

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»(1)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 6,5- 9 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Заболонкова Нина Ивановна,
Любимова Ольга Олеговна,
Бондарь Марина Витальевна

Санкт-Петербург
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для учащихся первого базового уровня является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса детского хореографического ансамбля «Сюрприз».

Реализуемая в рамках дополнительного образования, программа отражает основную цель данного вида образования, заключающуюся во всестороннем удовлетворении образовательных потребностей учащихся в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и творческом развитии. Дополнительное образование является одной из возможностей вовлечения ребенка в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Данная программа, предназначенная для учащихся базового уровня, позволяет на раннем этапе осуществить успешное прохождение первичной социализации ребенка. Кроме того, дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для личностного роста и создание возможностей творческого развития, чему служит художественно-эстетическое воспитание, и, в частности, занятия хореографией.

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» создает благоприятные условия как для творческого развития ребенка в целом, так и для получения теоретических и практических знаний в сфере хореографического искусства в соответствии с задачами программы.

Благодаря систематическому подходу к образованию и воспитанию учащиеся базового уровня приобретают общую танцевальную культуру, элементарные навыки музыкального восприятия, базовые эстетические принципы и ценности, развивают физические кондиции, необходимые для занятия хореографией, такие как сила и выносливость, гибкость и эластичность, координация, и способствующие укреплению физического здоровья ребенка.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования, а также учитывает возрастные, гендерные и индивидуальные особенности учащихся первого базового уровня. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца:

- классическому танцу как основной учебной дисциплине, задачами которой являются развитие техники и выразительности
 - народному танцу (стилизация народного танца), как дисциплине, в основе которой лежит работа с характером танца, манерой исполнения и особенностями танца различных национальностей
 - детскому сюжетному танцу как одному из ведущих направлений репетиционной и постановочной работы обучающихся базового уровня
- Именно эти направления танца легли в основу разделов программы для первого базового уровня:

Классический танец – это основная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Я. Вагановой. Теоретико-методологической основой разработки данного раздела является ее труд «Основы классического танца», а также труд Н. Базаровой и В. Мей «Азбука классического танца», посвященный младшим классам, задачам первого, второго и третьего года обучения. Дисциплина «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, занимает центральное место и служит источником высокого уровня исполнительской подготовки. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые двигательные навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем предполагают также воспитательный аспект – выработку таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплина, аккуратность. Программа базового уровня предполагает изучение базовых элементов классического танца, включает процесс постановки корпуса, рук, ног на простейших элементах классического тренажа, приобретение навыков элементарной танцевальной координации и музыкальности.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной. Народно-сценический танец знакомит с основами народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца, манерой исполнения и ее точной передачей. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И. Моисеева. Программа базового уровня включает в себя изучение основных элементов русского народного танца, знакомство с формами народного танца, понятие манеры исполнения и способов ее передачи.

Детский сюжетный танец является основным направлением репетиционной и постановочной работы учащихся первого базового уровня. Программа включает в себя создание репертуара из сюжетных номеров на детские темы, актуальные для данного возраста.

Кроме представленных основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Гимнастика и растяжки», «Танцевальная импровизация», «Актерское мастерство» (система творческих заданий на развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности детей).

Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с

учащимися базового уровня с использованием следующих инновационных приемов и методов обучения средствами хореографии:

- игровой формы проведения определенных частей урока;
- кейс-методов;
- внедрения методик развития креативности, их адаптация для учащихся базового уровня;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах;
- мастер-классов с приглашением педагогов и постановщиков других танцевальных коллективов.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (например, из-за отсутствия природных данных), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы – учащиеся I Базового уровня обучения – 1 – 4 год обучения (дети 6,5 – 9 лет). В освоении программы участвуют как девочки, так и мальчики. Программа «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» первого базового уровня разработана непосредственно для учащихся ансамбля. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией; рассчитана на детей не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Объем и срок реализации программы – 1080 ч. (четыре года). 1 год обучения – 216 ч.; 2 год обучения – 216 ч.; 3 год обучения – 324 ч.; 4 год обучения - 324 ч.

Цель данной программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- заложить основы музыкального восприятия, эмоциональной выразительности.

2. Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству;
- мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, танцевальную выразительность, зрительную и музыкальную память, воображение.

3. Воспитательные:

- создать сплоченный коллектив;
- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;

- развить коммуникативные способности, чувство ответственности и самостоятельности;
- выработать чувство энергетической наполненности, помогающей преодолевать сложные жизненные ситуации.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- 1) Группы формируются в начале учебного года по возрасту, росту и физическим способностям.
- 2) На первый год обучения принимаются дети в возрасте 6,5 лет с начальной подготовкой, допущенные к занятиям хореографией по медицинским показаниям (справка от врача предоставляется в течение двух недель после начала занятий, с указанием основной группы здоровья), освоившие основы классического танца, народно-характерного танца, гимнастики и растяжки, а также выполняющие упражнения через скакалку:

Основы классического танца:

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I, II, III.
2. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I и II позиции.
4. Battements tendu jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Releve по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы
2. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

Подготовка к temps leve sauté по I и II позиции (трамплинный прыжок; прыжок с глубоким plie при приземлении)

Основы народно-характерного танца (элементы русского народного танца):

1. Ходы (переменный шаг, шаг на полупальцах, шаги с хлопками)
2. Гармошка
3. Ковырялочка
4. Дробная дорожка
5. Battement tendu вперед с выносом ноги на каблук и с переносом ноги в сторону во II поз. на каблук

Гимнастика, растяжки:

При приеме детей на первый год обучения одним из основных критериев для занятий хореографией является гибкость, оцениваемая с помощью следующих упражнений:

- «Бабочка», «Берёзка», «Мостик», «Кольцо», «Складочка», «Рыбка», «Шпагат поперечный, продольный с двух ног».

Упражнения через скакалку:

На середине зала:

- с вытянутыми ногами (не менее 16 раз подряд); с поджатыми (не менее 16 раз подряд); «мячик» (не менее 16 раз); подскоки (не менее 16 раз подряд); перескоки на $\frac{3}{4}$; поджатые крестиком; двойные поджатые;

По диагонали:

- с вытянутыми ногами; с поджатыми; «мячик»; подскоки; поджатые крестиком; двойные поджатые.

Учащиеся, успешно освоившие Общекультурный уровень общеобразовательной программы «Детский хореографический ансамбль «Сюрприз», могут быть переведены согласно условиям набора программы следующего уровня обучения.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная форма (показ, беседа) является наиболее частой и эффективной в применении, поскольку охватывает всех учащихся и целесообразна в использовании во всех разделах программы

- коллективная форма (репетиция, постановочная работа, концерт, открытый урок) позволяет включить учащихся в процесс творческого взаимодействия друг с другом, педагогом и постановщиком
- групповая форма (работа в малых группах и парах) предназначена для выполнения определенных задач и находит свое применение в таких разделах программы, как «Актерское мастерство», «Танцевальная импровизация», «Гимнастика и растяжки»
- индивидуальная форма организуется для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, индивидуальных замечаний, рекомендаций педагога

Кадровое обеспечение реализации программы: для реализации образовательного процесса необходимы следующие специалисты:

1. педагоги дополнительного образования по хореографии
2. балетмейстеры
3. педагоги-организаторы
4. концертмейстеры
5. художники по костюмам
6. специалисты по пошиву костюмов

Материально-техническое обеспечение программы: для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- скакалка; гимнастический коврик
- пошив комплектов костюмов.

Планируемые результаты реализации программы

1. Личностные результаты

1. организация и поддержание сплоченного коллектива;
2. выработка и закрепление умения работы в парах, группе;
3. мотивация на обучение хореографическому искусству и самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие.

2. Метапредметные результаты

1. приобщение к хореографическому искусству;
2. формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. укрепление здоровья и развитие физической выносливости;
4. формирование эстетической культуры;
5. развитие коммуникативных способностей.

3. Предметные результаты

1. формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
2. формирование умения самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
3. развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти, воображения;
4. развитие креативности в области хореографического искусства.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2	Классический танец. Основы классического танца: постановка корпуса, рук, ног и головы	52	12	40	Открытое занятие
3	Народно-сценический танец. Основы русского народного танца	46	10	36	Открытое занятие
4	Танцевальная импровизация	12	4	8	Открытое занятие
5	Актерское мастерство (система творческих заданий)	12	4	8	Открытое занятие
6	Гимнастика, растяжки	48	8	40	Открытое занятие
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	8	8	0	Фестивали, конкурсы, гастроли и т.д.
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	34	6	28	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	53	163	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2	Классический танец. Основы классического танца: постановка корпуса, рук, ног и головы	52	12	40	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец. Основы русского народного танца.	46	10	36	Открытое занятие
4	Танцевальная импровизация	12	4	8	Открытое занятие
5	Актерское мастерство (система творческих заданий)	12	4	8	Открытое занятие
6	Гимнастика, растяжки	48	8	40	Открытое занятие
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	8	8	0	Фестивали, конкурсы, гастролы и т.д.
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	34	6	28	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	53	163	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2	Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	64	16	48	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец.	64	16	48	Открытое занятие
4	Дуэтный танец. Работа в паре, отработка парных комбинаций	24	8	16	Открытое занятие
5	Танцевальная импровизация	22	8	14	Открытое занятие
6	Актерское мастерство (система творческих заданий)	18	8	10	Открытое занятие
7	Гимнастика, растяжки	62	12	50	Открытое занятие
8	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивали, конкурсы, гастрольи и т.д.
9	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец	50	10	40	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	95	229	

Учебный план четвертого года обучения (базовый уровень 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест, анкетный опрос
2	Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, танцевальная часть.	64	16	48	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец.	64	16	48	Открытое занятие
4	Дуэтный танец. Работа в паре, отработка парных комбинаций	24	8	16	Открытое занятие
5	Танцевальная импровизация	22	8	14	Открытое занятие
6	Актерское мастерство (система творческих заданий)	18	8	10	Открытое занятие
7	Гимнастика, растяжки	62	12	50	Открытое занятие
8	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	16	16	0	Фестивали, конкурсы, гастролы и т.д.
9	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец	50	10	40	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	324	95	229	

Сводный учебный план

№	Название программ	Год обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (1) Базовый уровень	216				216
2.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (1) Базовый уровень		216			216
3.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (1) Базовый уровень			324		324
4.	Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (1) Базовый уровень				324	
	ИТОГО:	216	216	324	324	1080

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт ансамбля.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

«Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»(1)

на 2019-2020 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (Заболонкова Н.И., Большакова М.Л.)	03.09.2019	28.05.2020	39	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год; группа 1 (Бондарь М.В., Заболонкова Н.И.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа
3 год; группа 2 (Бондарь М.В., Любимова О.О.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа
4 год (Заболонкова Н.И., Бондарь М.В.)	03.09.2019	28.05.2020	39	145	324	3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа

Оценочные методические материалы первого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательн ого процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, первичный инструктаж	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно- характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств и ресурсы информационно- коммуникационн ой сети Интернет,	Отчетный концерт
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинирова нное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств, ресурсы информационно- коммуникационн ой сети Интернет,	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы второго года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие, первичный инструктаж	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
8	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы третьего года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие, первичный инструктаж	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
9	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Оценочные методические материалы четвертого года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательн ого процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие, первичный инструктаж	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкеты, иллюстрации	Опрос
2	Классический танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
3	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
4	Дуэтный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - в парах	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
5	Танцевальная импровизация	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
6	Актерское мастерство (система творческих заданий)	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
7	Гимнастика, растяжки	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи,	Открытое занятие для родителей
8	Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль, творческая встреча, концерт,	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
9	Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец	комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие				Отчетный концерт

Диагностика

Критерии оценки педагогом учащихся

Коллектив: Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» (1)

Педагог:

Год обучения: 4

№	Фамилия, имя	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Группа успешно справилась с программой, поставленными задачами, и показала высокий итоговый результат работы.

Список литературы:

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2004.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.
12. Дункан А.: Айседора Дункан. - Ростов н/Д: Феникс, 1998
13. Захаров Р. «Сочинение танца» / М., «Искусство» 1983
14. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
15. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
16. Красовская В. «Профили танца» / СПб, 1999
17. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
17. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998
18. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
19. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
20. Панферов В.И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 1996.
21. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
22. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
23. Танцы – начальный курс. – М., 2001
24. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. horeografiva.com
2. <https://dancehelp.ru>
3. <http://dozado.ru>
4. <https://vk.com/vaganovaacademy>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Детский хореографический ансамбль "Сюрприз"(1)
Базовый уровень

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

Учебные пособия:

Педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М.Рольф, 1999
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет. //М. : Русский язык, 2017г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.//М.: Издание, 2007г.
4. Громов Ю.И. Основы хореографии. //СПб.: Просвещение, 2005г.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего.//М.: Книга, 2005г.
6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете.//М.: Огни, 2015г.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.//М.: Просвещение, 1985г.
8. Слонимский Ю.И. В честь танца.//М.: Искусство, 2017г.
9. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание.//М.: Владос, 2016г.

Концертмейстера:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.//М.: Советский композитор, 1986г.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. //М.: Лань, Планета музыки, 2018г.
3. Геталова, Визная. В музыку с радостью.// СПб, 2010г.
4. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам 1-7 включительно. Новицкая Г. Урок танца. //СПб, композитор
5. Хазанов С. Концертмейстер на уроках хореографии. //2010г.
6. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.:Лань, Планета музыки, 2017г.

Методическая литература:

Педагога:

- 1.Азаров Ю.В. Искусство воспитывать.- М.1998.
- 2.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник,2007, № 9.
- 3.Алиев Ю.В., Богин В.Г., Журавлев И.К. Прогностическая концепция целей и содержания образования. – М.: РАО, институт теоретических международных исследований в образовании, ИТПИМИО.1994.
- 4.Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- Внешкольник.2005,№ 1.
- 5.Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М.. 2007.
6. Буйлова Л.Н. Формирование системы повышения квалификации // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. №2 (124) – С. 3-8.
- 7.Верновская Л.О. Сюжетные танцы.- М.: Советская Россия, 1999.
- 8.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога – М.: Сентябрь, 2008. – 176 с.
- 9.Голованов В.П.Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. – М.:»Школьная книга», 2005.

10. Гончаров К.Ф. Деятельность и искусство в эстетическом воспитании школьников. – М. 1996.
11. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – Тезисы и материалы Всероссийской научно практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». – С-пб.,1998.
- 12.Ильина Т.В. Образовательная среда – показатель качества учреждения дополнительного образования детей. – Внешкольник,2006,№1.
- 13.Ильина Т.В. Типы образовательных процессов в УДО как фактор, определяющий показатель его результативности. – Внешкольник,2005,№1.
- 14.Комплексная программа развития системы образования Приморского района СПб на 2012-2016гг.
- 15.Материалы коллегии московского департамента образования. Сб. документов/Серия «Нормативно – правовое обеспечение содержания в Москве»/ - М.,1996.
- 16.Поташник М.М.Управление качеством образования – М.: «Педагогическое Общество России»,2000.
- 17.Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей: Методические рекомендации в адрес методистов и педагогов дополнительного образования по составлению и оформлению образовательных программ / под ред. С. М. Платоновой, Санкт-Петербург, 2005. – 28 с.
- 18.Поташник М.М., Лазарев В.С.Управление развитием школы. – М.,1996.
- 19.Разбивная Г.А., Степанов С.Ю. Сотворчество в управлении образованием. – Петрозаводск,1993.
- 20.Ткаченко Т.С. Народный танец – М. 2005

Концертмейстера:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца (приложение — пример урока с музыкальным оформлением)//М.: Издание, 1980г.
2. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка//М.: Школьная пресса. 2005г.
3. Зоценко В. Музыкальное сопровождение урока по хореографии//М.:Лань, Планета музыки, 2016г.
4. Никитина Н. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера//СПБ, Композитор, 2015г.
5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера//Спб, Композитор, 2017г.

Интернет - источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (www.school-collection.edu.ru)
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании (www.ict.edu.ru)
4. Журнал Вестник Образования (www.vestnik.edu.ru)
5. Хореографу в помощь (www.dancehelp.ru)
6. Методический центр для хореографов (www.horeograf.com)
7. ГБНОУ «СПБГДТЮ» (www.anichkov.ru)

2. Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Планы-конспекты открытых, итоговых занятий, мастер-классов коллектива

1. План-конспект открытого занятия для учащихся первого года обучения
2. План-конспект занятия по классическому танцу для учащихся второго года обучения
3. План-конспект открытого занятия по классическому танцу для учащихся третьего года обучения
4. План-конспект занятия по характерному танцу для учащихся четвертого года обучения
5. План-конспект открытого занятия «Творческий танец и композиция» для учащихся четвертого года обучения

Материалы работы с родителями:

Информационные листовки, памятки для родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам

Творческие отчеты:

Программы и видеозаписи открытых и итоговых занятий, праздничных мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов

Фотоальбомы:

Фото-стенды и фотоальбомы коллектива, участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах, проведение мастер – классов, гастрольные поездки

Видеоматериалы:

Видеозаписи занятий, концертов, фестивалей, мастер-классов, праздничных и гастрольных мероприятий

Музыкальное сопровождение к уроку классического танца:

1. П.И.Чайковский. «Полька» из детского альбома
2. Павловская. Англез
3. Р.Глиэр. Танец
4. Эрк. Экосез
5. Ф. Бургмюллер. Тарантелла, соч.100 №20
6. Ш.Гуно. Вальс из оперы Фауст
7. Л.Бетховен. «Прощание с фортепиано»
8. Ф.Шуберт. «Вальс»
9. Дж.Верди. «Марш из оперы Аида»
10. Дунаевский. «Марш»
11. М.Глинка. «Полька»
12. Д.Шостакович. «Полька»
13. Галоп из балета «Ручей»
14. Л.Делиб. «Пиццикато» из балета Сильвия
15. Итальянская тарантелла
16. А.Адан. «Жизель»

Музыкальное сопровождение к уроку народно-характерного танца:

1. Русский лирический
2. Белорусская народная песня «Бульба»
3. Русская песня «Молодица, круглолица»
4. Польская полька «Яся польку танцевала»
5. Карельский народный танец
6. Казачок

7. Гопак
8. Народная песня «Утушка луговая»
9. Белорусская полька «Четыре подружки»
10. Лирический хоровод
11. Чешский танец «До колечко»
12. Русская народная песня «Ой, хмель, мой хмелек»
13. Польская народная мелодия «Краковяк»
14. Финская народная полька
15. Украинский народный хоровод «Марина»
16. Украинский народный танец «Виз»
17. Русская песня «Яблочко»

Дидактические средства:

Веб-сайт коллектива: www.surprise-spb.ru

Веб-сайт ДДТ: www.ddt1.ru

Информационные стенды с методическим, дидактическим и рекламными материалами

Разработанные дипломы и грамоты с логотипами коллектива

Рекламные буклеты коллектива

Рекламный баннер коллектива в интернет пространстве

Афиши коллектива

Разработанные логотипы для тренировочной формы коллектива

Рекламные видеоролики коллектива

Рекламный фильм о коллективе

Видеотека: видеозаписи концертов, хореографических постановок, уроков Академии балета им. А. Я. Вагановой, видеофильмы Государственных профессиональных хореографических ансамблей, видеофильм о коллективе, видеоролики групп коллектива с гастрольных поездок и поездок в детские лагеря

Фонотека: музыкальное сопровождение (нотный материал) для занятий по классическому, характерному танцам. Аудиозаписи и CD-записи для сопровождения уроков по актерскому мастерству и творческим импровизациям.

3. Система средств контроля результативности обучения:

Диагностические и контрольные материалы для учащихся:

- диагностические таблицы успешности освоения образовательной программы по годам обучения
- информационные карты освоения учащимися образовательной программы
- анкеты для учащихся
- творческие дневники (творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения)
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня

Диагностические и контрольные материалы для педагогов:

- информационная карта результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях различного уровня
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях)
- анкеты для родителей
- журнал фиксации посещаемости