

**Пояснительная записка**

**Цель программы:** развитие личности ребенка,способного к творческому самовыражению и аналитическому мышлению, в процессе занятий этнической музыкой.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

* воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
* воспитание у ребёнка уверенности в себе;
* способствование эмоциональной отзывчивости детей.

**Развивающие:**

* развитие музыкального слуха ребёнка через интонирование, пение;
* развитие музыкальной культуры учащихся;
* развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей;
* развитие коммуникативной культуры учащихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
* развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости и творческой активности;
* развитие творческой дисциплины учащегося.

**Обучающие:**

* изучение основных понятий, связанных с народной музыкой;
* обучение учащихся ориентированию в регистровых и динамических параметрах звукоизвлечения в народно-песенной манере;
* обучение детей анализу несложных традиционных песенных жанров;
* формирование у учащихся навыка народного звукоизвлечения в разных локальных традициях;
* обучение учащихся навыку многоголосного пения;
* обучение учащихся пению в микрофон под аранжировки.

**Условия набора на 3 год обучения:**

Набор в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе. При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, живости.

На 3иый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 11-13 лет.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

*Личностные результаты*

* Учащиеся будут демонстрировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
* у учащихся будет проявляться способность к эмоциональной отзывчивости;
* учащиеся будут проявлять трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
* учащиеся будут обладать развитой музыкальной культурой;
* развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей.

*Метапредметные результаты*

* Учащиеся продемонстрируют развитые коммуникативные качества;
* учащиеся будут демонстрировать уверенность в себе (на сцене и в жизни);
* развитие творческой дисциплины учащегося;
* воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к творчеству;
* развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости и творческой активности.

*Предметные результаты*

* Учащиеся овладеют понятиями, связанными с народной музыкой;
* учащиеся смогут ориентироваться в регистровых и динамических параметрах звукоизвлечения в народно-песенной манере;
* учащиеся смогут анализировать несложные традиционные песенные жанры;
* учащиеся овладеют навыком народного звукоизвлечения в разных локальных традициях;
* учащиеся будут демонстрировать навыки сценического воплощения пройденного материала: пение в микрофон под аранжировки.
* учащиеся овладеют техникой многоголосного пения в его народно-стилевых разновидностях: подголосочная полифония, гетерофония, бурдонное пение и т.д.

**Календарно-тематическое планирование**

**3 год обучения**

**Группа 1 (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Входящий |
|  |  |  | Тема: «Беседы о народной музыке и традиционном пении». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятия динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятия динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Инструктаж по технике безопасности.  Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятия динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа с аранжировками и микрофоном». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятия динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие. | 2 | Итоговый |
|  |  |  | Тема: «Повторение пройденного материала». | 2 | Текущий |
|  |  |  | Тема: «Повторение пройденного материала». | 2 | Текущий |

**Содержание программы 3 года обучения**

1. **«Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория**

Цели и задачи третьего года обучения. Планы на учебный год. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях по этнической музыке. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися.

1. **«Беседы о народной музыке и традиционном пении».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство с особенностями народной (этнической) музыки. Понятие «фольклор». Музыкальные традиции разных стран.

Музыкально-поэтическое и инструментальное [творчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4).

1. **«Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение вокально-ритмических фольклорных упражнений на скорость и «протяг». Работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой, точное воспроизведение темпа мелодии. Анализ выполнения упражнений.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение детьми упражнений.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов».**

**Теория**

Беседа с детьми. Понятие «диалект». Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение детьми упражнений.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов».**

**Теория**

Беседа с детьми. Понятие «диалект». Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара. Работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте. Работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей. Объяснение детям особенностей звукообразования в процессе пения.

**Практика**

Выполнение детьми упражнений.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Понятие динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми. Понятия «динамика», «тембр» и «снятый тембр».

Тембр в народно-песенной культуре.

**Практика**

Пропевание песен. Работа над тембром. Выполнение голосовых упражнений.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений. Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение вокально-ритмических фольклорных упражнений на скорость и «протяг». Работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой, точное воспроизведение темпа мелодии. Анализ выполнения упражнений.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара; работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни, над образом исполняемого произведения, над смыслом в тексте, над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение обучающимися упражнений.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара; работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни, над образом исполняемого произведения и над смыслом в тексте, над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Понятие динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятий «динамика», «тембр» и «снятый тембр».

Тембр в народно-песенной культуре.

**Практика**

Пропевание песен. Работа над тембром. Выполнение голосовых упражнений.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение вокально-ритмических фольклорных упражнений на скорость и «протяг». Работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой, точное воспроизведение темпа мелодии. Анализ выполнения упражнений.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения народов мира. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений.

Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара; работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни, над образом исполняемого произведения и над смыслом в тексте, над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение обучающимися упражнений.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение вокально-ритмических фольклорных упражнений на скорость и «протяг». Работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой, точное воспроизведение темпа мелодии. Анализ выполнения упражнений.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Беседа с детьми. Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение обучающимися упражнений.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения народов мира. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений. Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара; работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Понятие динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятий «динамика», «тембр» и «снятый тембр».

Тембр в народно-песенной культуре.

**Практика**

Пропевание песен. Работа над тембром. Выполнение голосовых упражнений.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений.

Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни, над образом исполняемого произведения и над смыслом в тексте, над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни, над образом исполняемого произведения и над смыслом в тексте, над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений. Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятия «аранжировка». Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Вокально-ритмические фольклорные упражнения: на скорость и на «протяг» из народно-песенного репертуара, связанного с хореографическим движением».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами одного и того же текста.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов».**

**Теория**

Повторение понятия «диалект». Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа с аранжировками и микрофоном».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение правил и особенностей работы с микрофоном. Наглядная демонстрация.

**Практика**

Работа с аранжировками. Работа обучающихся с микрофоном. Пение в микрофон.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Понятие динамики, тембра и снятого тембра в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми. Повторение понятий «динамика», «тембр» и «снятый тембр».

Тембр в народно-песенной культуре.

**Практика**

Пропевание песен. Работа над тембром. Выполнение голосовых упражнений.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение обучающимися упражнений.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов, и иностранных текстов».**

**Теория**

Повторение понятия «диалект». Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений.

Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов».**

**Теория**

Повторение понятия «диалект». Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений. Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Работа над репертуаром. Привлечение иноязычного материала (финно-угры)».**

**Теория**

Прослушивание и выбор репертуара, работа над текстом и образом.

**Практика**

Работа над исполнением песни; работа над образом исполняемого произведения и смыслом в тексте; работа над артистичностью и сценическим движением.

1. **«Работа над текстом в народных песнях: особенности диалектных форм и иностранных текстов».**

**Теория**

Беседа с детьми. Значимость текста в народных песнях.

**Практика**

Разбор текста песен. Работа над исполнением народных песен.

1. **«Понятие жанра в песенной культуре и освоение жанровых разновидностей песенных форм: календарно-обрядовые, колыбельные, хороводно-плясовые, протяжные, лирические, эпические».**

**Теория**

Беседа с детьми. Объяснение всех новых понятий и терминов.

**Практика**

Анализ песенных форм.

1. **«Работа над звукоизвлечением в народном стиле различных этнокультур: славянская и финно-угорская».**

**Теория**

Знакомство детей с звукоизвлечением в народном стиле. Наглядная демонстрация. Объяснение всех выполняемых упражнений, их особенностей.

**Практика**

Выполнение обучающимися упражнений.

1. **«Работа над народным многоголосием: гетерофония, бурдон, подголосочная полифония».**

**Теория**

Прослушивание репертуара и различение нескольких голосов.

**Практика**

Пропевание разными голосами по очереди и вместе. Слушание интервалов.

1. **«Освоение различных локальных стилей и манер звукоизвлечения в народно-песенной культуре».**

**Теория**

Беседа с детьми о различиях локальных стилей и манер звукоизвлечения. Демонстрация.

**Практика**

Выполнение голосовых упражнений. Пропевание песен в различных манерах и локальных стилях.

1. **«Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие».**

**Практика**

Выполнение обучающимися заданий, упражнений индивидуально и в группах. Обсуждение, коллективный анализ. Подведение итогов работы за учебный год.

1. **«Повторение пройденного материала».**

**Практика**

Повторение пройденного за год материала.

1. **«Повторение пройденного материала».**

**Практика**

Повторение пройденного за год материала.