

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»(2)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Заболонкова Нина Ивановна,
Любимова Ольга Олеговна,
Бондарь Марина Витальевна
Моринова Татьяна Петровна

Санкт-Петербург
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для учащихся второго базового уровня является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса детского хореографического ансамбля «Сюрприз».

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Дополнительное образование является одной из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для личностного роста и создание возможностей творческого развития, чему служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» создает благоприятные условия как для творческого развития, так и для получения теоретических и практических знаний в сфере хореографического искусства.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);

- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования, а также учитывает возрастные, гендерные и индивидуальные особенности учащихся второго базового уровня. В настоящее время большое значение уделяется

вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца:

- классическому танцу, как основной учебной дисциплине, задачами которой являются развитие техники и выразительности
- народному танцу (стилизация народного танца), как дисциплине, в основе которой лежит работа с характером танца, манерой исполнения и особенностями танцы различных национальностей
- современной хореографии, как направлению танца, позволяющему свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца легли в основу разделов программы второго базового уровня:

Классический танец – это основная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Я. Вагановой. Теоретико-методологической основой разработки данного раздела является ее труд «Основы классического танца», а также труд Н. Базаровой «Классический танец», посвященный средним классам. Дисциплина «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, занимает центральное место и служит источником высокого уровня исполнительской подготовки. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые двигательные навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем предполагают также воспитательный аспект – выработку таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплина, аккуратность. Программа второго базового уровня предполагает изучение элементов классического танца в развитии, в ускоренном темпе, включает развитие музыкальности, танцевальной выразительности и координации.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной. Народно-сценический танец знакомит с основами народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца, манерой исполнения и ее точной передачей. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева. Программа второго базового уровня включает в себя изучение основных элементов русского народного танца в развитии, изучение способов передачи манеры исполнения различных национальностей.

Современная хореография (включена со второго года обучения) – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаза, модерна, contemporary и уличных направлений хореографии (хип-хоп, локинг, dancehall). Особенностью современной хореографии является то, что она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, что позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джазом и модерном способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в области современной хореографии обучающих программ для хореографических коллективов представлено недостаточно, за основу взята методика преподавания известного педагога модерна и джаза танца В.Никитина, техника преподавания современных направлений хореографии Марты Грэхэм, Д. Хамфри, а также информация, полученная на мастер-классах и семинарах. Программа второго базового уровня предполагает получение базовых навыков техники современной хореографии, знакомство со стилями, накопление лексического материала, изучение основ танцевальной импровизации.

Кроме представленных основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Гимнастика и растяжки», «Репетиционная и постановочная работа» (детский сюжетный танец, эстрадный танец»), раздел «Танцевальная импровизация», раздел «Дуэтный танец», раздел «Актерское мастерство» (система творческих заданий на развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности детей).

Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с учащимися базового уровня с использованием следующих инновационных приемов и методов обучения средствами хореографии:

- игровой формы проведения определенных частей урока;
- кейс-методов;
- внедрения методик развития креативности, их адаптация для учащихся базового уровня;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах;
- мастер-классов с приглашением педагогов и постановщиков других танцевальных коллективов.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (например, из-за отсутствия природных данных), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы – учащиеся II Базового уровня обучения:

- 1) Младшая группа - 1-2 год обучения (9 – 11 лет)
- 2) Средняя группа - 3-4 год обучения (12-13 лет)

Программа «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» второго базового уровня разработана для учащихся ансамбля. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией; рассчитана на детей не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Объем и срок реализации программы – 1296 ч. (четыре года). 1 год обучения – 324 ч.; 2 год обучения – 324 ч.; 3 год обучения – 324 ч.; 4 год обучения - 324 ч.

Цель данной программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

- научить ориентироваться в танцевальных направлениях;
- сформировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- улучшить музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.

2. Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству и общей культуре;
- мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие; сформировать устойчивое стремление к самообразованию;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развить физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развить танцевальную выразительность, улучшить зрительную и музыкальную память, воображение;
- развить навыки координации.

3. Воспитательные:

- создать и поддерживать сплоченный коллектив;
- сформировать нравственную культуру, толерантное отношение друг к другу;
- улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформировать чувство самодисциплины;
- сформировать навык работы в паре и группе.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Поскольку программа ориентирована на второй базовый уровень сложности, то ее содержание является продолжением первого базового уровня. В связи с этим программа рассчитана на уже сформированную группу.

Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

Реализация программы в младших группах предполагает отведение экзерсису у станка значительной части времени. Экзерсис подготавливает к восприятию и грамотному исполнению движений на середине зала.

На этапе обучения в средних группах идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Кадровое обеспечение реализации программы: для реализации образовательного процесса необходимы следующие специалисты:

1. педагоги дополнительного образования по хореографии
2. балетмейстеры
3. педагоги-организаторы
4. концертмейстеры
5. художники по костюмам
6. специалисты по пошиву костюмов

Материально-техническое обеспечение программы: для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);
- танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- скакалка; гимнастический коврик
- пошив комплектов костюмов.

Планируемые результаты реализации программы

1. Личностные результаты

1. организация сплоченного коллектива и формирование общей цели;
2. выработка умения работы в парах и группе;
3. устойчивое стремление обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
4. личностная и групповая мотивация на обучение хореографическому искусству;

2. Метапредметные результаты

1. приобщение к хореографическому искусству и общей культуре;
2. формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. развитие физической выносливости и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. улучшение коммуникативных способностей, повышение чувства ответственности и самостоятельности;
5. формирование самодисциплины.

3. Предметные результаты

1. закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
2. владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений;
3. умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
4. развитие чувства ритма, координации, танцевальной и эмоциональной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;
5. развитие навыков танцевальной импровизации на основе полученного лексического материала.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	64	16	48	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец.	64	16	48	Открытое занятие
4.	Дуэтный танец. Работа в паре, отработка парных комбинаций.	24	8	16	Открытое занятие
5.	Танцевальная импровизация	22	8	14	Открытое занятие
6.	Актерское мастерство	18	8	10	Открытое занятие
7.	Гимнастика, растяжки	62	12	50	Открытое занятие
8.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивали, конкурсы, гастролы и т.д.
9.	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец	50	10	40	Отчетный концерт
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
Итого		324	95	229	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro, танцевальная часть	54	14	40	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец. Экзерсис, полуприсядки, подготовка к присядкам, этюды	54	14	40	Открытое занятие
4.	Современный танец	34	8	26	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	25	8	17	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	21	8	13	Открытое занятие
7.	Актерское мастерство	20	8	12	Открытое занятие
8.	Гимнастика, растяжки	46	8	38	Открытое занятие
9.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
10.	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец	50	8	42	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	324	94	230	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2.	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, adagio, allegro	54	14	40	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец. Экзерсис, полуприсядки, подготовка к присядкам, этюды	54	14	40	Открытое занятие
4.	Современный танец	34	8	26	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	25	8	17	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	21	8	13	Открытое занятие
7.	Актерское мастерство	20	8	12	Открытое занятие
8.	Гимнастика, растяжки	46	8	38	Открытое занятие
9.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
10.	Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец	50	8	42	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	324	94	230	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкета, опрос
2.	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, adagio, allegro	54	14	40	Открытое занятие
3.	Народно-характерный танец. Экзерсис, полуприсядки, подготовка к присядкам, этюды	54	14	40	Открытое занятие
4.	Современный танец	40	8	32	Открытое занятие
5.	Дуэтный танец	25	8	17	Открытое занятие
6.	Танцевальная импровизация	21	8	13	Открытое занятие
7.	Актерское мастерство	20	8	12	Открытое занятие
8.	Гимнастика, растяжки	40	8	32	Открытое занятие
9.	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивал и, конкурсы, гастроли и т.д.
10.	Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец	50	8	42	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	94	230	

Оценочные методические материалы первого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
9	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы второго года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец.	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец.	традиционное	- словесный - наглядный практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
9	Организационно – массовые мероприятия воспитательно го характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы третьего года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
9	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы четвертого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Дуэтный танец.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Танцевальная импровизация.	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
9	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
10	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Сводный учебный план

№	Название программ	Года обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (2) Базовый уровень	324				324
2.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (2) Базовый уровень		324			324
3.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (2) Базовый уровень			324		324
4.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (2) Базовый уровень				324	324
ИТОГО:		324	324	324	324	1296

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» предполагаются: открытые занятия для родителей, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт ансамбля.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (2)

Базовый уровень

На 2019-2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год (Заболонкова Н.И., Любимова О.О.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
3 год, группа 1 (Любимова О.О.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
3 год (Бондарь М.В., Моринова Т.П.)	03.09.2019	27.05.2020	39	144	324	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
4 год (Любимова О.О., Большакова М.Л.)	03.09.2019	28.05.2020	39	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

Диагностика

Критерии оценки педагогом учащихся

Коллектив: детский хореографический ансамбль «Сюрприз»

Педагог:

Год обучения: 1, 2, 3, 4

№	Фамилия , имя	Чувство ритма		Танцевальная выразительнос ть, координация		Гибкость, растяжка	
		Начал о года	Конеч года	Начал о года	Конеч года	Начало года	Конеч года
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Группа успешно справилась с программой, поставленными задачами, и показала высокий итоговый результат 4-летней работы.

Список литературы:

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2004.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.
12. Дункан А.: Айседора Дункан. - Ростов н/Д: Феникс, 1998
13. Захаров Р. «Сочинение танца» / М., «Искусство» 1983
14. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
15. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
16. Красовская В. «Профили танца» / СПб, 1999
17. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
17. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998
18. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
19. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
20. Панферов В.И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 1996.
21. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
22. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
23. Танцы – начальный курс. – М., 2001
24. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. horeografiva.com
2. <https://dancehelp.ru>
3. <http://dozado.ru>
4. <https://vk.com/vaganovaacademy>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Детский хореографический ансамбль "Сюрприз"(2)
Базовый уровень

1. Учебные методические пособия для педагога и учащихся:

Учебные пособия:

Педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М.Рольф, 1999
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет. //М. : Русский язык, 2017г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.//М.: Издание, 2007г.
4. Громов Ю.И. Основы хореографии. //СПБ.: Просвещение, 2005г.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего.//М.: Книга, 2005г.
6. Лиэпа М. Вчерашнее и сегодня в балете.//М.: Огни, 2015г.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.//М.: Просвещение, 1985г.
8. Слонимский Ю.И. В честь танца//М.: Искусство, 2017г.
9. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание.//М.: Владос, 2016г.

Концертмейстера:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.//М.: Советский композитор, 1986г.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. //М.: Лань, Планета музыки, 2018г.
3. Геталова, Визная. В музыку с радостью.// СПб, 2010г.
4. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам 1-7 включительно. Новицкая Г. Урок танца. //СПБ, композитор
5. Хазанов С. Концертмейстер на уроках хореографии. //2010г.
6. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца.// М.:Лань, Планета музыки, 2017г.

Методическая литература:

Педагога:

- 1.Азаров Ю.В. Искусство воспитывать.- М.1998.
- 2.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник,2007, № 9.
- 3.Алиев Ю.В., Богин В.Г., Журавлев И.К. Прогностическая концепция целей и содержания образования. – М.: РАО, институт теоретических международных исследований в образовании, ИТПИМИО,1994.
- 4.Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- Внешкольник,2005,№ 1.
- 5.Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М.. 2007.
- 6.Буйлова Л.Н. Формирование системы повышения квалификации // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. №2 (124) – С. 3-8.
- 7.Верновская Л.О. Сюжетные танцы.- М.: Советская Россия. 1999.
- 8.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога – М.: Сентябрь, 2008. – 176 с.
9. Голованов В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. – М.:»Школьная книга», 2005.

10. Гончаров К.Ф. Деятельность и искусство в эстетическом воспитании школьников. – М. 1996.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.
12. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – Тезисы и материалы Всероссийской научно практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». – С-пб., 1998.
13. Ильина Т.В. Образовательная среда – показатель качества учреждения дополнительного образования детей. – Внешкольник, 2006, №1.
14. Ильина Т.В. Типы образовательных процессов в УДО как фактор, определяющий показатель его результативности. – Внешкольник, 2005, №1.
15. Комплексная программа развития системы образования Приморского района СПб на 2012-2016 гг.
16. Материалы коллегии московского департамента образования. Сб. документов/Серия «Нормативно – правовое обеспечение содержания в Москве»/ - М., 1996.
17. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
18. Панферов В.И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 1996.
19. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
20. Поташник М.М. Управление качеством образования – М.: «Педагогическое Общество России», 2000.
21. Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей: Методические рекомендации в адрес методистов и педагогов дополнительного образования по составлению и оформлению образовательных программ / под ред. С. М. Платоновой, Санкт-Петербург, 2005. – 28 с.
22. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. – М., 1996.
23. Разбивная Г.А., Степанов С.Ю. Сотворчество в управлении образованием. – Петрозаводск, 1993.
24. Ткаченко т.С. Народный танец – М. 2005

Концертмейстера:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца (приложение — пример урока с музыкальным оформлением)//М.: Издание, 1980г.
2. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.//М.: Школьная пресса, 2005г.
3. Зощенко В. Музыкальное сопровождение урока по хореографии.//М.:Лань, Планета музыки, 2016г.
4. Никитина Н. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера.//СПБ. Композитор, 2015г.
5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера.//Спб, Композитор, 2017г.

Интернет - источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (www.school-collection.edu.ru)
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании (www.ict.edu.ru)
4. Журнал Вестник Образования (www.vestnik.edu.ru)
5. Хореографу в помощь (www.dancehelp.ru)
6. Методический центр для хореографов (www.horeograf.com)
7. ГБНОУ «СПБГДТЮ» (www.anichkov.ru)

2. Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Планы-конспекты открытых, итоговых занятий, мастер-классов коллектива

1. План-конспект открытого занятия для учащихся первого года обучения
2. План-конспект занятия по классическому танцу для учащихся второго года обучения
3. План-конспект открытого занятия по классическому танцу для учащихся третьего года обучения
4. План-конспект занятия по характерному танцу для учащихся четвертого года обучения
5. План-конспект открытого занятия «Танцевальная импровизация как способ взаимодействия» для учащихся четвертого года обучения

Материалы работы с родителями:

Информационные листовки, памятки для родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам

Творческие отчеты:

Программы и видеозаписи открытых и итоговых занятий, праздничных мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов

Фотоальбомы:

Фото-стенды и фотоальбомы коллектива, участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах, проведение мастер – классов, гастрольные поездки

Видеоматериалы:

Видеозаписи занятий, концертов, фестивалей, мастер-классов, праздничных и гастрольных мероприятий

Музыкальное сопровождение к уроку классического танца:

- Поклон (собственного сочинения)
- Demi-plié, battement tendu, rond de jambe par terre, battement tendus jete, releve и другие движения по сборнику Г.Новицкой «Урок танца» (пособие для хореографов и концертмейстеров)
- А. Аренский «Вальс»
- Б. Асафьев «Вальс»
- И. Брамс «Венгерский танец»
- А. Глазунов «Вальс»
- М. Глинка «Вальс», ноктюрн «Разлука», польки
- Э. Григ «Вальс», «Норвежский танец»
- А. Грибоедов «Вальс»
- И. Дунаевский «Вечер вальса», «Полька»
- Ф. Лист «Утешение», «Грезы любви»
- С. Прокофьев «Марш»
- Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»
- Б. Сметана — польки
- Г. Свиридов «Вальс»
- Ф. Шопен - нокторны и вальсы
- Д. Шостакович «Полька»

- И. Штраус - вальсы и польки
- Ф. Шуберт «Вальс», «Экспромт»
- А. Хачатурян «Вальс»
- П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

Музыкальное сопровождение к уроку народно-характерного танца:

- Поклон (собственного сочинения)
- Demi-plie, battementendu, battementendusjete и другие движения по сборнику «Академия танца» (репертуар концертмейстера) 2й выпуск составитель Р. Донченко
- Ф. Амиров «Лирический танец»
- «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня
- И. Брамс «Венгерский танец»
- «Гопак» народный танец
- «Жок» молдавский народный танец
- «Казачок» украинская народная мелодия
- «Коломийка» народный танец
- «Крыжачок» белорусский народный танец
- «Перепляс» русская народная песня
- Русская плясовая в обработке А. Иванова
- «Светит месяц» русская народная песня
- Украинский народный танец
- Флотский танец «Яблочко»
- Эстонская народная полька
- «Янка» белорусская народная песня

Музыкальное сопровождение к уроку современного танца (аудиозаписи):

- Музыкальные композиции в стиле джаз (группы Authentic Lightorchestra, Brooklyn, Cross-Eyedcats, Jazz Philharmonic Orchestra)

Сочинения современных композиторов:

- LudovicoEinaudi
- John Williams
- Hans Zimmer
- John Powell
- Philip Glass
- Max Richter
- Giovanni
- Joe Hisaishi
- David Guetta

Композиции музыкальных групп:

- «ThePianoguys»
- «Two cellos»
- «Los lobos»

Дидактические средства:

- Веб-сайт коллектива: www.surprise-spb.ru
- Веб-сайт ДДТ: www.ddt1.ru
- Информационные стенды с методическим, дидактическим и рекламными материалами
- Разработанные дипломы и грамоты с логотипами коллектива
- Рекламные буклеты коллектива
- Рекламный баннер коллектива в интернет пространстве

- Афиши коллектива
- Разработанные логотипы для тренировочной формы коллектива
- Рекламные видеоролики коллектива
- Рекламный фильм о коллективе

Видеотека: видеозаписи концертов, хореографических постановок, уроков Академии балета им. А. Я. Вагановой, видеофильмы Государственных профессиональных хореографических ансамблей, видеофильм о коллективе, видеоролики групп коллектива с гастрольных поездок и поездок в детские лагеря

Фонотека: музыкальное сопровождение (нотный материал) для занятий по классическому, характерному танцам. Аудиозаписи и CD-записи для сопровождения уроков по современному танцу, актерскому мастерству и танцевальной импровизации.

3. Система средств контроля результативности обучения:

Диагностические и контрольные материалы для учащихся:

- диагностические таблицы успешности освоения образовательной программы по годам обучения
- информационные карты освоения учащимися образовательной программы
- анкеты для учащихся
- творческие дневники (творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения)
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах и фестивалях разного уровня

Диагностические и контрольные материалы для педагогов:

- информационная карта результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях разного уровня
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях)
- анкеты для родителей
 - журнал фиксации посещаемости