Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №____6/2020__
от _____28.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
_____Э.В.Голянич
Приказ №__80_____
от _____28.08.2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Характерный танец»

Общекультурный уровень

на 2020 – 2021 учебный год

год обучения: 1ый
Возраст обучающихся: 9 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Вафина Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020 – 2021

Пояснительная записка

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий характерным танцем.

Задачи 1 года обучения

***Обучающие*:**

- изучение особенностей характерного танца;
- обучение учащихся основным элементам танцев народов мира;
- изучение стиля и характера, а также освоение основных элементов и движений русского, украинского и белорусского танцев;
- развитие у учащихся умения эмоционально исполнять характерные номера;
- обучение учащихся умению запоминать текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений), раскрывать его смысловую нагрузку.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, ритмичности, музыкальности;
- развитие исполнительских навыков учащихся, подготовка детей к выступлениям;
- развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины учащихся;
- развитие памяти и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание хореографической культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к творчеству;
- формирование у учащихся культуры здорового образа жизни и стремления к гармонии тела;
- воспитание в детях трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности.

Условия набора на 1 год обучения

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе.

При отборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 9 лет.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

- у учащихся будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- у учащихся будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- у учащихся сформируется дисциплинированность, аккуратность;
- у учащихся будет сформировано хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- у учащихся будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству.

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- у учащихся будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
- у учащихся будет развит музыкальный слух и чувство ритма;
- учащиеся будут развиты познавательные способности;
- у учащихся будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- у учащихся будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты

- учащиеся овладеют техникой характерного танца, особенности пластики, стиля и манеры исполнения;
- учащиеся познакомятся с особенностями стиля и характера русских танцев, а также украинского и белорусского танца;
- учащиеся освоят основные элементы и движения русского, украинского и белорусского танцев;
- учащиеся будут грамотно двигаться под музыку, более уверенно держаться на сцене во время выступлений;
- учащиеся смогут запоминать текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений); раскрывать его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения
Группа 1 (общекультурный уровень)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса.	2	Входящий
2.			Тема: «Упражнения на середине зала». Preparation для руки на 4 такта 4/4.	2	Текущий
3.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Простой ход на 1/2 такта в русском характере.	2	Текущий
4.			Тема: «Повтор пройденного материала».	2	Текущий
5.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Простой ход на 1/4 такта в русском характере.	2	Текущий
6.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Переменный ход на всей стопе в русском характере.	2	Текущий
7.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Переменный ход с ударом в русском характере.	2	Текущий
8.			Тема: «Повтор пройденного материала».	2	Текущий
9.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Боковой ход «припадание» с правой ноги в русском характере.	2	Текущий
10.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Боковой ход «припадание» с левой ноги в русском характере.	2	Текущий
11.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Дробный ход в русском характере.	2	Текущий
12.			Тема: «Упражнения на середине зала» «Ковырялочка».	2	Текущий
13.			Тема: «Повтор пройденного материала»	2	Текущий
14.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». «Молоточки» в русском характере.	2	Текущий
15.			Тема: «Повтор пройденного материала».	2	Текущий
16.			Инструктаж по технике безопасности. Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Боковой хороводный с выносом ноги на каблук с левой ноги.	2	Текущий
17.			Тема: «Упражнения на середине зала». «Ключ» - простой (одинарный).	2	Текущий
18.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». «Маятник» в русском характере.	2	Текущий
19.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Боковой хороводный с выносом ноги на каблук с правой ноги.	2	Текущий
20.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Шаг назад с выносом ноги на каблук.	2	Текущий

21.			Тема: «Упражнения на середине зала». «Ключ» - простой (двойной).	2	Текущий
22.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Подскоки и галоп в латышском танце.	2	
23.			Тема: «Повтор пройденного материала».	2	Текущий
24.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Вращение – подскоки в повороте в латышском танце.	2	Текущий
25.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Вынос ноги вперед на носок в латышском танце.	2	Текущий
26.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Полька с поскоком на обеих ногах в латышском танце.	2	Текущий
27.			Тема: «Повтор пройденного материала».	2	Текущий
28.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Шаг с двумя подскоками.	2	Текущий
29.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Тройной шаг в латышском танце.	2	Текущий
30.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Этюд на пройденном материале латышского танца.	2	Текущий
31.			Тема: «Упражнения на середине зала». Preparation для руки на 2 такта 4/4.	2	Текущий
32.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Основной ход танца «Лявониха»	2	Текущий
33.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Боковой скользящий ход, подбивка в белорусском танце.	2	Текущий
34.			Тема: «Работа над комбинациями и этюдами». Повороты с отбросом ноги в белорусском танце.	2	Текущий
35.			Тема: «Подготовка к открытому занятию».	2	Текущий
36.			Открытое занятие.	2	Итоговый

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.
Теория
Цели и задачи первого года обучения. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях по характерному танцу. Инструктаж по технике безопасности. Планы на учебный год. Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Постановка корпуса.

2. «Упражнения на середине зала».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Preparation для руки на 4 такта 4/4. Выполнение упражнений.

3. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Простой ход на 1/2 такта в русском характере. Проработка хода.

4. «Повтор пройденного материала».
Теория
Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.
Практика
Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

5. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Простой ход на 1/4 такта в русском характере. Проработка хода.

6. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Переменный ход на всей стопе в русском характере. Проработка хода.

7. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Переменный ход с ударом в русском характере. Проработка хода.

8. «Повтор пройденного материала».

Теория
Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.
Практика
Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

9. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Боковой ход «припадание» с правой ноги в русском характере. Проработка хода.

10. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Боковой ход «припадание» с левой ноги в русском характере. Проработка хода.

11. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Дробный ход в русском характере. Проработка хода.

12. «Упражнения на середине зала».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Выполнение упражнения «Ковырялочка».

13. «Повтор пройденного материала».
Теория
Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.

Практика
Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

14. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
«Молоточки» в русском характере. Проработка хода.

15. «Повтор пройденного материала».
Теория
Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.
Практика
Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

16. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория
Инструктаж по технике безопасности.
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Боковой хороводный с выносом ноги на каблук с левой ноги.

17.«Упражнения на середине зала».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Выполнение упражнения «Ключ» - простой (одинарный).

18.«Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
«Маятник» в русском характере. Проработка элемента.

19.«Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Боковой хороводный с выносом ноги на каблук с правой ноги.

20. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Шаг назад с выносом ноги на каблук. Проработка хода.

21. «Упражнения на середине зала».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
«Ключ »- простой (двойной).

22. «Работа над комбинациями и этюдами».
Теория
Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.
Практика
Подскоки и галоп в латышском танце.

23. «Повтор пройденного материала».
Теория
Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.
Практика
Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

24. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Вращение – подскоки в повороте в латышском танце. Проработка вращения.

25. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Вынос ноги вперед на носок в латышском танце.

26. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Полька с поскоком на обеих ногах в латышском танце.

27. «Повтор пройденного материала».

Теория

Повторное объяснение пройденных тем. Закрепление материала.

Практика

Выполнение учащимися упражнений по пройденным темам. Отработка более сложных элементов.

28. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Шаг с двумя подскоками. Проработка шага.

29. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Тройной шаг в латышском танце. Проработка шага.

30. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Этюд на пройденном материале латышского танца. Проработка этюда.

31. «Упражнения на середине зала».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Preparation для руки на 2 такта 4/4.

32. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Основной ход танца «Лявониха». Проработка хода.

33. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Боковой скользящий ход в белорусском танце. Подбивка в белорусском танце.

34. «Работа над комбинациями и этюдами».

Теория

Беседа с детьми, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание всех выполняемых упражнений, наглядная демонстрация.

Практика

Повороты с отбросом ноги в белорусском танце.

35. «Подготовка к открытому занятию».

Практика

Выполнение упражнений по пройденной программе.

36. Открытое занятие

Практика

- Выполнение упражнений по пройденной программе. Демонстрация умений, освоенных на занятиях в течение учебного года;
- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей в процессе выступления на открытых занятиях.