоррд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой/ Пер. с англ. Москва, 1999. – 283 с. 10. Лабутина В.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал, 1999. Т. 20 №1 – с.31 – 38 11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001; 12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993; 13. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 14. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 15. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142 – 146 16. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2006; 17. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань,

	<p>Планета музыки, 2011 – 544 с.</p> <p>18. Фелькенкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера/ М, эскимо, 2003. – 148 с.</p> <p>19. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.</p> <p style="text-align: center;">Методические разработки и публикации</p> <p>1. Методическая разработка на тему: «Здоровьесберегающие технологии «Путешествие на сказочную планету»».</p>
* методические рекомендации для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009. 2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973. 3. Безуглая Г. Новый концертмейстер балета. – М.: Лань, 2017 – 432 с. 4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974. 5. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: «Школьная пресса», 2005; 6. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: «Классика XXI века», 2006; 7. Зворская Н.А. Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001; 9. Назарова А.Г. Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010; 10. Образцова Т.Н. Подвижные игры для детей. – М.: «Лада Этрол», 2005; 11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – СПб: «Союз художников», 2003; 12. Орлова И.А. Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22. 13. Журнал «Музыкальная палитра» 14. Журнал «Студия Антре»
* журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
* творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учающихся по годам обучения.
* материалы о работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> – Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год.
* нотный материал для концертмейстера	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальное сопровождение урока народного танца / сост. В. Зошенко, М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – Русские узоры / сост. В. Корнеев, М.: Музыка, 1980. – 68 с. – Концертмейстер на уроках хореографии / сост. С. Хазанова, СПб: Композитор, 2014. – 36 с. – В мире танца / М.: Музыка, 2010. – 80 с. – Урок танца/ сост. Г. Новицкая, СПб: Композитор, 2012. – 68 с. – Хрестоматия концертмейстера. Народный танец. / сост. Н. Никитина, СПб: Композитор, 2012. – 48 с. – Альбом избранных танцев / М.: Музгиз, 1952. – 32 с. – Музыкальный калейдоскоп / М: Музыка, 1999. – 32 с. – Репертуар концертмейстера / сост. Р Донченко, СПб: Композитор, 2015. – 50 с. – Музыка в классе хореографии /сост. Н. Филиппова, СПб: Композитор,

	2013. – 20 с.
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: <ul style="list-style-type: none"> – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур, и упражнениями для самостоятельной работы; – Фотографии выдающихся деятелей хореографии; – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Зеркало (для упражнений) – Карты народов мира, политические карты. 2. Фотоальбомы <ul style="list-style-type: none"> – Фотостенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. 3. Музыкальные и технические средства <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений. –
* электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерные презентации: <ul style="list-style-type: none"> – «Виды танцев»; – «Особенности детского танца»; – «Передвижения в пространстве»; – «История хореографии». 2. Интернет-ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Информационно-методический портал «Доброобразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой). – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.

	<ul style="list-style-type: none"> – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов: <ul style="list-style-type: none"> · www.horeograf.com · www.mirtancev.ru · www.4dancing.ru · www.alldanceworld.ru · https://dancehelp.ru <p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей; – Видеофильм о коллективе.
*видеотека материалов по хореографии	<p>1. DVD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ритмика. От игр и стихов к хореографии. Алена Сартакова (Новосибирск). – Ритмика для дошкольников и младших школьников. Алена Сартакова (Новосибирск). – Как работать с малышами 2-6 лет и достигать результата? Екатерина Гуревич (Екатеринбург). – Растяжка с улыбкой для дошкольников и младших школьников. Екатерина Гуревич (Екатеринбург). – Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей 3-6 лет. Лариса Богомазова (Омск). – Методика игрового танца для детей 3-7 лет. Ксения Каплун (Екатеринбург). – Азы классики для маленьких (3-4/5-6 лет). Лариса Савина (Новосибирск).
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения; – Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) – Индивидуальная карта учета результатов обучения; – Результативность участия в массовых мероприятиях; – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; – Анкеты для учащихся и родителей; – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	<p>Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).</p>

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Ритмопластика»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	www.zavuch.info Новости образования
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцюя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов»
Все темы образовательной программы	Диск – фильм 1 «ВВС.Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178.	www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу.	http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»
Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год	

Комплекс партерной гимнастики	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Навыки основных движений.	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Комплекс ритмической гимнастики.	Ритмическая гимнастика ВЦИОМ http://wciom.ru/index.php?id=459&uid	
Комплекс ритмической гимнастики	Гимнастика http://otherreferats.allbest.ru/sport/html	
Обучение элементам танца	Детский танцевальный репертуар к праздникам. 2017 год	
Комплекс партерной гимнастики	http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_t_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»	
Обучение элементам танца	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах.	
Комплекс партерной гимнастики	Гимнастика для развития физических данных. Партер. Видеокурс из 2-х частей. 2018 год	
Комплекс партерной гимнастики	Кинезиотерапия. Движение без боли и травм. Видеокурс из 6-ти частей. 2017 год	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Комплекс партерной гимнастики		Компьютерная презентация «Растяжка без боли»
Комплекс ритмической гимнастики		Компьютерная презентация «Ритмика. От игры и стихов к хореографии»
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Танец от древнейших времен до наших дней»
Вводное занятие; Повтор пройденного материала		Компьютерная презентация «История хореографии»

Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html Методические дидактические разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Занятия хореографией для детей разного возраста http://horeografiya.com/	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	

Все темы образовательной программы	http://www.gallery.balletmusic.ru Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru . Сайт Мариинского театра.
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Ритмопластика»**
Общекультурный уровень освоения

Педагог – _____

Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1
 (предметные результаты)
 За 201__ – 20__ учебный год
 Группа №__ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Координирование рук, ног, корпуса, головы	Развитие пластичности, гибкости и подвижности суставов	Умение ритмично выполнять упражнения	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Повышение выносливости и силы воли
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Ритмопластика»
Общекультурный уровень освоения

Педагог – _____

Концертмейстер – _____

Диагностический лист №2
 (личностные и метапредметные результаты)
 За 201_ – 20__ учебный год
 Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в исполняемом произведении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях