

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 15

от 30.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБУДО ДДТ

Э.В.Голянич

Приказ № 129/1

от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокально-хореографическая постановка»**

Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Елантьева Светлана Владимировна,
Вафина Ольга Леонидовна,
Сысолятина Ирина Витальевна,
Уфимцева Татьяна Ивановна,
Котрухова Анастасия Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: углублённый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Воспитание и социализация детей и молодежи осуществляются сегодня на устойчивой законодательной платформе. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в процессе танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность «Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Дополнительное образование дает возможность учащимся почувствовать себя успешными, независимо от наличия успеваемости в общеобразовательной школе, лицее и т. д. Возможность заниматься интересным видом деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей учащихся, повышает мотивацию к успеху.

Отличительные особенности

Глубокое эстетическое воздействие на человека оказывает искусство, особенно музыка. Опыт показывает, что дети любого возраста очень любят петь и танцевать, поэтому сочетание танца и вокала – задача выполнимая. Именно в этом возрасте у учащихся начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача

педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии. На основе подобранного материала создается танцевальный репертуар. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадного сценического искусства: вокале, танце, актерском мастерстве. Вокально-хореографическая студия обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей ребенка.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: вокально – хореографическая постановка» являются **основной** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Синтез знаний и умений, получаемых детьми в процессе обучения по программам эстрадной вокально-хореографической студии, дает возможность учащимся применить их в вокально-хореографической композиции.

Основное направление, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это вокально – хореографическая постановка.

Образовательная программа предлагает обучение поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Дети могут применять полученные умения и навыки в различных видах своей деятельности, в том числе и хореографии.

В вокально-хореографической студии «Форте» дети получают знания, умения и навыки по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио и другим творческим направлениям и на сцене синтезируют свои знания в вокально-хореографическую композицию: актерски яркое, музыкально грамотное исполнение вокальной партии при сложной хореографической технике одновременно.

Занятия включают в себя два вида музыкальной деятельности:

Хореография. Танец появился очень давно, еще в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они приобретают навыки грамотного и выразительного исполнения танца. (Рабочие программы по хореографии ведёт педагог - хореограф и концертмейстер)

Вокал. Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. (Рабочие программы по вокалу ведёт педагог по вокалу и концертмейстер).

Образовательных программ, сочетающих вокал и хореографию, много. Но, как правило, в коллективах, занимающихся по этим программам, существуют две отдельные группы: вокалистов и танцоров или – солист-вокалист и группа «подтанцовки», занимающиеся по разным программам и владеющие разными умениями и знаниями: вокалисты изучают в полном объеме музыкальные дисциплины, танцевальные группы – хореографические дисциплины. При объединении в общий номер вокалист выполняет минимальные движения, несет всю вокальную нагрузку, а танцевальную – группа хореографии. В данной программе отличительной особенностью является то, что на одного ребенка ложится нагрузка и вокальная, и хореографическая.

В процессе занятий используется техника вокального дыхания при движении – это определенная методика работы над дыханием, которая позволяет учащимся сочетать два вида искусства и при этом у них не сбивается дыхание и дикция. Знаменитая теория В. В. Емельяновой «Фонопедический метод развития голоса» помогает в работе, но этот метод педагоги студии

сочетают с активным движением ребенка на сцене. С помощью данной методики дети приучаются петь постоянно в живом исполнении.

Основная задача её состоит в том, чтобы дети, четко выполняя хореографическую композицию, грамотно преподнесли номер и как вокалисты. Для этого используются разработанные упражнения на дыхание, которые являются здоровьесберегающей технологией и способствуют укреплению организма ребенка. Тщательный подбор движений, которые даются и отрабатываются на постановочных занятиях и не противоречат требованиям исполнения вокальных партий, помогают ребенку преодолеть комплексы подросткового периода, развивают гибкость тела, что помогает подростку увереннее себя чувствовать и владеть своим телом.

Учащиеся овладевают пластикой тела и широким диапазоном голоса, так как данной методикой одинаково владеют и педагог по вокалу и педагог по хореографии.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: вокально – хореографическая постановка» (базовый уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие пластики тела и голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование углубленных технических навыков, на изучение правильного использования тела и голосового аппарата, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы

- Девочки и мальчики 12-16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
- Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, чувство ритма ребенка, умение интонировать, умение четко произносить слова.
- Зачисление на обучение производится на основании заявления родителей детей на имя директора учреждения.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы по вокалу:

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 216.

1 год обучения – 72 часа в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Объём и срок реализации программы по хореографии

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 432.

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 144 часа в год;

3 год обучения – 144 часа в год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе постановки вокально-хореографических номеров и композиций.

Задачи

Обучающие:

- обучение детей умению одновременно танцевать и вокально исполнять сложный музыкальный репертуар (дети, исполняя номер хореографически, пропевают вокальную партию двухголосно, трёхголосно);
- формирование у учащихся способности синтезировать все полученные знания в одном вокально-хореографическом или танцевальном номере (вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность);
- углубление базовых знаний учащихся в области вокального и хореографического искусства;
- формирование в детях профессиональной культуры поведения на сцене;
- формирование знаний о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков, подготовка детей к выступлениям;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие умений коллективной, творческой деятельности;
- развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие артистических эмоциональных качеств у детей в процессе выступления на открытых занятиях и концертах.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной и хореографической культуры обучающихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у ребёнка уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитание в детях трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование в детях культуры поведения на сцене.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирования групп

Набор на обучение по данной образовательной программе рассчитана на детей достигших возраста 12 лет, успешно прошедших обучение и показавших высокие результаты по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокально-хореографическая постановка» (базовый уровень).

А также, на обучение могут быть зачислены дети не обучавшиеся ранее в студии, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками и не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек в группе.
- 2 год обучения – не менее 12 человек в группе.
- 3 год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, игра, практическая работа, репетиция, концерт, открытое занятие, праздник.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
- Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей танца.
- Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуются просторные помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемые, хорошо освещённые.

Для занятий по хореографии необходимо помещение, оснащённое специализированными полами, зеркалами.

Для занятий необходимы:

- зеркало для занятий;
- методическая литература;
- учебные пособия по хореографии и вокалу;
- нотный материал;
- наличие музыкального инструмента – фортепиано;
- аудиозаписи;
- видеозаписи танцевальных постановок;
- аппаратура для озвучивания занятий:
 - компьютер;
 - музыкальный центр;
 - микрофоны;
- костюмы для концертной деятельности.
- стенды отражают итог работы обучающихся: репетиционные, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, выступления с известными эстрадными артистами, дипломы.

Форма одежды для занятий:

купальник, трико, балетная обувь.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагоги дополнительного образования по хореографии и по вокалу;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована мотивация к обучению вокально-хореографическому искусству;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность;
- будет сформировано хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- будет развит творческий потенциал индивидуального исполнения вокального и танцевального образов;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
- будут развиты познавательные способности;
- будут развиты коммуникативные качества;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся продемонстрируют умения самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- учащиеся овладеют техникой дыхания для синхронизации движений и пения;
- учащиеся смогут исполнять разные по технике и темпу вокально-хореографические композиции и номера;
- учащиеся смогут продемонстрировать правильное вокальное исполнение, хореографическую технику, музыкальную грамотность, яркость и эмоциональность исполнения вокально-хореографических композиций;
- учащиеся смогут продемонстрировать креативность в области вокального и хореографического искусства;
- учащиеся будут выступать в городских, Всероссийских, Международных фестивалях, конкурсах.

**Учебный план 1 года обучения
по вокалу.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Вокально-хореографическая композиция.	16	6	10	Обсуждение, анализ
3.	Техника вокального дыхания при движении.	12	6	6	Обсуждение, анализ
4.	Певческое звукообразование.	4	1	3	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	4	1	3	Обсуждение, анализ
6.	Работа над двухголосием, трехголосием.	8	2	6	Обсуждение, анализ
7.	Единый строй в ансамбле.	4	1	3	Обсуждение, анализ
8.	Работе с микрофоном.	8	2	6	Обсуждение, анализ
9.	Повтор пройденного материала.	6	2	4	Наблюдение, контрольные упражнения
10.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	23	49	

**Учебный план 1 года обучения
по хореографии.**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Техника вокального дыхания при движении.	20	6	14	Обсуждение, анализ
3.	Вокально-хореографическая композиция.	98	22	76	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Повтор пройденного материала.	16	8	8	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Наблюдение, контрольные упражнения
	Итого	144	38	106	

**Учебный план 2 года обучения
по вокалу.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Вокально-хореографическая композиция.	16	6	10	Обсуждение, анализ
3.	Техника вокального дыхания при движении.	12	6	6	Обсуждение, анализ
4.	Певческое звукообразование.	4	1	3	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	4	1	3	Обсуждение, анализ
6.	Работа над двухголосием, трехголосием.	8	2	6	Обсуждение, анализ
7.	Единый строй в ансамбле.	4	1	3	Обсуждение, анализ
8.	Работе с микрофоном.	8	2	6	Обсуждение, анализ
9.	Повтор пройденного материала.	6	2	4	Наблюдение, контрольные упражнения
10.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	23	49	

**Учебный план 2 года обучения
по хореографии.**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Техника вокального дыхания при движении.	20	6	14	Обсуждение, анализ
3.	Вокально-хореографическая композиция.	98	22	76	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Повтор пройденного материала.	16	8	8	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Наблюдение, контрольные упражнения
	Итого	144	38	106	

**Учебный план 3 года обучения
по вокалу.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Вокально-хореографическая композиция.	20	8	12	Обсуждение, анализ
3.	Техника вокального дыхания при движении.	16	6	10	Обсуждение, анализ
4.	Певческая дикция.	4	1	3	Обсуждение, анализ
5.	Работа над двухголосием, трехголосием.	8	2	6	Обсуждение, анализ
6.	Работе с микрофоном.	8	2	6	Обсуждение, анализ
7.	Повтор пройденного материала.	6	2	4	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого	72	23	49	

**Учебный план 3 года обучения
по хореографии.**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Техника вокального дыхания при движении.	20	6	14	Обсуждение, анализ
3.	Вокально-хореографическая композиция.	98	22	76	Наблюдение, контрольные упражнения
5.	Повтор пройденного материала.	16	8	8	Наблюдение, контрольные упражнения
6.	Исполнение и демонстрация готовых номеров.	8	-	8	Наблюдение, контрольные упражнения
	Итого	144	38	106	

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи	Наблюдение, анализ
2.	Выработка основных вокальных навыков.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Специальная литература Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
4.	Певческое звукообразование.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
6.	Штрихи в пении.	Беседа, практическая	Словесный, наглядный, практический	Музыкальная аппаратура,	Обсуждение, анализ

		работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	аудиозаписи, музыкальные инструменты	
7.	Динамические оттенки в пении.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
8.	Работа над двухголосием и трёхголосием.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
10.	Работа с микрофоном.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
11.	Техника вокального дыхания при движении.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи,	Обсуждение, анализ

				музыкальные инструменты	
12.	Повторение пройденного материала.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по вокалу, записи выступлений) Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
13.	Работа над вокально-хореографическими постановками и композициями	Беседа, практическая работа, репетиция	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Видеоряд (обучающие программы по хореографии, записи выступлений); фотоматериалы Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
14.	Исполнение и демонстрация готового номера (композиции).	Открытое занятие, концерт	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Итоговые требования для обучающихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых, итоговых занятий Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения вокально-хореографических композиций и номеров.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- показ и анализ вокально-хореографических композиций и номеров;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (Приложение 3). По каждой группе делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Репертуарный список:

1. Veo, veo
2. Веселее вместе
3. Мир, который нужен нам
4. Мы вернемся
5. На катке
6. Первый секрет
7. Военное попури
8. Про Емелю
9. Слушай, страна!
10. Хорошее настроение
11. Рыжий
12. Хлопай в такт
13. Ивушка
14. Летала да пела
15. На Ивана Купала
16. Солео
17. Соловушка
18. Феличита

Литература

Список литературы для педагога.

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
4. Громов Ю. И. Основы хореографии/ СПб: Просвещение, 2005. – 271 с.
5. Верновская Л.О. «Сюжетные танцы» / М: «Советская Россия», 1989.
6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с.
7. Голубева В. Танец модерн/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.
8. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки, 2011. – 264 с.
9. Захаров Р. Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989
10. Зыков А. Современный танец/ М: Лань, Планета музыки, 2009. – 204 с.
11. Каган М. С. Морфология искусства/ М: Искусство, 2004 – 324 с.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с.
13. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
14. Аксинази В.А. Эстрадная музыка. – СПб: Гос. Академия культуры, 1995.
15. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1979.
16. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники//www.rockvocal.com
17. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
18. Земцова Е.А. Организация работы по совершенствованию техники речи учителя. Методические рекомендации. Минск, 2005.
19. Маслов А. Методика пения в начальной школе. – М.: Музыка, 1973.
20. Морозов В.П. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития // Институт психологии РАН, Москва, 2002.
21. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
22. Рогов А.И. Музыкальная эстетика России. – М.: Музыка, 1973.
23. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л.: 1981.

24. Стулова Г. Методика работы с детским хором. //Спб.:Планета музыки, 2016.
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
26. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
27. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с.
28. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учеб.пособие/ Челябинск, 1996. – 161 с.
29. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
30. Полятков С.С. Основы современного танца/ Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»)
31. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
32. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Польша, 1999. – 221 с.
33. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде/ М: Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с.
34. Эльяш Н. «Образы танца» / М.: «Знание», 1970.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
2. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
3. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с.
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985;
6. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2014;
7. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
8. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Польша, 1999. – 221 с.
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
10. Вернон Ф. Из жизни великих музыкантов. – М.: Поматур, 1996.
11. Воскобойников В. Жизнь замечательных людей. – СПб: Образование – культура, 1997.
12. Заводская Н. М. Певец и песня. – М.: Искусство, 1979.
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 2004.
14. Музыкальное исполнительство – М.: Музыка, вып. 10, 1980

Сборники музыкальных произведений:

1. Добро пожаловать в детство / сост. В. Павловский, СПб, 1997.
2. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста / изд. «Композитор», сост. Поддубный, 2010.
3. Джаз в детском хоре / изд. «Музыка», М. славкин, 2012.
4. Музыка детям из мультфильмов / изд. «Музыка», М., 1992.
5. Не в шутку, а в серьез / Песни детям. М., 1994.
6. Песни детям / сост. В. Шаинский, изд. «Музыка». – М., 1993.
7. Песни для детей / под ред. Проф. В.Н.Шацкой, 1960.
8. Песни радио, кино, телевидения /изд. «Музыка». – М., 1990.
9. Песни Ю. Антонова / изд. «Музыка». – М., 1989.
10. Песни Р. Паулса. – М., 1990.
11. Поющая азбука / изд. «Для детей и юношества», изд. «Педагогика-Пресс», сост. В.П. Гудимов. – М.: 1995.
12. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 1, 1985.

13. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 2, 1990.
14. С песней по жизни / изд. «Сов.композитор», 1985.
15. Тутти. Обработки песен современных отечественных композиторов / изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2018.
16. Тутти. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-20 вв./ изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2014.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
- Виртуальный методический центр для хореографов <http://www.horeograf.com/>
- <http://www.npstoik.ru/vio/> Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»
- www.didaktor.ru дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- <http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus> Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.
- Журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru>
- http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги
- Виртуальный методический центр для хореографов www.dancehelp.ru
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> Методические дидактические разработки по хореографии.
- <http://list.mail.ru> Каталог по хореографии.
- <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
- <https://forum.vocal.ru/> Искусство вокала и все что с ним связано.

Методический комплекс

Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей
Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Вокально-хореографическая постановка

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Барышникова Т.</i> Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999; 2. <i>Булучевский Ю., Фомин В.</i> Краткий словарь для учащихся – Л., 1990; 3. <i>Битус А., Битус С.</i> Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007; 4. <i>Вернон Ф.</i> Из жизни великих музыкантов. – М.: Поматур, 1996; 5. <i>Воскобойников В.</i> Жизнь замечательных людей. – СПб: Образование – культура, 1997; 6. <i>Герасимова И.А.</i> Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. – №4 – с.50-63; 7. <i>Дункан А.</i> Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.; 8. <i>Заводская Н. М.</i> Певец и песня. – М.: Искусство, 1979; 9. <i>Мессерер А.</i> Танец. Мысль. Время. / М.: Искусство, 1990. – 97 с.; 10. <i>Михеева Л.</i> Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 2004; 11. Музыкальное исполнительство – М.: Музыка, вып. 10, 1980; 12. <i>Нестьев И.</i> Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987; 13. <i>Пасютинская В.</i> «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985; 14. <i>Симкина А.А.</i> Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2014; 15. <i>Саппорта К.</i> Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.; 16. <i>Чурко Ю.М.</i> Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии/ Минск: Полымя, 1999. – 221 с.; 17. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004.
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Александрова Н.А.</i> «Танец модерн». //СПб: Лань: Планета музыки, 2007; 2. <i>Алексидзе Г.</i> «Школа балетмейстера». //М.: ГИТИС, 2017. – 104 с.; 3. <i>Аксинази В.А.</i> Эстрадная музыка. – СПб: Гос. Академия культуры, 1995; 4. <i>Баглай В.Е.:</i> «Этническая хореография народов мира». //М, 1996; 5. <i>Базарова Н.П.</i> «Классический танец» / 2-е издание. Л., 1994; 6. <i>Баренбойм Л.А.</i> Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974; 7. <i>Барышникова Т.</i> «Азбука хореографии». //М.: Рольф, 1999; 8. <i>Бачинская Н.</i> «Русские хороводы и хороводные песни» // М., 1951; 9. <i>Безуглая Г.</i> «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа». Учебное пособие // М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.; 10. <i>Белоброва Е.Ю.</i> Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники//www.rockvocal.com; 11. <i>Блок Л.Д.</i> «Классический танец» // М., «Искусство», 1987; 12. <i>Ваганова А.Я.</i> «Основы классического танца» / 5-е издание. Л., 1980; 13. <i>Василенко К.</i> «Лексика украинского народно-сценического танца» / Киев, 1971; 14. <i>Верновская Л.О.</i> «Сюжетные танцы» / М., «Советская Россия», 1989; 15. <i>Выготский Л.С.</i> Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991; 16. <i>Гонтаренко Н.Б.</i> Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007; 17. <i>Громов Ю. И.</i> «Основы хореографии» // СПб: Просвещение, 2005. – 271 с.; 18. <i>Гусев Г.П.</i> «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: Владос, 2004; 19. <i>Заводская Н.М.</i> Певец и песня. – М.: Искусство, 1979; 20. <i>Лопухов Л., Ширяев А., Богаров А.</i> «Основы характерного танца» / Л., 1936; 21. <i>Морозов В.П.</i> Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и

	<p>техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002;</p> <p>22. <i>Насыбуллина Э.М.</i> «Роль хореографии в современной системе образования». // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241;</p> <p>23. <i>Рогов А.И.</i> Музыкальная эстетика России. – М.: Музыка, 1973;</p> <p>24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л.: 1981;</p> <p>25. <i>Симкина А.А.</i> «Музыка, движение и воспитание». - М.: Владос, 2014;</p> <p>26. <i>Стуколкина</i> «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» / М., 1972;</p> <p>27. <i>Теплов Б.</i> Психология музыкальных способностей. – М., 1985;</p> <p>28. <i>Ткаченко Т.С.</i> «Народный танец» / М., 1975;</p> <p>29. <i>Шароев И.Г.</i> Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986;</p> <p>30. <i>Шеломов Б.</i> Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1996;</p> <p>31. <i>Шорникова М.</i> Музыкальная литература. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008;</p> <p>32. <i>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа</i> / Сб. ст. под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978;</p> <p>33. <i>Эльяш Н.</i> «Образы танца» / М., «Знание», 1970.</p>
*информационно-справочная литература для концертмейстеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Артоболевская А.</i> Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986; 2. <i>Баренбойм Л.А.</i> Путь к музицированию. – М., 1974; 3. <i>Воскресенская Т.</i> Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. – О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. – Л., 1986; 4. <i>Выготский Л.С.</i> Воображение в детском возрасте. – М., 1985; 5. <i>Геталова, Визная.</i> В музыку с радостью. – СПб, 2010; 6. <i>Колодницкий Г.А.</i> Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном – Пресс, 2000; 7. <i>Кубанцева Е.И.</i> Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором//Музыка в школе. 2001; 8. <i>Овчинникова Т.</i> Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – Союз художников, 2003; 9. <i>Поплянова Е.</i> А мы на уроке играем: Музыкальные игры, игровые песни – М., 1994; 10. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам от 1 до 7 включительно; 11. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1 часть. Сост. Ляховицкая. – Ленинград: «Музыка», 1982; 12. <i>Ярмолович Л.И.</i> «Принципы музыкального оформления урока классического танца». – М.: Владос, 2012.
*интернет источники для педагогов	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru; – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru; – Виртуальный методический центр для вокалистов https://forum.vocal.ru/; – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru; – Архив учебных программ и презентаций http://www.rusedu.ru/; – Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html; – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/; – Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/; – Детям о музыке. Сайт создан для всех, получает музыкальное образование и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте,

инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах <http://www.muz-urok.ru>;

- Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах <http://www.muspalitra.ru/>;
- Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций <http://www.crsdod.ru>;
- Информационно-методический портал «Доброобразование» <http://dopedu.ru/>;
- Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения www.didaktor.ru;
- Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) <http://be-four.livejournal.com/1877.html>;
- Одарённые дети: выявление, обучение, развитие <http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus>;
- Презентации по разным направлениям к занятиям www.viki.rdf.ru;
- Минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др. <http://www.minusland.ru/catalog/style/97>;
- Ресурс располагает довольно объёмной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами <http://notes.tarakanov.net/>;
- Искусство вокала и все что с ним связано <https://forum.vocal.ru/>;
- Вокал с раннего возраста <https://vocalmechanika.ru/>;
- Минусовки детских песен из кинофильмов и мультфильмов http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki;
- Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) <http://be-four.livejournal.com/1877.html>;
- Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу <http://dancehelp.ru/>;
- Развитие профессиональных данных танцовщика. ВЦИОМ <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid>;
- Эмоции, актёрское мастерство, импровизация и выразительность в танце <https://secret-terpsihor.com.ua>;
- Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах <http://horeograf.ucoz.ru/blog>;
- Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др <http://horeograf.ucoz.ru/blog>;
- Методические дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
- Каталог по хореографии <http://list.mail.ru/>;
- Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.

*интернет источники для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – Знаменитые исполнители-вокалистки. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatel'naya-praktika.html; – Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/; – Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/; – Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru/; – ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др www.eorhelp.ru – Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44; – Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/; – Материалы для родителей и музыкантов, как для любителей, так и профессионалов о развитии музыкальных навыков, музыкальном обучении, музыкальных технологиях и о многом другом http://virartech.ru/articles.php; – Музыкальная школа онлайн https://music-education.ru/; – Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие http://fcior.edu.ru/card/5612/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie.html; – Опера и классическая музыка. Форум http://www.classicalforum.ru/; – Полезное о вокале. Вокальный словарь http://www.belcanto-2004.narod.ru/; – Презентации по разным направленностям к занятиям www.viki.rdf.ru; – Искусство вокала и все что с ним связано http://www.musicforums.ru/vocal/; – Вокальная теория и практические советы и рекомендации по вокалу http://www.rockvocalist.ru/; – Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html; – Скороговорки, распевки для детей http://vsemusic.ru/; – Детское творчество и развитие http://detkam.e-papa.ru/; – Музыкальные семинары и мастер-классы https://learnmusic.ru/; – Ресурс располагает довольно объемной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами http://notes.tarakanov.net/; – Вокал с раннего возраста https://vocalmechanika.ru/; – Минусовки детских песен из кинофильмов и мультфильмов http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki; – Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) http://be-four.livejournal.com/1877.html.
----------------------------------	--

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокально-хореографическая постановка» (углубленный уровень).
*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям; – Конспекты к занятиям; – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий.
*реализация программы и выступления на	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчетного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1-ого года обучения

<p>конкурсах</p> <p>*методические рекомендации для педагогов</p>	<p>«Посвящение в студийцы» («Под одним небом»).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агапова И.А., Давыдова М.А.</i> Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009; 2. <i>Апраксина О.</i> Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1979; 3. <i>Асафьев Б.</i> О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973; 4. <i>Бибик М.А.</i> Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия // М, МГУ, 1997. -100с; 5. <i>Богданов Г.Ф.</i> Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011; 6. <i>Валукин Е.П.</i> Методика преподавания хореографических дисциплин // М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с; 7. <i>Добровольская Н., Орлова Н.</i> Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972; 8. <i>Земцова Е.А.</i> Организация работы по совершенствованию техники речи учителя. Методические рекомендации. – Минск, 2005; 9. <i>Коренева Т.Ф.</i> Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001; 10. <i>Макарова Е.П.</i> Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993; 11. <i>Маслов А.</i> Методика пения в начальной школе. — М.: Музыка, 1973; 12. <i>Морозов В.П.</i> Вокальная одарённость: научные основы её распознавания и развития. – М.: Институт психологии РАН, 2002; 13. <i>Пасынкова Н.Б.</i> Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142 – 146; 14. <i>Роот З.Я.</i> Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006; 15. <i>Стулова Г.</i> Методика работы с детским хором. – СПб: Планета музыки, 2016; 16. <i>Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.</i> Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990; 17. <i>Шатковский Г.</i> Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986; 18. <i>Шипилова С.Г.</i> Танцевальные упражнения. – М., 2004; 19. <i>Энглин С.Е.</i> Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений// Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №10. С.35 – 39.
<p>*методические рекомендации для концертмейстеров</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агапова И.А., Давыдова М.А.</i> Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009; 2. <i>Асафьев Б.</i> О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973; 3. <i>Виноградов К.</i> О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988; 4. <i>Дубровская Е.А.</i> Музыкальное развитие ребёнка. – М.: «Школьная пресса», 2005; 5. <i>Жак-Далькроз Э.</i> Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: «Классика XXI века», 2006; 6. Журнал «Музыкальная палитра»; 7. Журнал «Студия Антре»; 8. <i>Зворская Н.А.</i> Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 9. <i>Зени Л.В.</i> Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии.

	<p>– 2010 - №4. – Стр. 27-46;</p> <p>10. <i>Луговская А.</i> Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001;</p> <p>11. <i>Мур Дж.</i> Певец и аккомпаниатор. – М. Радуга.1987 г.;</p> <p>12. <i>Назарова А.Г.</i> Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010;</p> <p>13. <i>Образцова Т.Н.</i> Подвижные игры для детей. – М.: «Лада Этрол», 2005;</p> <p>14. <i>Овчинникова Т.</i> Музыка для здоровья. – СПб: «Союз художников», 2003;</p> <p>15. <i>Орлова И.А.</i> Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009 – №3. – Стр.22;</p> <p>16. <i>Осьмякова А.А.</i> Работа концертмейстера в группах раннего музыкального развития. // Дополнительное образование и воспитание. – 2011 - №5. – Стр. 25-30;</p> <p>17. <i>Чернышова Т.</i> О работе концертмейстера. – М. Музыка. 1974 г.;</p> <p>18. <i>Шендерович Е.</i> В концертмейстерском классе. – М. Музыка. 1996 г.</p>
*журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
*творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
*материалы о работе с родителями	<p>– Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе;</p> <p>– План работы с родителями на учебный год.</p>
*нотный материал для аккомпаниатора	<p>1. Искусство концертмейстера/ сост. В.Чачава – 112 с.;</p> <p>2. Музыкальный калейдоскоп / М: Музыка, 1999. - 32 с.;</p> <p>3. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста / изд. «Композитор», сост. Поддубный, 2010;</p> <p>4. Добро пожаловать в детство / сост. В. Павловский, СПб, 1997;</p> <p>5. Музыка детям из мультфильмов / изд. «Музыка», М., 1992;</p> <p>6. Не в шутку, а в серьез / Песни детям. М., 1994;</p> <p>7. Песни детям / сост. В. Шаинский, изд. «Музыка». – М., 1993;</p> <p>8. Песни для детей / под ред. Проф. В.Н.Шацкой, 1960;</p> <p>9. Песни радио, кино, телевидения /изд. «Музыка». – М., 1990;</p> <p>10. Песни Ю. Антонова / изд. «Музыка». – М., 1989;</p> <p>11. Песни Р. Паулса. – М., 1990;</p> <p>12. Поющая азбука / изд. «Для детей и юношества», изд. «Педагогика-Пресс», сост. В.П. Гудимов. – М.: 1995;</p> <p>13. С песней по жизни / изд. «Сов.композитор», 1985;</p> <p>14. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 1, 1985;</p> <p>15. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 2, 1990;</p> <p>16. Тутти. Обработки песен современных отечественных композиторов / изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2018;</p> <p>17. Тутти. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-20 вв./ изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2014.</p>
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	<p>1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности:</p> <p>– Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями;</p> <p>– Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур и упражнениями для самостоятельной работы;</p> <p>– Фотографии великих деятелей вокального искусства;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Плакаты с изображением строения голосового аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с вокальными композициями; – Зеркало (для упражнений) <p>2. Фотоальбомы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фотостенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. <p>3. Музыкальные и технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Микрофоны; – Музыкальная аппаратура; – Метроном; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
*электронные образовательные ресурсы	<p>1. Компьютерные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Работа с детским вокальным ансамблем»; – «Артикуляционная система. Работа над дикцией и артикуляцией»; – «Виды танцев»; – «История хореографии»; – «Знакомство с музыкальными инструментами»; – «Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей младшего и среднего школьного возраста»; – «Нотная грамота»; – «Композиция и постановка танца». <p>2. Учебные видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Видеозаписи репетиций, занятий, выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях; – Видеофильм о коллективе; – Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм; – Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видеокурс; – Детский вокальный репертуар к праздникам 2017 год; – Видео мастер-класса «Основы правильного звукоизвлечения» 2016 год; – Вебинар «Как петь и говорить правильно» 2017 год; – Упражнения на певческое дыхание https://www.youtube.com/watch?v=BBf0nTP_g2E – Способы звукоизвлечения https://www.youtube.com/watch?v=CIgU2Le2lWY – Дыхательные упражнения для вокалистов https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY – О работе с микрофоном https://www.youtube.com/watch?v=8qxdgFikjgoY – Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара 2017 год.
*фонотека музыкальных произведений	<p>CD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детская эстрадная группа «Волшебники двора», Часть 2 «Новогодние снежинки», 2006 г. • Суперсборник лучших песен композитора песен композитора Андрея Варламова «77 лучших песен для детей», Выпуск 4, 2003 г. • Шоу-группа «УЛЫБКА» «Серебристые снежинки» 2003 г. ТЕРЕМОК! «10 детских песен», 2006 г. • Песни и танцы для детей «На детской площадке – Весна», 2001 г. • К 80-ти летию Владимира Шаинского «Когда мои друзья со мной», 2005 г.

- Детский хит-парад. Песни для детей, 2002 г.
- Волшебный альбом Виктора Ударцева «Зажигаются звезды», 2005 г.
- Детская шоу-группа «САМАНТА» «Песня и ты» 2001 г.
- Песни для детей «Где-то на далекой Лимпопо» 2011 г.
- Дмитрий Воскресенский «Детские хитовые песенки» 2013 г.
- Ю.Кудинов «Лучшие песни для детей» 2012 г.
- «Джаз. Истоки. Традиции. Звезды». 2006 г.
- «Классика детям». Выпуск 1. Австрия - Германия. От Баха к Шуману. 2008 г.
- «Детские песни. 200 хитов». Часть 1 2007 г.
- «Детские песни. 200 хитов». Часть 2 2007 г.
- «По следам бременских музыкантов» 2007 г.
- Ю.Кудинов «Новогодние песенки» 2013 г.
- Сборник детских песен под музыку Алексея Рыбникова «Буратино, про Красную Шапочку» 2010 г.
- «Шедевры классической музыки для детей» 2010 г.
- Серия «Классическая музыка детям» «П.И. Чайковский. Детский альбом». 2009 г.
- «Детям от 4 до 12 лет. Развивающая музыка: Инструменты русского народного оркестра». 2014 г.
- Юрий Кудинов «Музыкальная игровая зарядка» 2014 г.
- Группа «Непоседы» «Нам 15 лет» 2006 г.
- «Непоседы - 10 лет: Лучшее» 2001 г.
- «ДоМиСолька - Нам 15 только!». 2005 г.
- Дмитрий Воскресенский «Песенки для детей (Ушастый нянь)». 2008 г.
- «На зарядку становись - Новые песни о спорте». 2008 г.
- Владимир Шаинский «Белые Кораблики» 2007 г.
- Детская эстрадная студия «Дельфин». «Лимонадный дождик» 2003 г.
- Сергей Парамонов и Большой Детский Хор. Записи 1970-х годов.
- «Jazz for Kids (Джаз для детей)». 2004 г.
- «Барбарики» 2008 г.
- С. и Е. Железновы «Лимпопо». Подвижные игры-песенки для детей. 2007 г.
- Сергей Савенков. Серия «Пойте с нами» 2008 г.
- Вокальный коллектив 'Соловушка' – Живите в радости 2006
- «Лучшие песни из детского кино» 2012 г.
- Большой Детский Хор на пяти дисках – 109 песен. 2005 г.
- Песни Александра Колесникова «Этот МИР такой ЦВЕТНОЙ...» 1998 г.
- Детский хор «Великан». «Робот Бронислав». 2013 г.
- Детская шоу-группа «Саманта». «Город твой и мой». 2018 г.
- Шоу-группа «Киндер Сюрприз». «Новогодний калейдоскоп». 2019 г.
- Шоу-группа «Соловушка». «Новый год к нам приходит». 2017 г.
- Хор «Новая Волна» Академии популярной музыки Игоря Крутого «Нарисуй этот мир». 2016 г.
- Детская шоу-группа «САМАНТА» «Нам хорошо вместе!». Песни для детей от 10 до 16 лет. 2002 г.
- «Disney Best Collection: Classic» 2012 г.
- «We Love Disney» 2013 г.

	<ul style="list-style-type: none"> • «We Love Disney 2» 2014 г. • «Hot Banditoz - Mini Disco». 2005 г. • «All you need is Love (Beatles' songs for kids) ». 1999 г. • CD Сборник «По страницам итальянских опер» • «Disney's Christmas Magic» 2003 г. • «Ultimate Disney Princess» 2003 г. • Сборник песен о школе «Подарок учителю!». 2006 г. • VI международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам» Диск 1, 2014 г. • VI международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам» Диск 2, 2014 г. <p>Репертуарный список:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Veо Veо» (на испанском языке) из репертуара группы «Hot Banditoz»; • «Веселее вместе» муз. и сл. Н. Богатовой; • «Мир, который нужен нам» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина; • «Мы вернемся» муз. и сл. А. Ермолова; • «На катке» муз. Е. Крылатова, сл. М. Дербенева; • «Первый секрет» муз. и сл. Р. Шетлер; • «Военное поурри» • «Про Емелю» • «Слушай, страна!» • «Хорошее настроение» • «Рыжий» • «Хлопай в такт» • «Ивушка» • «Летала да пела» • «На Ивана Купала» • «Солео» • «Соловушка» • «Феличита»
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта входного контроля качества обучения; – Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; – Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; – Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) – Индивидуальная карта учета результатов обучения; – Результативность участия в массовых мероприятиях; – Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; – Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; – Анкеты для учащихся и родителей; – Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
*нормативные материалы по осуществлению	Положения о конкурсах и фестивалях: вокальных, хореографических, вокально-хореографических (районных, городских, всероссийских, международных).

групповых и массовых форм работы с учащимися	
--	--

**Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Вокально-хореографическая постановка»**

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	www.zavuch.info Новости образования
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	http://www.p-i-on.narod.ru Педагогические идеи: открытость новому
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация и хореография. / Жить танцюя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovaniye-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskikh-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya-44 .
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml «Обзор образовательных серверов»
Все темы образовательной программы	Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм.	www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др
Все темы образовательной программы	http://dancehelp.ru/ Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу.	http://www.russianballet.ru Журнал «Балет»
Все темы образовательной программы	Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара. 2017 год	http://www.ballet.classical.ru/ Маленькая балетная энциклопедия
Техника вокального дыхания при	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	

движении		
Работа над вокально-хореографическими композициями	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Работа над вокально-хореографическими композициями	Развитие профессиональных данных танцовщика. ВЦИОМ http://wciom.ru/index.php?id=459&uid	<u>Музыкальная школа онлайн</u> https://music-education.ru/
Динамические оттенки в пении, Техника вокального дыхания при движении	Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html	Материалы для родителей и музыкантов, как для любителей, так и профессионалов о развитии музыкальных навыков, музыкальном обучении, музыкальных технологиях и о многом другом. http://virartech.ru/articles.php
Исполнение и демонстрация готового номера	https://www.youtube.com Лучшие танцевальные номера.	
Исполнение и демонстрация готового номера	https://secret-terpsihor.com.ua Эмоции, актёрское мастерство, импровизация и выразительность в танце.	
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах.	
Воспитание чувства ритма.	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год.	
Выработка основных вокальных навыков.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видеокурс.	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды танцев»
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Работа с детским вокальным ансамблем»
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Танец от древнейших времен до наших дней»
Вводное занятие; Повтор пройденного материала		Компьютерная презентация «История хореографии»
Интернет-ресурсы		
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	

Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для хореографов http://www.horeograf.com/	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	Искусство вокала и все что с ним связано http://www.musicforums.ru/vocal/
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru_s Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138 . Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги	Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html
Все темы образовательной программы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.	Музыкальные семинары и мастер-классы https://learnmusic.ru/
Все темы образовательной программы	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html Методические дидактические разработки по хореографии.	
Все темы образовательной программы	http://list.mail.ru/ Каталог по хореографии.	
Все темы образовательной программы	Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/	
Все темы образовательной программы	Искусство танца и всё, что с ним связано www.mirtancev.ru	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	
Все темы образовательной программы	Вокал с раннего возраста https://vocalmechanika.ru/	

программы	
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru . Мариинского театра. Сайт
Все темы образовательной программы	http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокально-хореографическая постановка: хореография»

Педагог – _____

Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1
 (предметные результаты)
 За 20__ – 20__ учебный год
 Группа №__ Год обучения 1ый

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Координирование рук, ног, корпуса, головы	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Умение запоминать танцевальные связки	Композиционные построения в танце, техника исполнения	Наличие развитого чувства ансамбля
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

- «О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;
- «Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;
- «У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;
- «Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;
- «П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокально-хореографическая постановка: вокал»

Педагог дополнительного образования – _____
 Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1
 (предметные результаты)
 За 20__ - 20__ учебный год
 Группа №_____ Год обучения _____

_____ диагностика – 20

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Владение навыками певческого дыхания	Владение техническими вокальными приёмами (артикуляция, дикция)	Владение навыком использования различных штрихов и оттенков в пении	Чувство ритма	Владение навыками певческого голосообразования и голосообразования	Владение элементами двухголосия и трёхголосия
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу; ребенок абсолютно точно выполняет упражнения связанные с владением определенным вокальным навыком.

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания; ребёнок хорошо выполняет простые и усложнённые упражнения.

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику; но справляется с поставленной задачей с переменным успехом.

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается; ребёнок выполняет с переменным успехом только самые простые упражнения.

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе: _____

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
 К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
 Вокально-хореографическая постановка»**

Педагог – _____
 Концертмейстер – _____

Диагностический лист №3
 (личностные и метапредметные результаты)
 За 201_ – 20__ учебный год
 Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____
 Оценка по каждому показателю – от Н доВ

№	Фамилия, имя ребёнка	Передача «настроения» музыки в движении, эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активнос++++ть	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в движении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях