

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 15

от 30.08.2019 года



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБУДО ДДТ

Э.В.Голянич

Приказ № 129/1

от 30.08.2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Актёрское мастерство»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик (ки):

Трапезников Денис Андреевич,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: Актерское мастерство» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это актерское мастерство.

Актуальность занятий по актёрскому мастерству заключена в том, что в большинстве профессиональных танцевальных коллективах основным из требований является актерское мастерство. Этот предмет в школах искусств, танцевальных школах и студиях обязателен. Главная идея методики обучения – это научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в постановке. Это достигается через освоение учениками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Ребенку легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях, с участием взаимодействующих между собой разнохарактерных персонажей. Основная цель обучения актерскому мастерству для

школьников и подростков – это научить раскрываться миру, избавляться от страхов и барьеров, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: актерское мастерство» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование базовых актёрских навыков, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы

Программа адресована для учащихся 9 – 11 лет, как мальчиков, так и девочек, прошедших обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство» общекультурный уровень освоения.

На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 144.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа).

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа).

Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий актёрским мастерством.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся основам актёрского мастерства, умению эмоционально воздействовать на зрителя;
- сформировать у учащихся технику речи (артикуляцию, дыхание, чистоговорки);
- обучить учащихся художественному чтению сложных стихотворений и текстов (сказок и др.) со знаками препинания, логическим ударением и паузами;
- обучить учащихся работе над усложнёнными этюдами (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», одиночные и парные этюды, этюды на мораль басни, этюды на память физических действий, этюды на основе литературно-музыкальной композиции);
- сформировать у учащихся способности импровизировать при проигрывании этюдов, сказок, басен;
- выявить и поддержать учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Развивающие:

- развить познавательные и созидательные способности;
- создать условия для личностного определения и самореализации;
- развить художественно-творческие способности учащихся;
- развить чувство ритма и координацию движения ребёнка, органику поведения;
- развить память и фантазию учащихся;

- развить коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развить у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
- формировать у учащегося уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- формировать эмоциональную отзывчивость;
- формировать художественный вкус и уважение к творчеству;
- формировать дисциплинированность, аккуратность;
- формировать у учащегося культуру поведения, основы поведения в быту.

Условия реализации программы

Набор на обучение по данной образовательной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе. При отборе учитывается эмоциональность, дикция, координация, живость, социальность.

В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 9 лет.

На 2ой год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1 ого года обучения, но достигшие возраста 10 лет и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек в группе.

2 год обучения – не менее 12 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, театральная игра, практическая работа, репетиция, открытое занятие, тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися: беседа с детьми, объяснение всех выполняемых заданий, упражнений, их особенностей. Проговаривание, наглядная демонстрация.
- Коллективная – творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе, репетиция и постановка этюдов, коллективные театральные игры.
- Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей этюда.
- Индивидуальная – работа с отдельными обучающимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуются просторные помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемые, хорошо освещённые.

Занятия по *актёрскому мастерству* проводятся в специально оформленном кабинете. Кабинет оборудован элементами декорации, зеркалами. На занятиях используется грим, элементы театральных костюмов.

Материалы, инструменты, приспособления

Для занятий необходимы:

- зеркало;
- музыкальная аппаратура;
- костюмы.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования по актёрскому мастерству.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- будет сформирована сценическая культура учащихся;
- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
- сформируется дисциплинированность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будут развиты память и фантазию учащихся;
- будут развиты познавательные способности;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют основами актёрского мастерства, умению эмоционально воздействовать на зрителя;
- учащиеся продемонстрируют более грамотную и чёткую речь;
- учащиеся овладеют художественным чтением сложных стихотворений и текстов (сказок и др.) со знаками препинания, логическим ударением и паузами;
- учащиеся будут использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- учащиеся овладеют умением работать над различными этюдами (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», одиночные и парные этюды, этюды на мораль басни, этюды на память физических действий, этюды на основе литературно-музыкальной композиции);
- учащиеся овладеют способностью импровизировать при проигрывании этюдов, сказок, басен, вводят более сложные элементы импровизации;
- учащиеся уменьшат мышечный зажим, появятся элементы органики поведения;
- учащиеся смогут эмоционально исполнять разученные этюды.

Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2	Речевой тренинг.	14	4	10	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Актёрский тренинг.	46	16	30	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Повтор пройденного материала.	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения
5	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	6	-	6	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	24	48	

Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2	Речевой тренинг.	18	6	12	Наблюдение, контрольные упражнения
3	Актёрский тренинг.	42	8	34	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Повтор пройденного материала.	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения
5	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	6	-	6	Открытое занятие, контрольный показ
	Итого:	72	18	54	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, игра	Словесный, практический	Фотоматериалы, сценарий игры-знакомства	Наблюдение, анализ
2.	Речевой тренинг.	Беседа, практическая работа, репетиция, тренинг, театральная игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Элементы декораций, зеркала Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение, анализ
3.	Актёрский тренинг.	Беседа, практическая работа, репетиция, тренинг, театральная игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Элементы декораций, зеркала Музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ
4.	Повторение пройденного материала	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Элементы декораций, зеркала Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи.	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5.	Подготовка к открытому	Беседа, практическая	Словесный, наглядный,	Элементы	Открытое занятие,

	<p>занятию. Открытое занятие.</p>	<p>работа, репетиция, открытое занятие</p>	<p>практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый</p>	<p>декораций, зеркала.</p> <p>Музыкальная аппаратура, аудиозаписи</p> <p>Грим, элементы театральных костюмов.</p> <p>Итоговые требования для учащихся (в зависимости от года обучения)</p> <p>Планы-конспекты открытых, итоговых занятий</p>	<p>контрольный показ, анализ</p>
--	---------------------------------------	--	---	--	----------------------------------

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений, заданий, работы над этюдами.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей.
- показ и анализ отработанных упражнений и этюдов.
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (Приложение 3). По каждой группе делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Литература

Для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. // М., 1991.
2. Голубовский Б.В. Пластика в искусстве актёра: Учебное пособие. // М.: ВЛАДОС, 1990 - 168с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. // М., 1973.
4. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. // М., 1967.
5. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. // М., 1989.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. // М.: Знание, 1990.
7. Чехов М. А. О технике актёра. // М., 1986.
8. Корогодский З.Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции...// М., 1978
9. Хрисанф Хресонский Вахтангов// М., 1963
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. // М., 1990.
11. Ольга Егошина. «Актёрские тетради Иннокентия Смоктуновского». // М., 1996.
12. Николай Демидов. «Творческое наследие». // М., 1979.

Для детей и родителей

1. Барто А. Стихи детям. / М.: ТЦ Сфера, 1995.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства.
3. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса.
4. Драгунский В. Рассказы. / М.: Детская литература, 1991.
5. Крылов И. Басни. / М., 1990г.
6. Кушнер А. Стихи. / СПб, 1996г.
7. Маршак С. // Собр. Соч. в III томах. М., 1990г.
8. Михалков С. // Стихи и басни. М., 1998г.
9. Пушкин А. Сказки. / СПб, 2000г.
10. Поэзия города, стихи. / М., 1995г.
11. Сказки народов мира. / Л., 1990г.
12. Толстой Л. Детские рассказы. / Л., 1994г.

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru>
- Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
- Виртуальный методический центр для театралов
- <http://istoriya-teatra.ru>
- <http://oteatre.info>
- <http://www.teatral-online.ru>

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе
Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Актёрское мастерство

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Развлечения: сцена, экран, актеры</i> Издательство: Росмэн, 1994. 2. <i>Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства.</i> 3. <i>Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса.</i> 4. <i>Говоров А.А. «Алкамен – театральный мальчик»: историческая повесть</i> Издательство: Детская литература, 1964. 5. <i>Драгунский В. Рассказы. / М.: Детская литература, 1991.</i> 6. <i>Крылов И. Басни. / М., 1990г.</i> 7. <i>Кушнер А. Стихи. / СПб, 1996г.</i> 8. <i>Михалков С. // Стихи и басни. М., 1998г.</i> 9. <i>Пушкин А. Сказки. / СПб, 2000г.</i> 10. <i>Поэзия города, стихи. / М., 1995г.</i> 11. <i>Сказки народов мира. / Л., 1990г.</i> 12. <i>Толстой Л. Детские рассказы. / Л., 1994г.</i>
*информационно-справочная литература для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 13. <i>Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. // М., 1991.</i> 14. <i>Голубовский Б.В. Пластика в искусстве актёра: Учебное пособие. // М.: ВЛАДОС, 1990 - 168с.</i> 15. <i>Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. // М., 1973.</i> 16. <i>Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. // М., 1967.</i> 17. <i>Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. // М., 1989.</i> 18. <i>Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. // М.: Знание, 1990.</i> 19. <i>Чехов М. А. О технике актёра. // М., 1986.</i> 20. <i>Корогодский З.Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции...// М., 1978</i> 21. <i>Хрисанф Хресонский Вахтангов// М., 1963</i> 22. <i>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. // М., 1990.</i> 23. <i>Ольга Егошина. «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского». // М., 1996.</i> 24. <i>Николай Демидов. «Творческое наследие». // М., 1979.</i>
*интернет – источники	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru – Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/) – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/ – Институт развития образования в области культуры и искусства http://iroski.ru – Портал культурного наследия России. http://culture.ru/

	<ul style="list-style-type: none"> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ · Виртуальный методический центр для театралов · http://istoriya-teatra.ru · http://oteatre.info · http://www.teatral-online.ru
2. Система средств обучения	
*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство» (базовый уровень).
*план-конспект занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Планы к занятиям – Конспекты к занятиям – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий студии.
*реализация программы и выступления на конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> – Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для обучающихся 1ого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игры-импровизации, игры-путешествия, игры-перевоплощения. // М., 2005. 2. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. // М., 2005. 3. Запорожец Т.К. Логика сценической речи. // СПб: Искусство, 1998. – 352с. 4. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. // М., 1993. 5. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. // Л., 1998. 6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. // М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. 7. Музыкально – театральные игры. Методическое пособие. // сост. Н. Гильченко, СПб: Композитор, 2015. 8. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно – методическое пособие. // М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с. 9. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142-146 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. // М., 2005. 11. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. // Л., 1990.
*журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
*творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
*материалы о работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> – Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год.
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: <ul style="list-style-type: none"> – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Фотографии выдающихся деятелей театрального искусства; – Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с театральными композициями;

	<ul style="list-style-type: none"> – Зеркало (для упражнений) – Элементы декораций. <p>2. Фотоальбомы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фото-стенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. <p>3. Музыкальные и технические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная аппаратура; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
*электронные образовательные ресурсы	<p>1. Компьютерные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Театральные жанры»; – «Искусство пантомимы»; – «Как устроен театр»; – «История театра». <p>2. Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru – Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/ – Виртуальный методический центр для театралов: <ul style="list-style-type: none"> · http://istoriya-teatra.ru · http://oteatre.info · http://www.teatral-online.ru <p>3. Видео и аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Актерский тренинг по Михаилу Чехову. Видеокурс семинара. 2017 год – Комплексы упражнений на три круга внимания. 2016 год – Детский театральный репертуар. 2017 год – Театральный тренинг для дошкольников. Видеокурс из 2-х частей. 2016 год
*видеотека материалов по актерскому мастерству	<p>1. DVD-диски с учебными спектаклями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Синяя птица 9+ <i>Московский Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац</i> – «Остров сокровищ» 7+ <i>Московский драматический театр им. А. С. Пушкина</i> – Ромео и Джульетта 10+ <i>Государственный Академический Большой Театр России.</i> – «Алиса в Зазеркалье» 7+ <i>Мастерская П. Фоменко Часть 1</i> – «Алиса в Зазеркалье» 7+ <i>Мастерская П. Фоменко Часть 2</i> – «Маугли» 8+ <i>Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац</i> – Малыш и К. 10+ <i>Театр "ОКОЛО дома Станиславского"</i> – «Золотой Петушок» 5+ <i>Московский театр Юного зрителя</i> – «Оловянные кольца» 6+ <i>Московский театр Юного зрителя часть 1</i> – «Оловянные кольца» 6+ <i>Московский театр Юного зрителя часть 2</i> – «Сказки ученого кота» 6+ (отзывы) <i>Московский драматический театр п/р Армена Джигарханяна часть 1</i> – «Сказки ученого кота» 6+ (отзывы) <i>Московский драматический</i>

	<p><i>театр п/р Армена Джигарханяна часть 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Золушка» 7+ <i>Театр "Новая Опера"</i> – «Конёк-Горбунок» 7+ <i>МХАТ им. Чехова часть 1</i> – «Конёк-Горбунок» 7+ <i>МХАТ им. Чехова часть 1</i> – «В гостях у оперной сказки» 2+ <i>Театр "Геликон-Опера"</i> – «Денискины рассказы» 6+ <i>РАМТ</i> – «Сказки на всякий случай» 10+ <i>РАМТ</i> – «Мушкетеры» 12 + <i>РАМТ</i>
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностическая карта входного контроля качества обучения 2. Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения 3. Диагностическая карта итогового контроля качества обучения 4. Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) 5. Индивидуальная карта учета результатов обучения 6. Результативность участия в массовых мероприятиях 7. Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях 8. Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности 9. Анкеты для учащихся и родителей 10. Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
*нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	Положения о конкурсах и фестивалях: Театрального искусства и актёрского мастерства (районных, городских, всероссийских, международных).

Перечень электронных образовательных ресурсов к образовательной программе Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Актёрское мастерство

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Импровизация в современной театральной практике https://cyberleninka.ru/article/v/improvizatsiya-v-sovremennoy-teatralnoy-praktike
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Театральные понятия и термины http://www.teatralspb.ru/polezno/387/
Все темы образовательной программы	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.	Дополнительное образование детей http://new.sportsci.ru/education-educational-standards/
Все темы образовательной программы	Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград, 2010.	Театральный этикет в 19 веке https://www.culture.ru/materials/254712/teatralnyi-etiket-v-xix-veke
Все темы образовательной программы	Учебно –методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга https://metodcentrespb.ru/	Драмапедагогика https://itditpblog.blogspot.com/2018/10/blog-post_24.html
Все темы образовательной программы	Курсы актерского мастерства https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	100 имен русского театра https://2019.culture.ru/100-imen

Все темы образовательной программы	Детские театральные фестивали https://itditpblog.blogspot.com/2018/11/blog-post.html	Античный театр https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_ANTICHNI.html
Речевой тренинг.	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год	
Актёрский тренинг.	www.viki.rdf.ru Видеокурсы по разным направленностям к занятиям.	
Актёрский тренинг.	Этюдный метод К.С. Станиславского и использование его при подготовке спектакля в детском театральном коллективе. https://aneks.center/lk/static/user_files/11057_user/1495566339_59248803845ea.pdf	
Актёрский тренинг.	Авторская программа Театральные ступеньки Е. Г. Савиной https://mihnevich-estalsad51.edumsko.ru/folders/post/96781	
Речевой тренинг	Тренинг Техника речи. https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf	
Вводное занятие.	Презентация по театральным профессиям https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-na-temu-teatralnie-professii-3307749.html	
Актёрский тренинг.	Жестикуляция рук и пластика тела http://actor.asafety.ru/poleznoe/o-plastike/upraznenia-zestikulaciariukiplastikatelya	
Вводное занятие.	Театральное искусство https://www.krugosvet.ru/node/%2033304?page=0,2	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Виды театрального искусства»
Вводное занятие.		Компьютерная презентация «История театрального костюма»
Вводное занятие.		Компьютерная презентация «Первый русский театр»
Интернет-ресурсы		

Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/ru_s Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	Журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru	
Все темы образовательной программы	Форум детский театр https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=240	
Все темы образовательной программы	Художник и театр https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/672712/	
Все темы образовательной программы	Театральная педагогика и театр детей https://itditpblog.blogspot.com/	
Все темы образовательной программы	Каталог по театральному искусству. http://list.mail.ru/	
Все темы образовательной программы	История театрального костюма http://chelib.ru/year-theme/teatr-2019/1774-istoriya-teatralnogo-kostyuma	
Все темы образовательной программы	Николай Акимов. Художник в театре. https://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/3387/	
Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/	

Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru . Мариинского театра.	Сайт
Все темы образовательной программы	Биографии советских и российских актеров, художественных руководителей театров https://www.culture.ru/theaters/persons?rubricPath=&sort=surname	

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Актёрское мастерство

Педагог дополнительного образования – _____

Диагностический лист №1
(предметные результаты)
За 20__ – 20__ учебный год
Группа №__ Год обучения __

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Чувство ритма, координация движений	Умение ориентироваться и двигаться в заданном пространстве	Чёткость дикции	Техника речи (артикуляция, дыхание)	Выразительность речи (по тембру, силе звука и др.)	Умение работать над гримом и костюмом роли	Умение передать эмоциональное состояние героя, создать образ
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу; абсолютно точно выполняет усложнённые упражнения.

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания; ребёнок хорошо выполняет простые и усложнённые упражнения.

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику; но справляется с поставленной задачей с переменным успехом.

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается; ребёнок выполняет с переменным успехом только самые простые упражнения.

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе:

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Актёрское мастерство

Педагог дополнительного образования – _____

Диагностический лист №2
(личностные и метопредметные результаты)
За 201_ – 20__ учебный год
Группа №_ Год обучения ____

_____ диагностика – _____

Оценка по каждому показателю – от Н до В

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
----	--	--	--	--	--	--

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – его эмоция расходуется с характером исполняемого произведения
- Средний уровень – ребёнок чувствует произведение, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на текст произведения и точно передаёт свою эмоцию

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях