Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Приморского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №_____15_____
от _30.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДДТ
_____Э.В. Голянич
Приказ №_____129/1___
от ___30.08.2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик (ки):
Уфимцева Татьяна Ивановна,
Котрухова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.
Уровень освоения: базовый.

Программа написана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Сегодня одним из самых распространенных массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. Оно сочетает в себе элементы разных видов искусства. От других жанров эстрадное искусство отличается своей синтетичностью, комплексностью и многообразием.

Современная система образования и воспитания направлена на формирование высокообразованного, творческого человека, обладающего широтой мышления и инициативностью. Большое внимание уделяется развитию личности, органически сочетающей в себе стремление к самореализации и уважение к правам и интересам других людей.

Эстрадное творчество в силу своих особенностей даёт возможность развиваться ребёнку именно в этом направлении. Оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка.

Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии, позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого обучающегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: вокальный ансамбль» являются **одной из «ступенек»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга,

находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – это вокальный ансамбль.

В вокально-хореографической студии «Форте» дети получают знания, умения и навыки по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио и другим творческим направлениям и на сцене синтезируют свои знания в вокально-хореографическую композицию: актерски яркое, музыкально грамотное исполнение вокальной партии при сложной хореографической технике одновременно.

Главная задача занятий по вокальному ансамблю состоит в том, чтобы дети, четко выполняя хореографическую композицию, грамотно преподнесли номер и как вокалисты. Для этого используются разработанные упражнения на дыхание, которые являются здоровье-сберегающей технологией и способствуют укреплению организма ребенка. Тщательный подбор движений, которые даются и отрабатываются на постановочных занятиях и не противоречат требованиям исполнения вокальных партий, помогают ребенку преодолеть комплексы подросткового периода, развивают гибкость тела, что помогает подростку увереннее себя чувствовать и владеть своим телом.

Программа является логическим продолжением курса «Эстрадная вокально – хореографическая студия «Форте»: вокальный ансамбль» (общекультурный уровень освоения) и предусматривает оптимальное развитие голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Она направлена на формирование базовых вокально-технических навыков, на изучение правильного использования голосового аппарата, на оттачивание исполнительского мастерства.

Адресат программы

Программа адресована для учащихся 8 – 12 лет, как мальчиков, так и девочек, прошедших обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль» общекультурный уровень освоения.

На обучение могут быть зачислены дети не прошедшие обучение по программе «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль» общекультурный уровень освоения, но обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, живости, умение интонировать.

Форма обучения по программе

Групповая.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года.
Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 180.
1,2,3 год обучения – по 36 часов в год.
4 год обучения – по 72 часа в год.

Режим занятий:
1,2,3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Академический час равен 45 минутам.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий вокальным ансамблем.

Задачи

Обучающие:

- формирование у учащихся вокально-технических навыков и исполнительского мастерства;
- обучение нотной грамоты и правильному использование голосового аппарата;
- обучение певческому дыханию, интонации, четкой артикуляции, осмысленному выполнению исполнительских задач;
- обучение учащихся исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- обучение учащихся эмоционально исполнять вокальные композиции;
- формирование у учащихся культуры поведения на сцене.

Развивающие:

- развитие музыкальной грамотности;
- развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся через создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- развитие творческой дисциплины обучающегося;
- развитие памяти и фантазии детей.
- развитие артистических эмоциональных качеств у детей в процессе выступления на открытых занятиях и концертах;
- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции учащихся, осмысленное выполнение исполнительских задач;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса учащихся.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры учащихся;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
- воспитание у учащихся уверенности в себе (на сцене и в жизни);
- формирование эмоциональной отзывчивости учащихся;
- воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству;
- воспитание у учащихся трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование в детях культуры поведения на сцене.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор на обучение по данной программе в детскую эстрадную вокально-хореографическую студию «Форте» проводится в конце августа и начале сентября каждого года на конкурсной основе. При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, живости, умение интонировать.

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные.

На 1ый год обучения принимаются дети, достигшие возраста 8 лет.

На 2ой, 3ий, 4ый год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе предыдущих лет обучения, но достигшие возраста 9, 10, 11 лет соответственно и обладающие необходимым объёмом знаний, умений и навыков по вокальному ансамблю.

Количество детей в группе

1ый год обучения – не менее 15 человек в группе.

2ой год обучения – не менее 12 человек в группе.

3ий и 4ый год обучения – не менее 10 человек в группе.

Формы проведения занятий

Беседа, практическая работа, музыкальная игра, открытое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися: беседа с детьми, объяснение всех выполняемых заданий, упражнений, их особенностей.
- Коллективная – творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе, выполнение коллективных заданий, коллективные музыкальные игры.
- Групповая – работа в малых группах, выполнение заданий и вокально-ритмических упражнений в группах; групповой анализ.
- Индивидуальная – работа с отдельными обучающимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуется просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, легко проветриваемое, хорошо освещённое.

Для занятий вокальным ансамблем требуется помещение с оформлением, приближенным к сценическому. Чистота, порядок имеют большое воспитательное значение.

Наличие музыкального инструмента – фортепиано.

Материалы, инструменты, приспособления

Для занятий необходимы:

- зеркало для занятий;
- микрофоны;
- музыкальная аппаратура;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты.

Дидактический материал

Для занятий по *вокалу*:

- стенды отражают итог работы обучающихся: репетиционные, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, выступления с известными эстрадными артистами;
- дипломы;
- аудио и видео записи.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по вокалу;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
- у учащихся будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
- сформируется трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
- у обучающихся будет сформирована музыкальная культура;
- будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству.

Метапредметные результаты:

- будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
- будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
- будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;

- будут развиты познавательные способности;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
- будет развита мотивация к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют грамотным и выразительным исполнением сложных музыкальных произведений (по длительности и ритмическому рисунку), в том числе и на иностранных языках;
- учащиеся будут петь достаточно чистым по качеству звуком, легко и мягко;
- учащиеся будут петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- учащиеся смогут исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- учащиеся овладеют умением чувствовать исполняемые произведения;
- учащиеся продемонстрируют развитые вокально-интонационные навыки: определение на слух (после 3-х проигрываний); определение на слух аккордов (после 3-х проигрываний); построение второго голоса к мелодии; пение двухголосного отрывка (в паре или по группам);
- учащиеся овладеют вокально-ансамблевыми и исполнительскими навыками (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация, чувство ансамбля, выстраивание унисона и т.д.).

Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Обсуждение
2.	Выработка основных вокальных навыков.	3	1	2	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	3	1	2	Обсуждение, анализ
4.	Певческое звукообразование	3	1	2	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	2	1	1	Обсуждение, анализ
6.	Штрихи в пении.	3	1	2	Обсуждение, анализ
7.	Динамические оттенки в пении.	3	1	2	Обсуждение, анализ
8.	Ансамблевое звучание.	2	1	1	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле.	3	1	2	Обсуждение, анализ
10.	Работа над репертуаром.	3	1	2	Обсуждение, анализ
11.	Работа над вокальным исполнением.	3	1	2	Обсуждение, анализ
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2	Обсуждение, анализ
13.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
14.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	2	-	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	**36**	**13**	**23**	

Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Обсуждение
2.	Выработка основных вокальных навыков.	5	2	3	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	3	1	2	Обсуждение, анализ
4	Певческое звукообразование.	2	1	1	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	2	1	1	Обсуждение, анализ
6	Штрихи в пении.	2	1	1	Обсуждение, анализ
7.	Динамические оттенки в пении.	3	1	2	Обсуждение, анализ
8.	Ансамблевое звучание.	2	1	1	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле.	3	1	2	Обсуждение, анализ
10.	Работа над репертуаром.	3	1	2	Обсуждение, анализ
11.	Работа над вокальным исполнением.	3	1	2	Обсуждение, анализ
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2	Обсуждение, анализ
13.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
14.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	2	-	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	**36**	**14**	**22**	

Учебный план 3 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Обсуждение
2.	Выработка основных вокальных навыков.	5	1	4	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	2	1	1	Обсуждение, анализ
4	Певческое звукообразование.	2	1	1	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	3	1	2	Обсуждение, анализ
6	Штрихи в пении.	2	1	1	Обсуждение, анализ
7.	Динамические оттенки в пении.	2	1	1	Обсуждение, анализ
8.	Ансамблевое звучание.	2	1	1	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле.	2	1	1	Обсуждение, анализ
10.	Работа над репертуаром.	5	2	3	Обсуждение, анализ
11.	Работа над вокальным исполнением.	2	1	1	Обсуждение, анализ
12.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Обсуждение, анализ
13.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
14.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	2	-	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	**36**	**14**	**22**	

Учебный план 4 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Обсуждение
2.	Выработка основных вокальных навыков.	8	2	6	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	5	1	4	Обсуждение, анализ
4	Певческое звукообразование.	4	1	3	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	7	1	6	Обсуждение, анализ
6	Штрихи в пении.	4	1	3	Обсуждение, анализ
7.	Динамические оттенки в пении.	4	1	3	Обсуждение, анализ
8.	Ансамблевое звучание.	3	1	2	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле.	4	1	3	Обсуждение, анализ
10.	Работа над репертуаром.	9	2	7	Обсуждение, анализ
11.	Работа над вокальным исполнением.	4	1	3	Обсуждение, анализ
12.	Чтение с листа.	4	1	3	Выполнение творческих заданий, обсуждение, анализ
13.	Работа над двухголосием.	3	1	2	
14.	Работа с микрофоном.	7	2	5	Обсуждение, анализ
15.	Повторение пройденного материала.	3	1	2	
16.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	2	-	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений, коллективный анализ, анализ педагога
	Итого:	**72**	**18**	**54**	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по технике безопасности, плакаты	Обсуждение
2.	Выработка основных вокальных навыков.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
3.	Певческая позиция.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Специальная литература Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
4	Певческое звукообразование.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
5.	Певческая дикция.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
6	Штрихи в пении.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ

			иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый		
7.	Динамические оттенки в пении.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
8.	Ансамблевое звучание.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Карточки с муз.терминами, схемы, таблицы Карточки с заданиями по изучению нотной грамоты Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
9.	Единый строй в ансамбле, интонация.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
10.	Работа над репертуаром.	Беседа, практическая работа, музыкальная игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
11.	Работа над вокальным исполнением.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
12.	Чтение с листа.	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический	Сборник сольфеджио Специальная литература,	Выполнение творческих задании, обсуждение,

			Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	анализ
13.	Работа над двухголосием.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
14.	Работа с микрофоном.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Специальная литература, Музыкальные сборники Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Обсуждение, анализ
15.	Повторение пройденного материала.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоряд (обучающие программы по вокалу, записи выступлений) Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи, фортепиано, нотный материал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
16.	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	Открытое занятие	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Итоговые требования для обучающихся (в зависимости от года обучения) Планы-конспекты открытых занятий Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, музыкальные инструменты	Выполнение контрольных заданий и упражнений, коллективный анализ, анализ педагога

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений и заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения упражнений, заданий.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- владение навыками певческого дыхания;
- владение навыком использования различных штрихов и оттенков в пении;
- владение навыками певческого голосоведения и голосообразования;
- чувство ритма.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- показ и анализ итоговых упражнений и заданий (устных и письменных);
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (*Приложение 3*). По каждой группе учащихся делаются выводы.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
- Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Репертуарный список:

1. «Радуга» сл. и муз. В. Павловского
2. «Гномы» муз. А. Басилая, сл. А. Эппель
3. «Толстый Карлсон» сл. и муз. Джефф Кристи
4. «Лягушачий хор» из репертуара детского хора «Великан»
5. «Простоквашино» муз. С. Савенкова, сл. Т. Тарасовой
6. «Паровоз букашка» муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова
7. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского
8. «Простая песенка» муз. и сл. Л. Войтовича
9. «Замела метелица» муз. и сл. А. Пряжникова
10. «Лето» муз. и сл. А. Пряжникова
11. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
12. «Шкатулочка» муз. А. Режского, сл. А. Усачева
13. «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
14. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
15. «Кот Мурлыка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича
16. «Jingle Bells» муз. и сл. Джеймса Лорда Пьерпонта
17. «Чирибим-чирибом» (на иврите) муз. и сл. И. Верховского
18. «Веселее вместе» муз. и сл. Н. Богатовой
19. «Мир, который нужен нам» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
20. «Veo Veo» (на испанском языке)
21. «На катке» муз. Е. Крылатова, сл. М. Дербенева
22. «Первый секрет» муз. и сл. Р. Шетлер
23. «Мы вернемся» муз. и сл. А. Ермолова
24. «Шаг навстречу» (из репертуара японской группы «ДАКО»)
25. «Рыжий» муз. А. Ботярова, сл. Э. Успенского
26. «Хлопай в такт» (на английском языке) муз. Д. Гершвина, сл. А. Гершвина
27. «Город белых ночей»
28. «Детство» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
29. «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
30. «Олимпийские надежды» (из репертуара детского музыкального театра «ДОМИСОЛЬКА»)
31. «Аист на крыше» муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного
32. «Я пою» муз. И. Крутого, сл. Д. Джокера
33. «Звезды континентов» муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин

Список литературы для педагогов:

1. Аксинази В.А. Эстрадная музыка. – СПБ: Гос. Академия культуры, 1995.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1979.
3. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники//www.rockvocal.com
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
5. Земцова Е.А. Организация работы по совершенствованию техники речи учителя. Методические рекомендации. Минск, 2005.
6. Маслов А. Методика пения в начальной школе. – М.: Музыка, 1973.
7. Морозов В.П. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития // Институт психологии РАН, Москва, 2002.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
9. Рогов А.И. Музыкальная эстетика России. – М.: Музыка, 1973.

10. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л.: 1981.
11. Стулова Г. Методика работы с детским хором – СПб: Планета музыки, 2016.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для обучающихся:

1. Вернон Ф. Из жизни великих музыкантов. – М.: Поматур, 1996.
2. Воскобойников В. Жизнь замечательных людей. – СПб: Образование – культура, 1997.
3. Заводская Н. М. Певец и песня. – М.: Искусство, 1979.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 2004.
5. Музыкальное исполнительство – М.: Музыка, вып. 10, 1980

Сборники музыкальных произведений:

1. Добро пожаловать в детство / сост. В. Павловский, СПб, 1997.
2. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста / изд. «Композитор», сост. Поддубный, 2010.
3. Музыка детям из мультфильмов / изд. «Музыка», М., 1992.
4. Не в шутку, а в серьез / Песни детям. М., 1994.
5. Песни детям / сост. В. Шаинский, изд. «Музыка». – М., 1993.
6. Песни для детей / под ред. Проф. В.Н.Шацкой, 1960.
7. Песни радио, кино, телевидения /изд. «Музыка». – М., 1990.
8. Песни Ю. Антонова / изд. «Музыка». – М., 1989.
9. Песни Р. Паулса. – М., 1990.
10. Поющая азбука / изд. «Для детей и юношества», изд. «Педагогика-Пресс», сост. В.П. Гудимов. – М.: 1995.
11. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 1, 1985.
12. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 2, 1990.
13. С песней по жизни / изд. «Сов.композитор», 1985.
14. Тутти. Обработки песен современных отечественных композиторов / изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2018.
15. Тутти. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-20 вв./ изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2014.

Приложение 1

Методический комплекс

Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной общеразвивающей Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Вокальный ансамбль

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся	
*информационно-справочная литература для учащихся	1. *Булучевский Ю., Фомин В***.** Краткий словарь для учащихся – Л., 1990; 2. *Битус А., Битус С***.** Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007; 3. *Вернон Ф.* Из жизни великих музыкантов. – М.: Поматур, 1996; 4. *Воскобойников В.* Жизнь замечательных людей. – СПб: Образование – культура, 1997; 5. *Заводская Н. М.* Певец и песня. – М.: Искусство, 1979; 6. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 2004; 7. Музыкальное исполнительство – М.: Музыка, вып. 10, 1980; 8. *Нестьев И.* Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
*информационно-справочная литература для педагогов	1. *Аксинази В.А.* Эстрадная музыка. – СПБ: Гос. Академия культуры, 1995; 2. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974; 3. *Белоброва Е.Ю.* Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники//www.rockvocal.com; 4. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991; 5. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007; 6. *Заводская Н.М.* Певец и песня. – М.: Искусство, 1979; 7. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002; 8. *Рогов А.И.* Музыкальная эстетика России. – М.: Музыка, 1973; 9. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л.: 1981; 10. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 1985; 11. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986; 12. *Шеломов Б.* Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1996; 13. *Шорникова М.* Музыкальная литература. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 14. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа* / Сб. ст. под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
*информационно-справочная литература для концертмейстеров	1. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. – М., 1974; 2. *Воскресенская Т.* Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. – О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. – Л.,1986; 3. *Выготский Л.С.* Воображение в детском возрасте. – М., 1985; 4. *Геталова, Визная.* В музыку с радостью. – СПб, 2010; 5. *Колодницкий Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000; 6. *Кубанцева Е.И.* Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором//Музыка в школе. 2001; 7. *Овчинникова Т.* Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – Союз художников, 2003;

	8. *Поплянова Е.* А мы на уроке играем: Музыкальные игры, игровые песни – М., 1994; 9. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам от 1 до 7 включительно.
*интернет – источники для педагогов	– Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru; – Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru; – Виртуальный методический центр для вокалистов https://forum.vocal.ru/; – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru; – Архив учебных программ и презентаций http://www.rusedu.ru/; – Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html; – Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования http://pedmir.ru/; – Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/ ; – Детям о музыке. Сайт создан для всех, получает музыкальное образование и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах http://www.muz-urok.ru; – Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах http://www.muspalitra.ru/; – Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций http://www.crsdod.ru; – Информационно-методический портал «Добразование» http://dopedu.ru/; – Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения www.didaktor.ru; – Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) http://be-four.livejournal.com/1877.html; – Одарённые дети: выявление, обучение, развитие http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus; – Презентации по разным направленностям к занятиям www.viki.rdf.ru; – Минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др. http://www.minusland.ru/catalog/style/97; – Ресурс располагает довольно объёмной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами http://notes.tarakanov.net/; – Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/; – Вокал с раннего возраста https://vocalmechanika.ru/; – Минусовки детских песен из кинофильмов и мультфильмов http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki; – Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) http://be-four.livejournal.com/1877.html.
*интернет –	– Знаменитые исполнители-вокалистки. Познавательная практика

источники для учащихся	http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatelnaya-praktika.html; – Материалы для родителей и музыкантов, как для любителей, так и профессионалов о развитии музыкальных навыков, музыкальном обучении, музыкальных технологиях и о многом другом http://virartech.ru/articles.php; – Музыкальная школа онлайн https://music-education.ru/; – Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие http://fcior.edu.ru/card/5612/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie.html; – Опера и классическая музыка. Форум http://www.classicalforum.ru/; – Полезное о вокале. Вокальный словарь http://www.belcanto-2004.narod.ru/; – Презентации по разным направленностям к занятиям www.viki.rdf.ru; – Искусство вокала и все что с ним связано http://www.musicforums.ru/vocal/; – Вокальная теория и практические советы и рекомендации по вокалу http://www.rockvocalist.ru/; – Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html; – Скороговорки, распевки для детей http://vsemusic.ru/; – Детское творчество и развитие http://detkam.e-papa.ru/; – Музыкальные семинары и мастер-классы https://learnmusic.ru/; – Ресурс располагает довольно объёмной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами http://notes.tarakanov.net/; – Вокал с раннего возраста https://vocalmechanika.ru/; – Минусовки детских песен из кинофильмов и мультфильмов http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki; – Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) http://be-four.livejournal.com/1877.html.
2. Система средств обучения	
Организационно-педагогические средства:	
*образовательная программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: «Вокальный ансамбль» (базовый уровень).
*план-конспект занятия	– Планы к занятиям; – Конспекты к занятиям; – Планы-конспекты открытых, итоговых занятий.
*реализация программы и выступления на конкурсах	– Программа отчетного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; – Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся 1-ого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»).
*методические рекомендации для педагогов	1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009; 2. *Апраксина О.* Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1979; 3. *Асафьев Б.* О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973; 4. *Добровольская Н., Орлова Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972; 5. *Земцова Е.А.* Организация работы по совершенствованию техники речи учителя. Методические рекомендации. – Минск, 2005; 6. *Маслов А.* Методика пения в начальной школе. — М.: Музыка, 1973; 7. *Морозов В.П.* Вокальная одарённость: научные основы её распознавания и

	развития. – М.: Институт психологии РАН, 2002; 8. *Стулова Г.* Методика работы с детским хором. – Спб:Планета музыки, 2016; 9. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990; 10. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986; 11. *Энглин С.Е.* Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений// Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №10. С.35-39.
*методические рекомендации для концертмейстеров	1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009; 2. *Асафьев Б.* О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973; 3. *Виноградов К.* О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988; 4. *Дубровская Е.А.* Музыкальное развитие ребёнка. – М.: «Школьная пресса», 2005; 5. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: «Классика XXI века», 2006; 6. *Зворская Н.А.* Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17-20; 7. *Луговская А.* Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001; 8. *Образцова Т.Н.* Подвижные игры для детей. – М.: «Лада Этрол», 2005; 9. *Орлова И.А.* Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22; 10. *Мур Дж.* Певец и аккомпаниатор. – М. Радуга.1987 г.; 11. *Чернышова Т.* О работе концертмейстера. – М. Музыка. 1974 г.; 12. *Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. – М. Музыка. 1996 г.
*журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
*творческие дневники	Творческие достижения, анализ и характеристика учащихся по годам обучения.
*материалы о работе с родителями	– Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; – План работы с родителями на учебный год; – Анкеты, опросные листы для родителей.
*нотный материал для аккомпаниатора	1. Музыкальный калейдоскоп / М: Музыка, 1999. - 32 с.; 2. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста / изд. «Композитор», сост. Поддубный, 2010; 3. Добро пожаловать в детство / сост. В. Павловский, СПб, 1997; 4. Музыка детям из мультфильмов / изд. «Музыка», М., 1992; 5. Не в шутку, а в серьез / Песни детям. М., 1994; 6. Песни детям / сост. В. Шаинский, изд. «Музыка». – М., 1993; 7. Песни для детей / под ред. Проф. В.Н.Шацкой, 1960; 8. Песни радио, кино, телевидения /изд. «Музыка». – М., 1990; 9. Песни Ю. Антонова / изд. «Музыка». – М., 1989; 10. Песни Р. Паулса. – М., 1990; 11. Поющая азбука / изд. «Для детей и юношества», изд. «Педагогика-Пресс», сост. В.П. Гудимов. – М.: 1995; 12. С песней по жизни / изд. «Сов.композитор», 1985;

	13. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 1, 1985; 14. Россияночка / Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Сост. Я. Дубравин. Вып. 2, 1990; 15. Тутти. Обработки песен современных отечественных композиторов / изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2018; 16. Тутти. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-20 вв./ изд. «Музыка», обраб. И.Рувинская, 2014.
Дидактические средства:	
*иллюстративный материал к темам программы	1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности: – Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; – Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур, и упражнениями для самостоятельной работы; – Фотографии великих деятелей вокального искусства; – Плакаты с изображением строения голосового аппарата человека; – Иллюстрации вариантов костюмов и грима для выступлений с вокальными композициями; – Зеркало (для упражнений) 2. Фотоальбомы: – Фотостенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия. 3. Музыкальные и технические средства: – Микрофоны; – Музыкальная аппаратура; – Метроном; – Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений.
*электронные образовательные ресурсы	1. Компьютерные презентации: – «Работа с детским вокальным ансамблем»; – «Артикуляционная система. Работа над дикцией и артикуляцией»; – «Знакомство с музыкальными инструментами»; – «Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста»; – «Нотная грамота» 2. Учебные видеоматериалы: – Видеозаписи репетиций, занятий, выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях; – Видеофильм о коллективе; – Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм; – Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видеокурс; – Детский вокальный репертуар к праздникам 2017 год; – Видео мастер-класса «Основы правильного звукоизвлечения» 2016 год; – Вебинар «Как петь и говорить правильно» 2017 год. – Упражнения на певческое дыхание https://www.youtube.com/watch?v=BBf0nTP_g2E – Способы звукоизвлечения https://www.youtube.com/watch?v=CIgU2Le2lWY – Дыхательные упражнения для вокалистов https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY – О работе с микрофоном https://www.youtube.com/watch?v=8qxgFikjgoY

*фонотека музыкальных произведений	1. CD-диски: · Детская эстрадная группа «Волшебники двора», Часть 2 «Новогодние снежинки», 2006 г. · Суперсборник лучших песен композитора песен композитора Андрея Варламова «77 лучших песен для детей», Выпуск 4, 2003 г. · Шоу-группа «УЛЫБКА» «Серебристые снежинки» 2003 г. ТЕРЕМоК! «10 детских песен», 2006 г. · Песни и танцы для детей «На детской площадке – Весна», 2001 г. · К 80-ти летию Владимира Шаинского «Когда мои друзья со мной», 2005 г. · Детский хит-парад. Песни для детей, 2002 г. · Волшебный альбом Виктора Ударцева «Зажигаются звезды», 2005 г. · Детская шоу-группа «САМАНТА» «Песня и ты» 2001 г. · Песни для детей «Где-то на далекой Лимпопо» 2011 г. · Дмитрий Воскресенский «Детские хитовые песенки» 2013 г. · Ю.Кудинов «Лучшие песни для детей» 2012 г. · «Джаз. Истоки. Традиции. Звезды». 2006 г. · «Классика детям». Выпуск 1. Австрия - Германия. От Баха к Шуману. 2008 г. · «Детские песни. 200 хитов». Часть 1 2007 г. · «Детские песни. 200 хитов». Часть 2 2007 г. · «По следам бременских музыкантов» 2007 г. · Ю.Кудинов «Новогодние песенки» 2013 г. · Сборник детских песен под музыку Алексея Рыбникова «Буратино, про Красную Шапочку» 2010 г. · «Шедевры классической музыки для детей» 2010 г. · Серия «Классическая музыка детям» «П.И. Чайковский. Детский альбом». 2009 г. · «Детям от 4 до 12 лет. Развивающая музыка: Инструменты русского народного оркестра». 2014 г. · Юрий Кудинов «Музыкальная игровая зарядка» 2014 г. · Группа «Непоседы» «Нам 15 лет» 2006 г. · «Непоседы - 10 лет: Лучшее» 2001 г. · «ДоМиСолька - Нам 15 только!». 2005 г. · Дмитрий Воскресенский «Песенки для детей (Ушастый нянь)». 2008 г. · «На зарядку становись - Новые песни о спорте». 2008 г. · Владимир Шаинский «Белые Кораблики» 2007 г. · Детская эстрадная студия «Дельфин». «Лимонадный дождик» 2003 г. · Сергей Парамонов и Большой Детский Хор. Записи 1970-х годов. · «Jazz for Kids (Джаз для детей)». 2004 г. · «Барбарики» 2008 г. · С. и Е. Железновы «Лимпопо». Подвижные игры-песенки для детей. 2007 г. · Сергей Савенков. Серия «Пойте с нами» 2008 г. · Вокальный коллектив 'Соловушка' - Живите в радости 2006 · «Лучшие песни из детского кино» 2012 г. · Большой Детский Хор на пяти дисках - 109 песен. 2005 г. · Песни Александра Колесникова «Этот МИР такой ЦВЕТНОЙ...» 1998 г.

	· Детский хор «Великан». «Робот Бронислав». 2013 г. · Детская шоу-группа «Саманта». «Город твой и мой». 2018 г. · Шоу-группа «Киндер Сюрприз». «Новогодний калейдоскоп». 2019 г. · Шоу-группа «Соловушка». «Новый год к нам приходит». 2017 г. · Хор «Новая Волна» Академии популярной музыки Игоря Крутого «Нарисуй этот мир». 2016 г. · Детская шоу-группа «САМАНТА» «Нам хорошо вместе!». Песни для детей от 10 до 16 лет. 2002 г. · «Disney Best Collection: Classic» 2012 г. · «We Love Disney» 2013 г. · «We Love Disney 2» 2014 г. · «Hot Banditoz - Mini Disco». 2005 г. · «All you need is Love (Beatles' songs for kids)». 1999 г. · CD Сборник «По страницам итальянских опер» · «Disney's Christmas Magic» 2003 г. · «Ultimate Disney Princess» 2003 г. · Сборник песен о школе «Подарок учителю!». 2006 г. · VI международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам» Диск 1, 2014 г. · VI международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам» Диск 2, 2014 г. 2. Репертуарный список: – «Радуга» сл. и муз. В. Павловского; – «Гномы» муз. А. Басилая, сл. А. Эппель; – «Толстый Карлсон» сл. и муз. Джефф Кристи; – «Лягушачий хор» муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслов – «Простоквашино» муз. С. Савенкова, сл. Т. Тарасовой; – «Паровоз букашка» муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова; – «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; – «Простая песенка» муз. и сл. Л. Войтовича; – «Замела метелица» муз. и сл. А. Пряжникова; – «Лето» муз. и сл. А. Пряжникова; – «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева; – «Шкатулочка» муз. А. Режского, сл. А. Усачева; – «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; – «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; – «Кот Мурлыка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича; – «Jingle Bells» муз. и сл. Джеймса Лорда Пьерпонта; – «Чирибим-чирибом» (на иврите) муз. и сл. И. Верховского; – «Веселее вместе» муз. и сл. Н. Богатовой; – «Мир, который нужен нам» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина; – «Veo Veo» (на испанском языке); – «На катке» муз. Е. Крылатова, сл. М. Дербенева; – «Первый секрет» муз. и сл. Р. Шетлер; – «Мы вернемся» муз. и сл. А. Ермолова; – «Шаг навстречу» (из репертуара японской группы «ДАКО»); – «Рыжий» муз. А. Ботярова, сл. Э. Успенского; – «Хлопай в такт» (на английском языке) муз. Д. Гершвина, сл. А. Гершвина;

	– «Город белых ночей»; – «Детство» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; – «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; – «Олимпийские надежды» (из репертуара детского музыкального театра «ДОМИСОЛЬКА»); – «Аист на крыше» муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного; – «Я пою» муз. И. Крутого, сл. Д. Джокера; – «Звезды континентов» муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин.
3. Система средств контроля результативности обучения	
*диагностические и контрольные материалы	–Диагностическая карта входного контроля качества обучения; –Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; –Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; –Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) –Индивидуальная карта учета результатов обучения; –Результативность участия в массовых мероприятиях; –Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; –Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; –Анкеты для учащихся и родителей; –Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие).
*нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися	Положения о конкурсах и фестивалях: вокальных, хореографических, вокально-хореографических (районных, городских, всероссийских, международных).

Приложение 2

Перечень электронных образовательных ресурсов
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»:
Вокальный ансамбль.

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для обучающихся
Лицензионные ЭОР		
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	Знаменитые исполнители-вокалистки. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatelnaya-praktika.html
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://c/)	Материалы для родителей и музыкантов, как для любителей, так и профессионалов о развитии музыкальных навыков, музыкальном обучении, музыкальных технологиях и о многом другом. http://virartech.ru/articles.php
Все темы образовательной программы	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html
Все темы образовательной программы	http://pedmir.ru/ Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования	Музыкальная школа онлайн https://music-education.ru/
Все темы образовательной программы	Finale 25.5.0.290 + 2014 (Windows XP, RUS) Многофункциональная программа для работы с нотными станами для ПК Автор MAKEMUSIC, INC	Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие http://fcior.edu.ru/card/5612/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie.html
Все темы образовательной программы	Вебинар «О голосе, голосовом аппарате и голосовой функции человека». Демонстрационный фильм.	Опера и классическая музыка. Форум. http://www.classicalforum.ru/
Все темы	http://www.muspalitra.ru/ Музыкальная	Полезное о вокале. Вокальный

образовательной программы	палитра. Учебно методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах	словарь. http://www.belcanto-2004.narod.ru/
Все темы образовательной программы	http://www.crsdod.ru Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.	Полезное о вокале. Вокальный словарь. http://www.belcanto-2004.narod.ru/
Все темы образовательной программы	www.viki.rdf.ru Презентации по разным направленностям к занятиям.	
Беседы о музыке	Видеокурс в 3-х частях «Беседы о музыке» 2010 год.	
Беседы о музыке	http://www.muz-urok.ru Детям о музыке. Сайт создан для всех, получает музыкальное образование и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.	
Работа над репертуаром.	Детский вокальный репертуар к праздникам.	
Изучение нотной грамоты.	Нотная грамота. Все правила по сольфеджио. http://muzkult.ru	
Воспитание чувства ритма.	Комплексы общеразвивающих упражнений. 2016 год.	
Выработка основных вокальных навыков.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видеокурс.	
ЭОР, созданные педагогом самостоятельно		
Все темы образовательной программы		Компьютерная презентация «Работа с детским вокальным ансамблем»
Техника речи. Дикция. Чистоговорки.		Компьютерная презентация «Артикуляционная система. Работа над дикцией и артикуляцией».
Беседы о музыке.		Компьютерная презентация «Знакомство с музыкальными инструментами».
Работа над репертуаром.		Компьютерная презентация «Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей младшего и среднего школьного возраста».
Изучение нотной грамоты.		Компьютерная презентация «Нотная грамота».
Интернет-ресурсы		

Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru	Искусство вокала и все что с ним связано http://www.musicforums.ru/vocal/
Все темы образовательной программы	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	Вокальная теория и практические советы и рекомендации по вокалу http://www.rockvocalist.ru/
Все темы образовательной программы	Виртуальный методический центр для вокалистов https://forum.vocal.ru/	Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html
Все темы образовательной программы	Информационно-методический портал «Добразование» http://dopedu.ru/	Скороговорки, распевки для детей http://vsemusic.ru/
Все темы образовательной программы	www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	Детское творчество и развитие http://detkam.e-papa.ru/
Все темы образовательной программы	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)	Музыкальные семинары и мастер-классы https://learnmusic.ru/
Все темы образовательной программы	Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)	
Все темы образовательной программы	http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus Одарённые дети: выявление, обучение, развитие.	
Все темы образовательной программы	http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»	
Все темы образовательной программы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru	
Все темы образовательной программы	http://www.minusland.ru/catalog/style/97 минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.	

Все темы образовательной программы	Журнал Вестник Образования http://www.vestnik.edu.ru/
Все темы образовательной программы	http://notes.tarakanov.net/ Ресурс располагает довольно объёмной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами.
Все темы образовательной программы	Искусство вокала и все что с ним связано https://forum.vocal.ru/
Все темы образовательной программы	Вокал с раннего возраста https://vocalmechanika.ru/
Все темы образовательной программы	http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki Минусовки детских песен из кинофильмов и мультфильмов
Все темы образовательной программы	http://be-four.livejournal.com/1877.html Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).
Все темы образовательной программы	http://www.mariinsky.ru. сайт Мариинского театра.

Приложение 3

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокальный ансамбль

Педагог дополнительного образования – _____
Концертмейстер – _____

Диагностический лист №1
(предметные результаты)
За 20____ - 20___ учебный год
Группа №__ Год обучения ____

_____диагностика –_____20__года

Оценка по каждому показателю – от П до О

№	Фамилия, имя ребёнка	Владение навыками певческого дыхания	Владение техническими вокальными приёмами (артикуляция, дикция)	Владение основами нотной грамоты	Чувство ритма	Владение навыками певческого голосоведения и голосообразования	Умение исполнять произведение в унисон
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

12							
13							
14							
15							
16							
17							

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу; ребенок абсолютно точно выполняет упражнения связанные с владением определенным вокальным навыком.

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания; ребёнок хорошо выполняет простые и усложнённые упражнения.

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику; но справляется с поставленной задачей с переменным успехом.

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается; ребёнок выполняет с переменным успехом только самые простые упражнения.

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

Выводы по группе: _____

_____

_____

_____

_____

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»:
Вокальный ансамбль»

Педагог – _____
Концертмейстер – _____

Диагностический лист №2
(личностные и метопредметные результаты)
За 201_ – 20__ учебный год
Группа №_ Год обучения ___

_____ диагностика – _____
Оценка по каждому показателю – от Н доВ

№	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость	Повышение выносливости и силы воли	Самостоятельная творческая активность	Поведение в коллективе	Мотивация к успеху
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Выводы по группе:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Обработка результатов диагностики.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость

- Низкий уровень – эмоция ребёнка расходится с характером музыки
- Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
- Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в исполняемом произведении

Повышение выносливости и силы воли

- Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
- Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
- Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

- Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
- Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
- Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

- Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
- Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
- Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

- Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
- Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
- Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях