

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
Э.В.Голянич
Приказ № 129/1
от 30.08.2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Постановочное занятие»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик (ки):
Елантьева Светлана Владимировна,
Вафина Ольга Леонидовна,
Сысолятина Ирина Витальевна
педагоги дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Национальный проект «Образование» (2019-2024 гг.), паспорт проекта утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектами, протокол от 03.09.2018 № 10;
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённому президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол № от 30.11.16г.№11;
- Методических рекомендаций по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устава государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность:

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную

реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Сегодня одним из самых распространенных массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. Оно сочетает в себе элементы разных видов искусства. От других жанров эстрадное искусство отличается своей синтетичностью, комплексностью и многообразием.

Современная система образования и воспитания направлена на формирование высокообразованного, творческого человека, обладающего широтой мышления и инициативностью. Большое внимание уделяется развитию личности, органически сочетающей в себе стремление к самореализации и уважение к правам и интересам других людей.

Эстрадное творчество в силу своих особенностей даёт возможность развиваться ребёнку именно в этом направлении. Оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка.

Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии, позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого обучающегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: постановочное занятие» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это *постановочное занятие*.

Постановочные занятия являются суммирующей всех знаний, полученных учеником на данном году обучения. Важно четко представлять объем материалов, полученных детьми на том или ином году обучения по всем направлениям, и, исходя из них, выстраивать номер.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие пластики каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование базовых хореографических навыков, на изучение правильного использования мышечного аппарата, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы

- Девочки и мальчики 8-12 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учащиеся успешно завершившие обучение по программе общекультурного уровня.
- На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, чувство ритма ребенка.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 288.

1-4 года обучения – по 72 часа в год.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час в 1 год обучения равен 30 минутам.

Академический час во 2-4 год обучения равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе постановки хореографических номеров и композиций.

Задачи

Обучающие:

- сформировать у учащихся хореографические умения и навыки (музыкальность, ритмичность, эмоциональность, владение мышцами тела);
- сформировать у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- развить у учащихся умение эмоционально исполнять танцевальные композиции, сочетающие между собой несколько элементов;
- обучить детей основным танцевальным движениям, закрепить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- выявить и поддержать учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Развивающие:

- создать условия для личностного определения и самореализации;
- развить художественно-творческие способности учащихся;
- развить координацию, пластику, ритмичность, музыкальность;
- развить коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развить память и фантазию учащихся;
- развить познавательные и созидательные способности;
- сформировать правильную постановку корпуса;
- развить у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать танцевальную культуру учащихся;
- формировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
- формировать у учащегося уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- формировать эмоциональную отзывчивость;
- формировать художественный вкус и уважение к творчеству;
- формировать дисциплинированность, аккуратность.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе.

При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских

противопоказаний к физическим нагрузкам.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 8 лет, прошедших обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие» Базовый уровень освоения, и особо проявивших свои способности в процессе занятий и участия в конкурсной и фестивальной деятельности.

Возможен дополнительный набор детей на 2ой, 3ий и 4ый год обучения, не прошедших обучение по программе предыдущих лет обучения, но достигшие возраста 9, 10 и 11 лет соответственно и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по постановочному занятию.

Количество детей в группе

1ый год обучения – не менее 15 человек в группе.

2ой год обучения – не менее 12 человек в группе.

3 и 4 год обучения - не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, игра, практическая работа, репетиция, концерт, открытое занятие, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, репетиция и постановка хореографического номера.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей хореографического номера.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуются просторные помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемые, хорошо освещённые, Помещение должно быть оснащено специализированными полами, зеркалами.

Для занятий необходимы:

Аудио- и видеозаписи, нотный материал, стенды, отражающие итог работы учащихся, учебные пособия по хореографии.

Наличие музыкального инструмента – фортепиано. Наличие музыкального проигрывателя.

Форма одежды для занятий по постановочному танцу

Купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии;
- концертмейстер;
- педагог – организатор.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована танцевальная культура учащихся;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;

- сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся научатся различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой;
- учащиеся научатся взаимодействовать в паре и в группе, понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- учащиеся смогут исполнять разные по сложности хореографические композиции и номера;
- учащиеся будут обладать координацией движения, гибкостью, пластикой, общей физической выносливостью;
- учащиеся активно стремятся к участию в районных, городских Всероссийских, Международных фестивалях и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Работа над танцевальными композициями (номера).	66	18	48	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	20	52	

Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Работа над танцевальными композициями (номера).	64	16	48	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	6	-	6	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	18	54	

Учебный план 3 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Работа над танцевальными композициями (номера).	62	14	48	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	8	-	8	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	16	56	

Учебный план 4 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Работа над танцевальными композициями (номера).	66	18	48	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	20	52	

Методическое обеспечение занятия

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи	Наблюдение, анализ
2.	Работа над танцевальными композициями (номера).	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
3.	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	Открытое занятие, концерт	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для обучающихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения хореографических композиций и номеров.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей.
- показ и анализ хореографических композиций и номеров.
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Репертуар 1 года обучения.

1. Маленький кораблик
2. Простоквашино
3. Рассветная
4. Толстый Карлсон
5. Первые шаги
6. Гномы
7. Паровоз – букашка
8. Лягушачий хор
9. Вместе весело шагать
10. Простая песенка

Репертуар 2 года обучения.

1. Первые шаги
2. Гномы
3. Вечерняя песенка
4. Где – то на белом свете
5. Лето
6. Разноцветные ярмарки
7. Моя Россия
8. Кот Мурлыка
9. Чирибим – чирибом
10. Шаг навстречу
11. Олимпийские надежды
12. Утята-гусята

Репертуар 3 года обучения.

1. Моя Россия
2. Волшебник – недоучка
3. Господа гусары
4. Замела метелица
5. Прекрасное далёко
6. Шкатулочка
7. Три белых коня
8. Шкатулочка
9. Балалаечка
10. Балерина
11. Валенки
12. Как у нас, на Украине
13. Аист на крыше
14. Взмахни крылами, Русь
15. Юность моя
16. Детство

Репертуар 4 года обучения.

1. Три белых коня
2. Шкатулочка
3. Балалаечка
4. Балерина
5. Валенки

6. Как у нас, на Украине
7. Аист на крыше
8. Взмахни крылами, Русь
9. Юность моя
10. Лобуряки
11. Понтозоо
12. На катке
13. Новогодний мюзикл «Новогодние приключения Незнайки»

Литература

Для педагога

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. //М.: ГИТИС, 2017. -104 с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М.: Рольф, 1999;
3. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие // М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
4. Блок Л.Д. «Классический танец». // М.: «Искусство», 1987
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет // М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца // М: Издание, 2007.
7. Верновская Л.О. «Сюжетные танцы» / М., «Советская Россия», 1989.
8. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
9. Громов Ю. И. Основы хореографии // СПб: Просвещение, 2005. – 271 с.
10. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве // М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.
11. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего// М: Книга, 2005 – 345 с.
12. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании// М: Лань, Планета музыки,2011. – 264 с.
13. Захаров Р. Слово о танце// М: Молодая гвардия, 1989
14. Каган М. С. Морфология искусства//М: Искусство, 2004 –324 с.
15. Крылов В.Памятка по современному танцу // М: ГосФилармония на КМВ, 2015. - 795 с.
16. Лиёпа, Марис Вчера и сегодня в балете // Москва: Огни, 2015. - 190 с
17. Модестов В. Под сенью Терпсихоры //М: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с.
18. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца // М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
20. Поэль К. Младшая муза //М: Детская литература, 2014. - 190 с.
21. Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства // М: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
22. Слонимский, Ю. В честь танца // М.: Искусство, 2017. - 402 с
23. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2016.
24. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
25. Танец. Теория и практика //Москва: РГГУ, 2016. - 309 с
26. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии //М: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
27. Чистякова В. В мире танца // М: Искусство, 2017. - 180 с.
28. Эльяш Н. Образы танца // М.: «Знание», 1970.

Для детей и родителей

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии // М.: Рольф, 1999;
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры // М.: Детская литература, 2015. - 825 с

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей // М.: Гном-Пресс, 2000;
5. Карп, Поэль Младшая муза // М.: Детская литература. Москва, 2014. - 190 с.
6. Модестов, В. Под сенью Терпсихоры // М.: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» // М., «Просвещение», 1985;
8. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2014.
9. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
10. Слонимский, Ю. В честь танца // М.: Искусство, 2017. - 402 с
11. Чистякова, В. В мире танца // М.: Искусство, 2017. - 180 с.
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения // М., 2004.
13. Уральская В.И. Рождение танца // М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
14. Энтелис Л. «100 балетных либретто» // Л., «Музыка», 1971.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
- Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
- Виртуальный методический центр для хореографов
 - www.horeograf.com
 - www.mirtancev.ru
 - www.4dancing.ru
 - www.alldanceworld.ru
 - <http://horeografiya.com/>

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Постановочное занятие»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 416 с. 2. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии // М.: Рольф, 1999; 3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры // М.: Детская литература, 2015. – 825 с 4. <i>Колодницкий Г.А.</i> Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей // М.: Гном-Пресс, 2000; 5. <i>Карп, Поэль</i> Младшая муза // М.: Детская литература. Москва, 2014. – 190 с. 6. <i>Модестов, В.</i> Под сенью Терпсихоры // М.: Редакция журнала "Балет", 2015. – 192 с 7. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» // М., «Просвещение», 1985; 8. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2014. 9. <i>Сапторта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 10. <i>Слонимский, Ю.</i> В честь танца // М.: Искусство, 2017. – 402 с 11. <i>Чистякова, В.</i> В мире танца // М.: Искусство, 2017. – 180 с. 12. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения // М., 2004. 13. <i>Уральская В.И.</i> Рождение танца // М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с. 14. <i>Энтелис Л.</i> «100 балетных либретто» // Л., «Музыка», 1971.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Баглай В.Е.:</i> Этническая хореография народов мира. – Ростов на/Д: Феникс, 2007 2. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. // М.: Рольф, 1999; 3. <i>Бочарникова Э.</i> Тем, кто любит балет // М.: Русский язык, 2017. – 264 с. 4. <i>Верновская Л.О.</i> «Сюжетные танцы» / М., «Советская Россия», 1989. 5. <i>Герасимова И.А.</i> Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50 – 63 6. <i>Громов Ю. И.</i> Основы хореографии // СПб: Просвещение, 2005. – 271 с. 7. <i>Дудинская, Наталия</i> Жизнь в искусстве // М.: СПбГУП, 2017. – 424 с. 8. <i>Дункан А.</i> Моя жизнь. Танец будущего// М: Книга, 2005 – 345 с. 9. <i>Громов Ю.</i> Танец и его роль в воспитании// М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с. 10. <i>Захаров Р.</i> Слово о танце// М: Молодая гвардия, 1989 11. <i>Каган М. С.</i> Морфология искусства//М: Искусство, 2004 – 324 с. 12. <i>Лиена, Марис</i> Вчера и сегодня в балете // Москва: Огни, 2015. – 190 с 13. <i>Насыбуллина Э.М.</i> Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241.

	<p>14. <i>Пасютинская В.</i> Волшебный мир танца // М.: Просвещение, 1985. – 223 с.</p> <p>15. <i>Слонимский, Ю.</i> В честь танца // М.: Искусство, 2017. – 402 с</p> <p>16. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2016.</p> <p>17. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.</p> <p>18. Танец. Теория и практика //Москва: РГГУ, 2016. – 309 с</p> <p>19. <i>Эльяш Н.</i> Образы танца // М.: «Знание», 1970.</p>
*интернет – источники для педагогов	<ul style="list-style-type: none"> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru – Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru – Портал культурного наследия России. http://culture.ru/ – Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" www.galleusic.ru – Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Кафедра хореографического искусства – СПбГУП https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor – Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов www.horeograf.com
*интернет источники для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – Новости образования www.zavuch.info – http://www.p-i-on.narod.ru – Педагогические идеи: открытость новому http://www.p-i-on.narod.ru – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44. – Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/ – http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml – «Обзор образовательных серверов» – www.eorhelp.ru – ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др. – http://www.russianballet.ru – Журнал «Балет» – http://www.ballet.classical.ru/ – Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/
2. Система средств обучения	
Организационно-педагогические средства:	
*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие» (базовый уровень).

*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
*реализация программы и выступления на конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1ого года обучения «Посвящение в студии» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Бибик М.А.</i> Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия // М, МГУ, 1997. – 100с. 2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 416 с. 3. <i>Богданов Г.Ф.</i> Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие // М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусств», 2014; 4. <i>Валукин Е.П.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин // М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с 5. <i>Васильева Т.И.</i> Балетная осанка // Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 6. <i>Есаулов И.Г.</i> Устойчивость и координация в хореографии методическое пособие// М: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. 7. <i>Калугина О.Г.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин учеб.пособие // Киров; КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 8. <i>Коренева Т.Ф.</i>: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001; 9. <i>Костровицкая, В.</i> Школа классического танца // М.: Искусство, 2014. – 272 с. 10. <i>Котельникова Е.Г.</i> Биомеханика хореографических упражнений учеб.пособие // Ленинград; ЛГИК, 1980. – 210 с. 11. <i>Карла Л.Ханнафоррд.</i> Мудрое движение. Мы учимся не только головой// Пер. с англ. Москва, 1999. – 283 с. 12. <i>Лабутинская В.А.</i> Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал, 1999. Т. 20 №1 – с.31 – 38 13. <i>Макарова Е.П.</i> Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993; 14. <i>Останко Л.В.</i> Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 15. <i>Останко Л.В.</i> Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006; 16. <i>Пасынкова Н.Б.</i> Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142 – 146 17. <i>Роот З.Я.</i> Танцы в начальной школе: практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2006; 18. <i>Спирин Л.Ф.</i> Теория и технология решения педагогических задач // Л.Ф. Спирин. - М.: Рос пед агентство, 1997. – 174 с. 19. <i>Цорн А.</i> Грамматика танцевального искусства и хореографии // М.: Лань, Планета музыки, 2011 – 544 с. 20. <i>Фелькенкрайз М.</i> Искусство движения. Уроки мастера// М, Эскимо, 2003. – 148 с. 21. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения // М., 2004.

*методические рекомендации для концертмейстера	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агапова И.А., Давыдова М.А.</i> Лучшие музыкальные игры для детей // М.: Лада, 2009. 2. <i>Асафьев Б.</i> О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973. 3. <i>Безуглая Г.</i> Новый концертмейстер балета //М.: М: Лань, Планета музыки, 2017 – 432 с. 4. <i>Безуглая Г.А.</i> Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие// М.: М: Лань, Планета музыки, 2018 – 321 с. 5. <i>Баренбойм Л.А.</i> Музыкальная педагогика и исполнительство // М., 1974. 6. <i>Ваганова А.Я.</i> Основы классического танца (приложение – пример урока с музыкальным оформлением) // М: Издание, 1980. 7. <i>Дубровская Е.А.</i> Музыкальное развитие ребёнка // М.: «Школьная пресса», 2005; 8. <i>Зворская Н.А.</i> Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 9. <i>Овчинникова Т.</i> Музыка для здоровья // СПб: «Союз художников», 2003; 10. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009 - №3. – Стр.22. 11. Журнал «Музыкальная палитра» 12. Журнал «Студия Антре» 13. <i>Штемпель Н.</i> Урок классического танца // СПб: Композитор, 2013. – 172 с.
*журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
*творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
*материалы о работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> – Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год; – Анкеты, опросные листы для родителей.
*нотный материал для концертмейстера	<p>Нотный материал к танцам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «А ты меня любишь?» муз. А. Шамуилова; 2. «Гномы» муз. А. Басилая; 3. «Домовой» муз. С. Режского; 4. «Раз ладошка» муз. Е. Зарицкая; 5. «Светлячок» муз. А. Ермолова; 6. «В каждом маленьком ребёнке» муз. Ш.Каллош; 7. «Ох уж эти дети» муз. С. Режского; 8. «Цап-цап» муз. С.Режский; 9. «Лягушачий хор» муз. Я. Дубравин
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: <ul style="list-style-type: none"> – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Фотографии выдающихся деятелей хореографического искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с хореографическими композициями; – Зеркало (для упражнений) – Карты народов мира, политические карты <p>2. Фотоальбомы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фото-стенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. <p>3. Музыкальные и технические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Фортепиано; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
*электронные образовательные ресурсы	<p>1. Компьютерные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Виды танцев»; – «Элементы современного танца»; – «Композиция и постановка танца»; – «История хореографии». <p>2. Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Информационно-методический портал «Доброобразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой). – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие. – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов: <ul style="list-style-type: none"> · www.horeograf.com · www.mirtancev.ru · www.4dancing.ru · www.alldanceworld.ru · https://dancehelp.ruhttp://horeografiya.com/

	<p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей; – Видеофильм о коллективе. – Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год – Лаборатория детского танца. Видеокурс .2015 год – Репертуар для детей от 6 до 10 лет. Видеокурс из 6-ти частей. 2016 год – Как создать свой детский танцевальный спектакль. Видеокурс из 3-х частей. 2018 год
*фонотека музыкальных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. «А ты меня любишь?» муз. и сл. А. Шамуилова; 2. «Гномы» муз. А. Базилая, сл. А. Эпель; 3. «Домовой» муз. С. Режского, сл. А. Усачева; 4. «Раз ладошка» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая; 5. «Светлячок» муз. А. Ермолова, сл. Т. Шапиро; 6. «В каждом маленьком ребёнке» муз Ш. Каллош, сл. Г. Остер; 7. «Ох уж эти дети» муз. С. Режского, сл. Л. Рубальской; 8. «Цап-цап» муз. С. Режского; 9. «Лягушачий хор» муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслов.
*видеотека материалов по хореографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. DVD-диски: <ul style="list-style-type: none"> – Детский танец: вариант урока, танцевальные зарисовки, импровизация для детей 3-7 лет. <i>Анна Уфимцева</i>, Калининград – Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей 3-6 лет. <i>Лариса Богомазова</i>, Омск – Методика и постановки для детей от 2-х лет. <i>Екатерина Гурвич</i>, Екатеринбург – Детская эстрадная постановка 5-8 лет. <i>Галина Грачева</i>, Москва – Приемы работы с музыкой, создания нестандартной лексики, сюжета и юмора 6-14 лет. <i>Александра Иванова</i>, Смоленск – Как миксовать стили и ставить выигрышные постановки. <i>Александра Иванова</i>(Смоленск), <i>Катя Галанова</i>(Челябинск) – Джазовая постановка для детей 7 лет, <i>Ольга Вернигора</i> 2. Репертуар 1 года обучения. <ul style="list-style-type: none"> · «А ты меня любишь?» · «Гномы» · «Домовой» · «Раз ладошка» · «Светлячок» 3. Репертуар 2 года обучения. <ul style="list-style-type: none"> · «В каждом маленьком ребёнке» · «Гномы» · «Домовой» · «Ох, уж эти дети» · «Светлячок» · «Цап-цап» · «Лягушачий хор» · «А ты меня любишь?»
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения; – Диагностическая карта промежуточного контроля качества

	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога); – Индивидуальная карта учета результатов обучения; – Результативность участия в массовых мероприятиях; – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; – Анкеты для учащихся и родителей; – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
<p>* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися</p>	<p>Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).</p>

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Постановочное занятие»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	www.zavuch.info Новости образования
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов»
Все темы образовательной программы	Диск – фильм 1 «ВВС. Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178.	www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу.	http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»
Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год	http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия

Все темы образовательной программы	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Работа над танцевальными композициями	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Работа над танцевальными композициями	Развитие профессиональных данных танцовщика. ВЦИОМ http://wciom.ru/index.php?id=459&uid	
Работа над танцевальными композициями	Лаборатория детского танца. Видеокурс .2015 год	
Работа над танцевальными композициями	Репертуар для детей от 6 до 10 лет. Видеокурс из 6-ти частей. 2016 год	
Исполнение и демонстрация готового номера	Как создать свой детский танцевальный спектакль. Видеокурс из 3-х частей. 2018 год	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах.	
Исполнение и демонстрация готового номера	https://www.youtube.com Лучшие танцевальные номера.	
Исполнение и демонстрация готового номера	https://secret-terpsihor.com.ua Эмоции, актёрское мастерство, импровизация и выразительность в танце.	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Работа над танцевальными композициями		Компьютерная презентация «Композиция и постановка танца»
Исполнение и демонстрация готового номера		Компьютерная презентация «Обзор хореографических номеров студии «Форте»»
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Танец от древнейших времен до наших

программы		дней»
Вводное занятие; Повтор пройденного материала		Компьютерная презентация «История хореографии»
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru_s Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html Методические дидактические разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Занятия хореографией для детей разного возраста http://horeografiya.com/	

программы	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/
Все темы образовательной программы	http://www.gallery.balletmusic.ru Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru . Сайт Мариинского театра.
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Постановочное занятие»

Педагог – _____

Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1

(предметные результаты)

За 20__ – 20__ учебный год

Группа №__ Год обучения 1ый

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Координирование рук, ног, корпуса, головы	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Умение запоминать танцевальные связки	Композиционные построения в танце	Наличие развитого чувства ансамбля
1						
2						
3						
4						
5						
6						

7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

- «О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;
- «Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;
- «У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;
- «Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;
- «П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокальный ансамбль»**

Педагог – _____
Концертмейстер – _____

Диагностический лист №2
(личностные и метопредметные результаты)
За 201__ – 20__ учебный год
Группа №__ Год обучения ____

_____ диагностика – _____
Оценка по каждому показателю – от Н до В

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
----	--	--	--	--	--	--

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в исполняемом произведении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях