

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТ *д*
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Классический танец»**

Углублённый уровень

Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик (ки):
Махмудов Альберт Музафарович,
Сысолятина Ирина Витальевна,
педагоги дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Классический танец - является основой всего танцевального искусства и поэтому он всегда актуален. Приобщение к классическому танцу облагораживает, даёт глубокое эстетическое наслаждение, воспитывает вкус, делает современного человека духовно богаче, развивает художественную культуру.

Классический танец на протяжении длительной истории своего развития сложился в стройную систему движений, имеющих совершенную, художественно законченную форму.

Классический танец и его школа существуют уже более четырехсот лет и являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце - от джаз-модерна до хип-хопа - одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Современную школу классического танца отличает (и это главное) строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Кристаллизуясь, классический танец насыщается мотивами национального фольклора.

Неудивительно поэтому не слабеющая притягательность классического танца для наших детей, желание множества людей учиться этому прекрасному искусству.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: классический танец»

являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это классический танец.

Программа «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Классический танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость. Даная программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: классический танец» (базовый уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие пластики каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование углубленных хореографических навыков, на изучение правильного использования мышечного аппарата, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы

- Девочки и мальчики 13 – 16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учащиеся студии «Форте», которые занимались по программе «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: Классический танец» базовый уровень освоения в возрасте 10 – 13 лет, и особо проявивших свои способности в процессе занятий и участия в конкурсной и фестивальной деятельности.
- На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец» базовый уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма ребенка.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 432.

1-3 года обучения – по 144 часа в год.

Режим занятий

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий классическим танцем.

Задачи

Обучающие:

- обучение учащихся танцевальной технике в области классического танца: правильности и чистоты каждого движения, устойчивости исполнения;
- развитие у учащихся устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах;
- развитие у учащихся пластичности рук и корпуса;
- формирование у учащихся умения выполнять сложные хореографические упражнения из области классического танца;
- развитие у учащихся танцевальности, внесение большей художественной окраски в выполняемые позы и движения;
- формирование и развитие навыка грамотно двигаться под музыку, более уверенно держаться на сцене во время выступлений.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие исполнительских навыков, подготовка учащихся к выступлениям;
- развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины учащегося;
- развитие памяти и фантазии учащегося;
- развитие артистических эмоциональных качеств у учащегося в процессе выступления на открытых занятиях и концертах.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование эмоциональной отзывчивости учащихся;
- воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству;
- воспитание у учащихся трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование в детях культуры поведения на сцене.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе. При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 13 лет, прошедших обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец» Базовый уровень освоения, и особо проявивших свои способности в процессе занятий и участия в конкурсной и фестивальной деятельности. На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец» Базовый уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.

На 2ой и 3ий год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1 ого и 2ого года обучения, но достигшие возраста 14 и 15 лет соответственно и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Количество детей в группе

1ый год обучения – не менее 15 человек в группе.

2ой год обучения – не менее 12 человек в группе.

3ий год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы занятий: беседа, игра, практическая работа, репетиция, концерт, открытое занятие, праздник.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей танца.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий *классическим танцем* необходимо помещение, оснащённое специализированными полами, зеркалами и хореографическими станками.

Для занятий необходимы:

- аудио- и видеозаписи, нотный материал, стенды, отражающие итог работы обучающихся;
- учебные пособия по хореографии;
- наличие музыкального инструмента – фортепиано;
- наличие музыкального проигрывателя.

Форма одежды для занятий по классическому танцу

Купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована танцевальная культура учащихся;
- у учащихся будет сформировано стремление к здоровому образу жизни и к гармонии тела;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);

- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся продемонстрируют развитую координацию движений;
- учащиеся смогут исполнить экзерсис на полупальцах;
- учащиеся продемонстрируют пластичности рук и корпуса;
- учащиеся будут знать анатомические особенности своего тела и смогут использовать свои знания в достижении точности исполнения движений;
- учащиеся смогут выполнять сложные хореографические упражнения из области классического танца;
- учащиеся будут грамотно двигаться под музыку, более уверенно держаться на сцене во время выступлений.

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Экзерсис у палки	32	6	26	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Экзерсис на середине зала	38	8	30	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Allegro	40	10	30	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Вращение	14	4	10	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Повторение пройденного материала	14	7	7	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	37	107	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Экзерсис у палки	35	8	27	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Экзерсис на середине зала	34	8	26	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Allegro	35	8	27	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Вращение	20	6	14	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Повторение пройденного материала	14	7	7	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	39	105	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Экзерсис у палки	31	8	23	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Экзерсис на середине зала	31	8	23	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Allegro	39	8	31	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Вращение	23	6	17	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Повторение пройденного материала	14	7	7	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Подготовка к открытому занятию, открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	144	39	105	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи	Анализ
2.	Экзерсис у палки	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
4.	Аллегро	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5.	Вращение	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение

				фортепиано, нотный материал	
6.	Повторение пройденного материала	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений) Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Повторение пройденного материала
7.	Открытое занятие	Открытое занятие	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для учащихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, анализ

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по нескольким параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения упражнений, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- показ и анализ комбинаций и танцевальных связок;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Для педагога

1. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. // М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М.: Рольф, 1999;
3. Блок Л.Д. «Классический танец». // М.: «Искусство», 1987
4. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет // М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца // М: Издание, 2007.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
7. Громов Ю. И. Основы хореографии // СПб: Просвещение, 2005. – 271 с.
8. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве // М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.
9. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего// М: Книга, 2005 – 345 с.
10. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании// М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с.
11. Захаров Р. Слово о танце// М: Молодая гвардия, 1989
12. Каган М. С. Морфология искусства//М: Искусство, 2004 – 324 с.
13. Лиёпа, Марис Вчера и сегодня в балете // Москва: Огни, 2015. - 190 с
14. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
15. Пасютинская В. Волшебный мир танца // М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
16. Слонимский, Ю. В честь танца // М.: Искусство, 2017. - 402 с
17. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2016.
18. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
19. Танец. Теория и практика //Москва: РГГУ, 2016. - 309 с
20. Эльяш Н. Образы танца // М.: «Знание», 1970.

Для детей и родителей

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии // М.: Рольф, 1999;
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры // М.: Детская литература, 2015. - 825 с
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей // М.: Гном-Пресс, 2000;
5. Карп, Поэль Младшая муза // М.: Детская литература. Москва, 2014. - 190 с.
6. Модестов, В. Под сенью Терпсихоры // М.: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» // М., «Просвещение», 1985;
8. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2014.
9. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
10. Слонимский, Ю. В честь танца // М.: Искусство, 2017. - 402 с
11. Чистякова, В. В мире танца // М.: Искусство, 2017. - 180 с.
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения // М., 2004.
13. Фокин, М. Против течения // М.: Искусство, 2015. - 640 с.
14. Уральская В.И. Рождение танца // М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
15. Энтелис Л. «100 балетных либретто» // Л., «Музыка», 1971.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>

- Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
- Виртуальный методический центр для хореографов
 - www.horeograf.com
 - www.mirtancev.ru
 - www.4dancing.ru
 - www.alldanceworld.ru
 - <http://horeografiya.com/>

Методический комплекс

**Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Классический танец»**

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий // М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с. 2. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии // М.: Рольф, 1999; 3. <i>Дешкова, И.</i> Загадки Терпсихоры // М.: Детская литература, 2015. - 825 с 4. <i>Колодницкий Г.А.</i> Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей // М.: Гном-Пресс, 2000; 5. <i>Карп Поэль, Младшая муза</i> // М.: Детская литература. Москва, 2014. - 190 с. 6. <i>Модестов В.</i> Под сенью Терпсихоры // М.: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с 7. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» // М., «Просвещение», 1985; 8. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2014. 9. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 10. <i>Слонимский Ю.</i> В честь танца // М.: Искусство, 2017. - 402 с 11. <i>Чистякова В.</i> В мире танца // М.: Искусство, 2017. - 180 с. 12. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения // М., 2004. 13. <i>Фокин М.</i> Против течения // М.: Искусство, 2015. – 640 с. 14. <i>Уральская В.И.</i> Рождение танца // М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с. 15. <i>Энтелис Л.</i> «100 балетных либретто» // Л., «Музыка», 1971.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. // М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. – 877 с. 2. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. // М.: Рольф, 1999; 3. <i>Блок Л.Д.</i> «Классический танец». // М.: «Искусство», 1987 4. <i>Бочарникова Э.</i> Тем, кто любит балет // М.: Русский язык, 2017. - 264 с. 5. <i>Ваганова А.Я.</i> Основы классического танца // М: Издание, 2007. 6. <i>Герасимова И.А.</i> Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. – №4 – с.50-63 7. <i>Громов Ю. И.</i> Основы хореографии // СПб: Просвещение, 2005. – 271 с. 8. <i>Дудинская Наталия</i> Жизнь в искусстве // М.: СПбГУП, 2017. – 424 с. 9. <i>Дункан А.</i> Моя жизнь. Танец будущего// М: Книга, 2005 – 345 с. 10. <i>Громов Ю.</i> Танец и его роль в воспитании// М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с. 11. <i>Захаров Р.</i> Слово о танце// М: Молодая гвардия, 1989 12. <i>Каган М. С.</i> Морфология искусства//М: Искусство, 2004 – 324 с. 13. <i>Лиена Марис,</i> Вчера и сегодня в балете // Москва: Огни, 2015. – 190 с 14. <i>Насыбуллина Э.М.</i> Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241. 15. <i>Пасютинская В.</i> Волшебный мир танца // М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 16. <i>Слонимский Ю.</i> В честь танца // М.: Искусство, 2017. – 402 с

	<p>17. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание // М.: Владос, 2016.</p> <p>18. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. //Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.</p> <p>19. Танец. Теория и практика //Москва: РГГУ, 2016. – 309 с</p> <p>20. <i>Эльши Н.</i> Образы танца // М.: «Знание», 1970.</p>
*информационно-справочная литература для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1 часть. Сост. <i>Ляховицкая</i>. – Ленинград: «Музыка», 1982; 2. <i>Артоболевская А.</i> Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986; 3. <i>Выготский Л.С.</i> Воображение в детском возрасте. – М., 1985 4. <i>Геталова, Визная.</i> В музыку с радостью. – СПб, 2010; 5. <i>Зенн Л.В.</i> Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии. – 2010 - №4. – Стр. 27-46; 6. <i>Колодницкий Г.А.</i> Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000; 7. <i>Осьмякова А.А.</i> Работа концертмейстера в группах раннего музыкального развития // Дополнительное образование и воспитание. – 2011 - №5. – Стр. 25-30. 8. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам от 1 до 7 включительно. 9. <i>Новицкая Г.</i> Урок танца/ СПб: Композитор – 68 с. 10. <i>Филиппова Н.</i> Музыка в классе хореографии. – 2013. – 20 с. 11. <i>Хазанов С.</i> Концертмейстер на уроках хореографии / 2010. – 36 с. 12. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22.
*интернет – источники для педагогов	<ul style="list-style-type: none"> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru – Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru – Портал культурного наследия России. http://culture.ru/ – Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" www.galleusic.ru – Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru – Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 г. – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Кафедра хореографического искусства – СПбГУП https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor – Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов www.horeograf.com
*интернет – источники для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/ – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-

	<p>studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44.</p> <ul style="list-style-type: none"> – www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др/ – http://www.russianballet.ru Журнал «Балет» – http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия
2. Система средств обучения	
Организационно-педагогические средства:	
*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец» (углубленный уровень).
*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
*реализация программы и выступления на конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для обучающихся 1ого года обучения «Посвящение в студиицы» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Бибик М.А.</i> Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия // М, МГУ, 1997. -100с. 2. <i>Богданов Г.Ф.</i> Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие // М.: ВЦХТ, «Я захожу в мир искусств», 2014; 3. <i>Валукин Е.П.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин // М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с 4. <i>Васильева Т.И.</i> Балетная осанка // Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 5. <i>Есаулов И.Г.</i> Устойчивость и координация в хореографии методическое пособие// М: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. 6. <i>Калугина О.Г.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин учеб.пособие // Киров; КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 7. <i>Костровицкая, В.</i> Школа классического танца // М.: Искусство, 2014. - 272 с. 8. <i>Котельникова Е.Г.</i> Биомеханика хореографических упражнений учеб.пособие // Ленинград; ЛГИК, 1980. – 210 с. 9. <i>Карла Л.Ханнафоррд.</i> Мудрое движение. Мы учимся не только головой// Пер. с англ. Москва, 1999. – 283 с. 10. <i>Костровицкая, В.</i> 100 уроков классического танца // В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2013. - 240 с 11. <i>Лабутинская В.А.</i> Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал, 1999. Т. 20 №1 – с.31-38 12. <i>Малашевская Е.</i> Классический танец. // М.: Лань, Планета музыки, 2014 – 64 с. 13. <i>Пасынкова Н.Б.</i> Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142-146 14. <i>Покровская Е.Г.</i> Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу // Методическое пособие для

	<p>преподавателей. Харьков, 2010</p> <p>15. <i>Спирин Л.Ф.</i> Теория и технология решения педагогических задач // Л.Ф. Спирин. - М.: Рос пед агентство, 1997. - 174 с.</p> <p>16. <i>Тарасов Н.И.</i> Методика классического тренажа // СПб: М: Лань, Планета музыки, 2009</p> <p>17. <i>Цорн А.</i> Грамматика танцевального искусства и хореографии // М.: Лань, Планета музыки, 2011 – 544 с.</p> <p>18. <i>Фелькенкрайз М.</i> Искусство движения. Уроки мастера// М, Эскимо, 2003. – 148 с.</p> <p>19. <i>Шпилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения // М., 2004.</p>
*методические рекомендации для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Аганова И.А.,</i> Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей // М.: Лада, 2009. 2. <i>Асафьев Б. О.</i> Музыкально-творческих навыков у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973. 3. <i>Безуглая Г.</i> Новый концертмейстер балета //М.: М: Лань, Планета музыки, 2017 – 432 с. 4. <i>Безуглая Г.А.</i> Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие// М.: М: Лань, Планета музыки, 2018 – 321 с. 5. <i>Баренбойм Л.А.</i> Музыкальная педагогика и исполнительство // М., 1974. 6. <i>Ваганова А.Я.</i> Основы классического танца (приложение – пример урока с музыкальным оформлением) // М: Издание, 1980. 7. <i>Дубровская Е.А.</i> Музыкальное развитие ребёнка // М.: «Школьная пресса», 2005; 8. <i>Зворская Н.А.</i> Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 9. <i>Овчинникова Т.</i> Музыка для здоровья // СПб: «Союз художников», 2003; 10. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009 - №3. – Стр.22. 11. Журнал «Музыкальная палитра» 12. Журнал «Студия Антре» 13. Штемпель Н. Урок классического танца // СПб: Композитор, 2013. – 172 с.
* журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
* творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика обучающихся по годам обучения.
* материалы о работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> – Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе. – План работы с родителями на учебный год. – Анкеты, опросные листы для родителей.
* нотный материал для концертмейстера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение урока по хореографии // <i>сост. В. Зоценко</i>, М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 72 с. 2. Искусство концертмейстера// <i>сост. В. Чачава</i> – 112 с.

3. Концертмейстер на уроках хореографии // *сост. С. Хазанова*, СПб: Композитор, 2014. – 36 с.
4. В мире танца // М.: Музыка, 2010. – 80 с. СПб: Композитор, 2015. – 48 с.
5. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением // *сост. Е. Громова, М.: Лань, Планета музыки*, 2010 – 400 с.
6. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера//*сост. Н.Никитина*, СПб: Композитор, 2015. – 48 с.
7. Урок танца// *сост. Г. Новицкая*, СПб: Композитор,2012. – 68 с.
8. Альбом избранных танцев // М.: Музгиз, 1952. – 32 с.
9. Музыкальный калейдоскоп // М: Музыка, 1999. - 32 с.
10. Репертуар концертмейстера. Классический танец // *сост. Р Донченко*, СПб: Композитор,2015. – 38 с.
11. Музыка в классе хореографии //*сост. Н. Филиппова*, СПб: Композитор, 2013. – 48 с.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Ч. 1, младшие классы // *сост. В. Малашева*, 2014.
13. Классический танец. Музыка на уроке. Ч.1 // *сост. Ревская Н.*, СПб: Композитор,2012. – 92 с.
14. Музыкальное сопровождение урока по хореографии // *сост. В. Зоценко*, М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 72 с.
15. Искусство концертмейстера// *сост. В.Чачава* – 112 с.
16. Концертмейстер на уроках хореографии // *сост. С. Хазанова*, СПб: Композитор, 2014. – 36 с.
17. В мире танца // М.: Музыка, 2010. – 80 с. СПб: Композитор, 2015. – 48 с.
18. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением // *сост. Е. Громова, М.: Лань, Планета музыки*, 2010 – 400 с.
19. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера//*сост. Н.Никитина*, СПб: Композитор, 2015. – 48 с.
20. Урок танца// *сост. Г. Новицкая*, СПб: Композитор,2012. – 68 с.
21. Альбом избранных танцев // М.: Музгиз, 1952. – 32 с.
22. Музыкальный калейдоскоп // М: Музыка, 1999. - 32 с.
23. Репертуар концертмейстера. Классический танец // *сост. Р Донченко*, СПб: Композитор,2015. – 38 с.
24. Музыка в классе хореографии //*сост. Н. Филиппова*, СПб: Композитор, 2013. – 48 с.
25. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Ч. 1, младшие классы // *сост. В. Малашева*, 2014.
26. Классический танец. Музыка на уроке. Ч.1 // *сост. Ревская Н.*, СПб: Композитор,2012. – 92 с.

Дидактические средства:

<p>* иллюстративный материал к темам программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: <ul style="list-style-type: none"> – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Фотографии выдающихся деятелей хореографии; – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с хореографическими композициями; – Зеркало (для упражнений) 2. Фотоальбомы <ul style="list-style-type: none"> – Фото-стенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. 3. Музыкальные и технические средства <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Фортепиано; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
<p>* электронные образовательные ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерные презентации: <ul style="list-style-type: none"> – «Виды танцев»; – «Элементы классического танца»; – «Композиция и постановка танца»; – «История хореографии». 2. Интернет-ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования – http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций – http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО – Информационно-методический портал «Добобразование» http://dopedu.ru/ – www.didaktor.ru Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения – http://be-four.livejournal.com/1877.html. Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой). – http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие. – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для хореографов

	<ul style="list-style-type: none"> – www.horeograf.com – www.mirtancev.ru – www.4dancing.ru – www.alldanceworld.ru – https://dancehelp.ru <p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей; – Видеофильм о коллективе. – Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год – Построение урока классического танца. Видеокурс .2015 год – Уроки классической хореографии. Видеокурс из 6-ти частей. 2016 год – Классический танец. Вращения и повороты. Видеокурс из 6-ти частей, 2018 год.
видеотека материалов по хореографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика преподавания классического танца. Начальные классы. Пётр Силкин (Санкт-Петербург) 2. Методика классического танца. 1-3 год обучения. Сосина Д. (Пермь) 3. Начальное изучение классического танца 1-3 год обучения. Кудрина Л. (Новосибирск) 4. Основы классического танца. Методика преподавания детям с 9-ти лет. Шелемов А.(Новосибирск) 5. Авторская методика развития выворотности в танце для детей 8-15 лет. Кейхель К. (Санкт-Петербург) 6. Развитие данных на основе классического танца. Савина Л. (Новосибирск) 7. Профилактика травматизма. Духовская Т. (Санкт-Петербург) 8. Постановка корпуса и рук в классическом танце, Духовская Т. (Санкт-Петербург) 9. Урок классического танца для детей 5-6 лет. Сартакова А. (Новосибирск).
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения; – Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога); – Индивидуальная карта учета результатов обучения; – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; – Анкеты для учащихся и родителей; – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных).

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Классический танец»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	www.zavuch.info Новости образования
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов»
Все темы образовательной программы	Диск – фильм 1 «ВВС. Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178.	www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу.	http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»
Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара.	http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия

программы	2017 год	
Все темы образовательной программы	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала	Развитие профессиональных данных танцовщика. ВЦИОМ http://wciom.ru/index.php?id=459&uid	
Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала	Построение урока классического танца. Видеокурс .2015 год	
Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала	Правильный классический танец: как соблюсти традиции А. Я. Вагановой? Видеокурс из 2-х частей. 2018 год	
Экзерсис на середине зала	<u>Классический танец. Вращения и повороты. Видеокурс из 6-ти частей. 2018 год</u>	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах.	
Экзерсис у палки	Уроки классической хореографии. Видеокурс из 6-ти частей. 2016 год	
Экзерсис у палки	Классический танец. Методика работы у палки. Видеокурс из 6-ти частей. 2017 год	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Экзерсис у палки		Компьютерная презентация «Разнообразие видов tendu»
Экзерсис на середине зала		Компьютерная презентация «Элементы классического танца»

Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Танец от древнейших времен до наших дней»
Вводное занятие; Повтор пройденного материала		Компьютерная презентация «История хореографии»
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru_s Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html Методические дидактические	

программы	разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Занятия хореографией для детей разного возраста http://horeografiya.com/	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	
Все темы образовательной программы	http://www.gallery.balletmusic.ru Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея	
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru.	Сайт Мариинского театра.
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.	

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Классический танец»**

Педагог – _____
 Концертмейстеры – _____

Диагностический лист №1
 (предметные результаты)
 За 20__ – 20__ учебный год
 Группа №__ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Развитие танцевальных навыков (выворотность, гибкость, шаг)	Чувство ритма	Координированное движение корпуса, ног, рук и головы	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Знание основной танцевальной терминологии
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Классический танец»

Педагог – _____
 Концертмейстер – _____

Диагностический лист №2
 (личностные и метопредметные результаты)
 За 201_ – 20__ учебный год
 Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в исполняемом произведении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях