Описание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ учебных дисциплин, реализуемых в 2020-2021 учебном году

на платной основе.

Художественная направленность

Малокомплектные группы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название****программы****Уровень****освоения** | **Возр****аст****учащ****ихся** | **Срок****осво****ения** | **Коли****честв****о****рабо****чих****прог****рам****м** | **Описание** |
| **1** | **Класс домры****общекультурный** | 6-10 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **2** | **Класс домры****базовый** | 9-13 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **3** | **Класс домры****углубленный** | 12-15 лет | 1 год | 1 | Занятия по программе будут способствовать развитию музыкального слуха, решению проблем эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития, расширению кругозора, получение навыков и знаний. Прививаются интерес к музыкальному искусству, народным традициям, любовь к инструменту, развивается музыкальное мышление, творческое воображение и восприятие, общий кругозор. Накапливаются знания о музыке, различных стилях и жанрах, творчестве композиторов. Обучение игре на инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа формируется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |
| **4** | **Класс синтезатора****36 часов****общекультурный** | 6-16 лет | 1 год | 6 | Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Например, использование синтезатора в оркестрах и инструментальных ансамблях стало привычным и необходимым фактором.Чтобы воспитать ученика, как исполнителя на синтезаторе в оркестре или ансамбле нужно как минимум год уделить только ознакомлению и изучению всех возможностей инструмента. |
| **5** | **Класс синтезатора 72 часа****базовый** | 6-16 лет | 1 год | 4 | Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Например, использование синтезатора в оркестрах и инструментальных ансамблях стало привычным и необходимым фактором.Чтобы воспитать ученика, как исполнителя на синтезаторе в оркестре или ансамбле нужно как минимум год уделить только ознакомлению и изучению всех возможностей инструмента. |
| 6 | «**Эстрадный вокал (36 часов)»****общекультурный****малокомплектная группа** | 6-18 лет | 1 год | 2 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий эстрадным вокалом. Форма обучения по программе: индивидуально-групповая (малокомплектная группа до 3-х человек). Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства. Развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей. Развитие коммуникативных качеств обучающихся через создание атмосферы радости. Развитие значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка.Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
| 7 | **«Эстрадный вокал (72 часа)»****базовый****малокомплектная группа** | 6-18 лет | 1 год | 2 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий сольным вокалом. Форма обучения по программе: индивидуально-групповая (малокомплектная группа до 3-х человек). Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства. Воспитание у ребёнка уверенности в себе (на сцене и в жизни). Способствование эмоциональной отзывчивости детей. Формирование умения создавать сценический образ, правильно преподносить исполняемую песню.Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Для решения этой задачи в занятия включается комплекс мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, а также используется комплекс фонопедических упражнений. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
| 8 | «Класс фортепиано (36 часов)»общекультурныймалокомплектная группа | 6-15 лет | 1 год | 23 | Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует групповая форма занятий.Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизниЗанятия проходят 1 раз в неделю. |
| 9 | «Класс фортепиано (72 часа)»базовыймалокомплектная группа | 7-15 лет | 1 год | 21 | Программа по фортепиано приближена к программе детской музыкальной школы. Дети, в первую очередь, изучают классический репертуар, без которого невозможно овладеть навыками фортепианного исполнительства. Но также эта программа адаптирована к учащимся эстрадного отдела. Если ребёнок усваивает заданный классический репертуар, то дальше берутся в программу современные, популярные и джазовые произведения.  В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует групповая форма занятий.Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.Занятия проходят 2 раза в неделю. |
| 10 | «Ударная установка (36 часов)»общекультурныймалокомплектная группа | 7-17 лет | 1 год | 3 | Развитие музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения игре на ударной установке. Формирование основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударной установке. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности. Развитие чувства ритма и координации движения ребёнка, органики поведения;Развитие музыкально-ритмического слуха |
| 11 | «Класс саксофона (60 часов)»базовыймалокомплектная группа | 9-17 лет | 1 год | 1 | Развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению, в процессе занятий на саксофоне, владеющей необходимыми знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – ансамбль саксофонистов. Им открываются все торжественные мероприятия, задает настроение предстоящему событию.Все чаще на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление саксофонистов. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения наполняют праздник особенной торжественностью.Программа направлена на воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне. Приобретаются детьми начальные базовые знания, умения и навыки игры на саксофоне, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.Занятия проходят 2 раза в неделю. |
| 12 | Класс шестиструнной гитары(36 часов)общекультурный | 7-12 лет | 1 год  | 2 | Гитара – это один из самых популярных инструментов и один из самых сложных для освоения. Классическая шестиструнная гитара имеет многовековую историю. Классическая гитара имеет обширный репертуар, начиная от классики средневековья до современных джазовых композиций. В процессе обучения по данной программе дети знакомятся с историей гитары, с творчеством композиторов и известных гитаристов, изучают музыкальную грамоту и учатся гитарному исполнительству. |
| 13 | Класс эстрадного аккордеона(36 часов)базовый | 8-15 лет | 1 год | 1 | Программа обучения игре на аккордеоне основана на методике Р.Н. Бажилина и может быть использована для обучения людей всех возрастов.Цель: Воспитание музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения их игре на аккордеоне. |
| 14 | Сольный актерский вокалобщекультурный | 8-15 лет | 1 год | 2 | В основе учебного - педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.Обучение вокалу осуществляется в тесном сочетании с занятиями по актерскому мастерству (в том числе, сценическому движению).Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления. |
| 15 | Я гитаристобщекультурный | 8-14 лет | 1 год | 4 | Особое внимание в данной программе уделяется возрасту ребенка. Программа подбирается для каждого ученика отдельно по его способностям и данным. Особое внимание уделяется теории музыки и чтению с листа, техническимупражнениям и т.д. Педагог учит детей анализировать каждое музыкальноепроизведение, чтобы понять музыкальный образ, созданный композитором.Музыкант-исполнитель должен донести до слушателей замысел автора,поэтому исполнение должно быть эмоциональным и творческим. |