

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»

Углубленный уровень

Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Заболонкова Нина Ивановна,
Любимова Ольга Олеговна,
Моринова Татьяна Петровна

Санкт-Петербург
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для учащихся углубленного уровня является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса детского хореографического ансамбля «Сюрприз».

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Дополнительное образование является одной из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для личностного роста и создание возможностей творческого развития, чему служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» создает благоприятные условия как для творческого развития, так и для получения теоретических и практических знаний в сфере хореографического искусства.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования, а также учитывает возрастные, гендерные и индивидуальные особенности учащихся углубленного уровня. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца:

- классическому танцу, как основной учебной дисциплине, задачами которой являются развитие техники и выразительности
- народному танцу (стилизация народного танца), как дисциплине, в основе которой лежит работа с характером танца, манерой исполнения и особенностями танца различных национальностей
- современной хореографии, как направлению танца, позволяющему свободно лексически и философски выразить художественный замысел.

Именно эти направления танца легли в основу разделов углубленного уровня:

Классический танец – это основная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Я. Вагановой. Теоретико-методологической основой разработки данного раздела является ее труд «Основы классического танца», а также труд Н. Базаровой «Классический танец». Дисциплина «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, занимает центральное место и служит источником высокого уровня исполнительской подготовки. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые двигательные навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем предполагают также воспитательный аспект – выработку таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплина, аккуратность. Программа углубленного уровня предполагает изучение виртуозных элементов классического танца, развитие танцевальной выразительности и координации, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной. Народно-сценический танец знакомит с основами народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца, манерой исполнения и ее точной передачей. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева. Программа углубленного уровня включает в себя изучение элементов народного танца различных национальностей в развитии, разучивание технически сложных элементов в характере определенной народности.

Современная хореография (включена со второго года обучения) – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаза, модерна, contemporary и уличных направлений хореографии (хип-хоп, локинг, dancehall). Особенностью современной хореографии является то, что она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, что позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джазом и модерном способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в области современной хореографии обучающих программ для хореографических коллективов представлено недостаточно, за основу взята методика преподавания известного педагога модерн и джаз танца

В.Никитина, техника преподавания современных направлений хореографии Марты Грэхэм, Д. Хамфри, а также информация, полученная на мастер-классах и семинарах. Программа углубленного уровня предполагает более глубокое изучение навыков техники современной хореографии, развитие навыков танцевальной импровизации, работу с различными стилями джаза и модерна, разучивание комбинаций, направленных на развитие координации и навыков изоляции, изучение технически сложных элементов современного танца, вращений, прыжков, трюковых элементов.

Кроме представленных основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Гимнастика и растяжки», «Репетиционная и постановочная работа» (детский сюжетный танец, эстрадный танец», раздел «Танцевальная импровизация», раздел «Дуэтный танец», раздел «Актерское мастерство» (система творческих заданий на развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности детей).

Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение максимальных сроков усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы педагогической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психологических тренингов для создания комфортной обстановки на занятиях и благоприятного социально-психологического климата в группах и коллективе в целом;
- внедрение методик развития креативности, их адаптация для различных возрастных групп;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (например, из-за отсутствия природных данных), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы – учащиеся 14-18 лет углубленного уровня обучения (1, 2, 3, 4 год обучения)

Программа «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» разработана для учащихся ансамбля. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией; рассчитана на детей не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения. Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

Объем и срок реализации программы – 1296 ч. (четыре года). 1 год обучения – 324 ч.; 2 год обучения – 324 ч.; 3 год обучения – 324 ч.; 4 год обучения - 324 ч.

Цель данной программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- закрепить знания, полученные о различных танцевальных направлениях, научить самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;
- сформировать навык танцевальной импровизации;
- улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями;

2. Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству и культуре;
- мотивировать на самообразование;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость;
- сформировать музыкальный слух, танцевальную выразительность;
- закрепить навыки зрительной и музыкальной памяти;
- сформировать навыки танцевальной координации.

3. Воспитательные:

- создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;
- задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;
- сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;
- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;
- улучшить и развить коммуникативные способности;
- привить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Поскольку программа ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень, то ее содержание является продолжением первых двух уровней. В связи с этим программа рассчитана на уже сформированную группу.

Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

Кадровое обеспечение реализации программы: для реализации образовательного процесса необходимы следующие специалисты:

1. педагоги дополнительного образования по хореографии
2. балетмейстеры
3. педагоги-организаторы
4. концертмейстеры
5. художники по костюмам
6. специалисты по пошиву костюмов

Материально-техническое обеспечение программы: для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

-помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- пошив комплектов костюмов.

Планируемые результаты реализации программы

1. Личностные результаты

1. организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
2. выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
3. мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
4. мотивация на обучение хореографическому искусству;

2. Метапредметные результаты

1. приобщение к хореографическому искусству и культуре;
2. формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
4. формирование эстетической культуры;
5. развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
6. формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

3. Предметные результаты

1. формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
2. владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотное ее применение;
3. умение применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
4. развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;
5. развитие креативности в области хореографического искусства.
6. закрепление навыков танцевальной координации и импровизации.

Учебный план первого года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец	54	14	40	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец	54	14	40	Открытое занятие
4.	Современный танец	42	10	32	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	24	8	16	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	18	6	12	Открытое занятие
7.	Актерское мастерство	20	8	12	Открытое занятие
8.	Гимнастика и растяжки	38	6	32	Открытое занятие
9.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	18	18		Фестивали, конкурсы, гастролы и т.д.
10.	Репетиционная и постановочная работа	52	10	42	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	324	94	230	

Учебный план второго года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.	54	14	40	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.	54	14	40	Открытое занятие
4.	Современный танец	42	10	32	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	24	8	16	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	18	6	12	Открытое занятие
7.	Актерское мастерство	20	8	12	Открытое занятие
8.	Гимнастика и растяжки	38	6	32	Открытое занятие
9.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	18	18	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
10.	Репетиционная и постановочная работа	52	10	42	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	94	230	

Учебный план третьего года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец	72	16	56	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец	72	16	56	Открытое занятие
4.	Современный танец	72	16	56	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	16	6	10	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	20	8	12	Открытое занятие
7.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	18	18	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
8.	Репетиционная и постановочная работа	50	10	40	Отчетный концерт
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	90	234	

Учебный план четвертого года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец	72	16	56	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец	72	16	56	Открытое занятие
4.	Современный танец	72	16	56	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	16	6	10	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	20	8	12	Открытое занятие
7.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	18	18	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
8.	Репетиционная и постановочная работа	50	10	40	Отчетный концерт
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	90	234	

Сводный учебный план

№	Название программ	Года обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» Углубленный уровень	324				324
2.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» Углубленный уровень		324			324
3.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» Углубленный уровень			324		324
4.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» Углубленный уровень				324	324
	ИТОГО:	324	324	324	324	1296

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» предполагаются: открытые занятия для родителей, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт ансамбля.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

**Оценочные методические материалы первого года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
9	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль творческа я встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие				Отчетный концерт

**Оценочные методические материалы второго года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
9	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие				Отчетный концерт

**Оценочные методические материалы третьего года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/ п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образователь ного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно- характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств, ресурсы информационно- телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинирован ное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств, ресурсы информационно- телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие				Отчетный концерт

**Оценочные методические материалы четвертого года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие				Отчетный концерт

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»**

Углубленный уровень

На 2019-2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (Заболонкова Н.И., Большакова М.Л.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
4 год (Моринова Т.П.)	01.09.2019	31.05.2020	39	108	324	3 раза в неделю по по 3 часа

Диагностика

Критерии оценки педагогом учащихся

Коллектив: детский хореографический ансамбль «Сюрприз»

Педагог:

Год обучения: 1, 2, 3, 4

№	Фамилия, имя	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Группа успешно справилась с программой, поставленными задачами, и показала высокий итоговый результат 4-летней работы.

Список литературы:

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2004.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.
12. Дункан А.: Айседора Дункан. - Ростов н/Д: Феникс, 1998
13. Захаров Р. «Сочинение танца» / М., «Искусство» 1983
14. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
15. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
16. Красовская В.«Профили танца» / СПб, 1999
17. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
17. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998
18. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
19. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
20. Панферов В.И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 1996.
21. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
22. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
23. Танцы – начальный курс. – М., 2001
24. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. horeografiya.com
2. <https://dancehelp.ru>
3. <http://dozado.ru>
4. <https://vk.com/vaganovaacademy>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Детский хореографический ансамбль "Сюрприз"
Углубленный уровень

1. Учебные методические пособия для педагога и учащихся:

Учебные пособия:

Педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М.Рольф, 1999
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет. //М.: Русский язык, 2017г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца//М.: Издание, 2007г.
4. Громов Ю.И. Основы хореографии. //СПБ.: Просвещение, 2005г.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего//М.: Книга, 2005г.
6. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
7. Лиела М. Вчера и сегодня в балете//М.: Огни, 2015г.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца//М.: Просвещение, 1985г.
9. Слонимский Ю.И. В честь танца//М.: Искусство, 2017г.
10. Симкина А.А.Музыка, движение и воспитание//М.: Владос, 2016г.
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

Концертмейстера:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.//М.: Советский композитор, 1986г.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. //М.: Лань, Планета музыки, 2018г.
3. Геталова, Визная. В музыку с радостью.// СПб, 2010г.
4. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам 1-7 включительно. Новицкая Г. Урок танца. //СПБ, композитор
5. Хазанов С. Концертмейстер на уроках хореографии. //2010г.
6. Ярмолевич Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца.// М.:Лань, Планета музыки, 2017г.

Методическая литература:

Педагога:

- 1.Азаров Ю.В. Искусство воспитывать.- М.1998.
- 2.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник,2007, № 9.
- 3.Алиев Ю.В., Богин В.Г., Журавлев И.К. Прогностическая концепция целей и содержания образования. – М.: РАО, институт теоретических международных исследований в образовании, ИТПИМИО,1994.
- 4.Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- Внешкольник,2005,№ 1.
- 5.Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М.. 2007.
- 6.Буйлова Л.Н. Формирование системы повышения квалификации // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. №2 (124) – С. 3-8.
- 7.Верновская Л.О. Сюжетные танцы.- М.: Советская Россия, 1999.
- 8.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога – М.: Сентябрь, 2008. – 176 с.

9. Голованов В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. – М.: «Школьная книга», 2005.
10. Гончаров К.Ф. Деятельность и искусство в эстетическом воспитании школьников. – М. 1996.
11. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». – С-пб., 1998.
12. Ильина Т.В. Образовательная среда – показатель качества учреждения дополнительного образования детей. – Внешкольник, 2006, №1.
13. Ильина Т.В. Типы образовательных процессов в УДО как фактор, определяющий показатель его результативности. – Внешкольник, 2005, №1.
14. Комплексная программа развития системы образования Приморского района СПб на 2012-2016 гг.
15. Материалы коллегии московского департамента образования. Сб. документов/Серия «Нормативно – правовое обеспечение содержания в Москве»/ – М., 1996.
16. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Б.И., 1998
17. Мессерер А.: Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004
18. Модерн-джаз танец//Никитин В. Ю.- 2001.
19. Панферов В. И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 1996.
20. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
21. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
22. Поташник М.М. Управление качеством образования – М.: «Педагогическое Общество России», 2000.
23. Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей: Методические рекомендации в адрес методистов и педагогов дополнительного образования по составлению и оформлению образовательных программ / под ред. С. М. Платоновой, Санкт-Петербург, 2005. – 28 с.
24. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. – М., 1996.
25. Разбивная Г.А., Степанов С.Ю. Сотворчество в управлении образованием. – Петрозаводск, 1993.
26. Каченко т.С. Народный танец – М. 2005

Концертмейстера:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца (приложение — пример урока с музыкальным оформлением)//М.: Издание, 1980г.
2. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.//М.: Школьная пресса, 2005г.
3. Зощенко В. Музыкальное сопровождение урока по хореографии.//М.: Лань, Планета музыки, 2016г.
4. Никитина Н. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера.//СПБ. Композитор, 2015г.
5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера.//Спб. Композитор, 2017г.

Интернет - источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (www.school-collection.edu.ru)
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании (www.ict.edu.ru)

4. Журнал Вестник Образования (www.vestnik.edu.ru)
5. Хореографу в помощь (www.dancehelp.ru)
6. Методический центр для хореографов (www.horeograf.com)
7. ГБНОУ «СПБГДТЮ» (www.anichkov.ru)
8. Dozadodancemagazine– российский портал о танцах (<http://dozado.ru>)
9. Академия русского балета имени А.Я. Вагановой (<https://vk.com/vaganovaacademy>)

2. Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Планы-конспекты открытых, итоговых занятий, мастер-классов коллектива

1. План-конспект открытого занятия для учащихся первого года обучения
2. План-конспект занятия по классическому танцу для учащихся второго года обучения
3. План-конспект открытого занятия по классическому танцу для учащихся третьего года обучения
4. План-конспект занятия по характерному танцу для учащихся четвертого года обучения
5. План-конспект открытого занятия «Танцевальная импровизация как способ взаимодействия» для учащихся четвертого года обучения

Материалы работы с родителями:

Информационные листовки, памятки для родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам

Творческие отчеты:

Программы и видеозаписи открытых и итоговых занятий, праздничных мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов

Фотоальбомы:

Фото-стенды и фотоальбомы коллектива, участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах, проведение мастер – классов, гастрольные поездки

Видеоматериалы:

Видеозаписи занятий, концертов, фестивалей, мастер-классов, праздничных и гастрольных мероприятий

Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: углубленный уровень

1. А. Спендиаров. Колыбельная
2. Н. Мясковский. Тема из «Простых вариаций»
3. Л.Минкус «Дон Кихот». Отрывок из коды.
4. С.Рахманинов. Вальс
5. Ф. Шуберт. Экспромт
6. Д.Шостакович. Танец
7. М.Мошковский. Вальс
8. Ф.Шопен. Ноктюрн №20
9. А.Хачатурян. Романс. Из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
10. М.Глинка. Рыцарский романс.
11. И.Дунаевский. Вечер вальса
12. Цфасман. Полька
13. Адан. «Жизель». Аллегро
14. Глазунов. Отрывок из балета «Раймондо»

15. Р. Глеер. Вариация «Фениксов» из балета «Красный цветок»
16. А.Крейн. Вариация «Фрондосо» из балета «Лауренсия»
17. Ц.Пуни. Вариация «Актиона» из балета «Эсмеральда»
18. Л.Минкус. Вариация из балета «Баядерка»
19. П.Гертель. Вариация четырех кавалеров из балета «Тщетная предосторожность»

Музыкальное сопровождение к уроку народно-характерного танца: углубленный уровень

1. Ф. Лист «Венгерская рапсодия»
2. «Молдавеняска»
3. Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»
4. «Саратовские страдания»
5. Украинская народная песня «Гандзя»
6. Русская народная мелодия «Красный сарафан»
7. Украинская народная. «Коломыйка»
8. Цыганский народный танец
9. А.Рубинштейн. «Чардаш»
10. Я.Бихари. «Венгерский танец»
11. Э.Гранадос. «Грусть» из цикла «Шесть пьес на Испанские народные темы»
12. «Хабанера» из оперы «Кармен»
13. Д.Григорян. «Восточная мелодия»
14. М.Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
15. А.Хачатурян. Балет «Гаянэ»
16. Чешский народный танец. «Обкрочак»
17. Татарские частушки (в обработке В.Ефимова) «Бию Такмакы»
18. Еврейская народная песня. «Праздник Пурим»
19. Русская народная плясовая. «Барыня»

Музыкальное сопровождение к уроку современного танца углубленного уровня (аудиозаписи):

- Музыкальные композиции в стиле джаз (группы Authentic Lightorchestra, Brooklyn Cross-Eyedcats, Jazz Philharmonic Orchestra)

Сочинения современных композиторов:

- LudovicoEinaudi
- John Williams
- Hans Zimmer
- John Powell
- Philip Glass
- Max Richter
- Giovanni
- Joe Hisaishi
- David Guetta

Композиции музыкальных группы современных исполнителей:

- «ThePianoguys»
- «Two cellos»
- «Los lobos»
- The Lumineers
- Imagine dragons
- Woodkid
- Ed Sheeran

Дидактические средства:

Веб-сайт коллектива: www.surprise-spb.ru

Веб-сайт ДДТ: www.ddt1.ru

Информационные стенды с методическим, дидактическим и рекламными материалами

Разработанные дипломы и грамоты с логотипами коллектива

Рекламные буклеты коллектива

Рекламный баннер коллектива в интернет пространстве

Афиши коллектива

Разработанные логотипы для тренировочной формы коллектива

Рекламные видеоролики коллектива

Рекламный фильм о коллективе

Видеотека: видеозаписи концертов, хореографических постановок, уроков Академии балета им. А. Я. Вагановой, видеофильмы Государственных профессиональных хореографических ансамблей, видеофильм о коллективе, видеоролики групп коллектива с гастрольных поездок и поездок в детские лагеря

Фонотека: музыкальное сопровождение (нотный материал) для занятий по классическому, характерному танцам. Аудиозаписи и CD-записи для сопровождения уроков по актерскому мастерству и творческим импровизациям.

3. Система средств контроля результативности обучения:

Диагностические и контрольные материалы для учащихся:

- диагностические таблицы успешности освоения образовательной программы по годам обучения
- ежегодные информационные карты освоения учащимися образовательной программы
- анкеты для учащихся
- творческие дневники (творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения)
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах и фестивалях разного уровня

Диагностические и контрольные материалы для педагогов:

- информационная карта результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях разного уровня
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях)
- анкеты для родителей
- журнал фиксации посещаемости