

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**: художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

Программа написана на основе нормативно - правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
* Национальный проект «Образование» (2019-2024 гг.), паспорт проекта утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектами, протокол от 03.09.2018 № 10;
* Проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённому президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол№ от 30.11.16г.№11;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
* Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017г. №2398;
* «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
* Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

**Актуальность**

Воспитание и социализация детей и молодежи осуществляются сегодня на устойчивой законодательной платформе. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Важной задачей деятельности образовательных учреждений становится оказание помощи растущему человеку в процессе самосозидания, обретения подлинного призвания. Акцент в образовательной практике смещается в сторону поддержки в растущем человеке ярко индивидуального, творческого развития, способности к самопознанию, самоопределению и самореализации. И это стимулирует педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий.

Дополнительное образование дает возможность учащимся почувствовать себя успешными, независимо от наличия успеваемости в общеобразовательной школе, лицее и т. д. Возможность заниматься интересным видом деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей учащихся повышает мотивацию к успеху. Именно в системе дополнительного образования детей присутствует та атмосфера комфортности, та самая ситуация успеха, партнерские отношения между педагогом и учащимися, которые, несомненно, способствуют гуманизации отношений, воспитанию и гражданскому становлению личности.

Итак, дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения граждан и обеспечение развития личности.

**Отличительные особенности**

Логоритмопластика - это занятия, включающие в себя развитие речи, музыки и движения. Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Логоритмопластика – это метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Это технология развития моторного и речевого ритмов, а также система физических упражнений и подвижных игр, направленных на развитие сенсомоторной интеграции – способности мозга объединять и обрабатывать информацию, поступающую от органов чувств. Итогом каждого проведенного занятия является танцевальная комбинация, которая, в свою очередь, станет частью хореографической композиции. Чтобы достичь этого, комбинация делится на части, и к каждой части придумывается стихотворный ритм. Изначально ребенок разучивает стихотворение, затем под ритм и смысл этого стихотворения накладываем движения, а уже в конце добавляем музыку. Таким образом, из чередования нескольких движений складывается танцевальная комбинация, а в дальнейшем – танцевальная композиция.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Логоритмопластика» являются **следующей «ступенькой»** к освоению комплекса программ эстрадной вокально-хореографической студии «Форте».

Авторская программа «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте» получила авторство в 2013 году. Программа была рассчитана на десять лет.

В 2017 году вышло Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Программа была разделена на уровни: общекультурный, базовый, углубленный.

На сегодняшний день учащиеся студии «Форте» занимаются по 24 программам.

**Адресат программы**

* Девочки и мальчики, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам (медицинская справка обязательна).
* Учащиеся объединения «Подготовишки» эстрадной вокально-хореографической студии «Форте», которые занимались в объединении в возрасте 4-6 лет.
* Учитывается координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, чувство ритма ребенка, а также интерес к занятиям логоритмопластикой.

**Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 288

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа)

**Цель программы**

Формирование у учащихся музыкально – слухового и художественного развития в процессе занятий логоритмопластикой.

**Задачи**

***Обучающие*:**

* сформировать у учащихся хореографические умения и навыки (музыкальность, ритмичность, эмоциональность, владение мышцами тела);
* научить учащихся выполнению упражнений в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умению использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умению сочетать движения рук и ног, развивая координацию движений;
* обучить учащихся грамотному выполнению таких элементов, как марш, подскоки в продвижении по кругу, прыжки по VI позиции на середине зала;
* развить у учащихся умение эмоционально исполнять небольшие танцевальные комбинации, сочетающие между собой несколько элементов;
* обучить детей основным танцевальным движениям, закрепить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
* выявить и поддержать учащихся, проявивших выдающиеся способности.

***Развивающие:***

* создать условия для личностного определения и самореализации;
* развить художественно-творческие способности учащихся;
* развить координацию, пластику, ритмичность, музыкальность;
* развить музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазон голоса;
* развить коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
* развить память и фантазию учащихся;
* развить познавательные и созидательные способности;
* развить у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

***Воспитательные:***

* формировать вокальную и танцевальную культуру учащихся;
* формировать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности;
* формировать у учащегося уверенность в себе (на сцене и в жизни);
* формировать эмоциональную отзывчивость;
* формировать художественный вкус и уважение к творчеству;
* формировать дисциплинированность, аккуратность.

**Условия реализации программы**

Набор на обучение по данной образовательной программе проводится в конце августа и начале сентября каждого года. При наборе учитывается координация движений, пластичность, гибкость, чувство ритма у ребенка. В студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

**Условия формирования групп**

Группы формируются одновозрастные.

На обучение принимаются дети, достигшие возраста 6 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения.

**Количество детей в группе**

Количество детей 1 года обучения - не менее 15 человек в группе, 2 года обучения – не менее 12 человек.

**Формы проведения занятий**

Беседа, практическая работа, музыкальная игра, открытое занятие. Возможно дистанционное обучение или самостоятельная работа.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

* Фронтальная - беседа с учащимися, объяснение всех выполняемых движений, их особенностей. Проговаривание упражнений, наглядная демонстрация.
* Коллективная (ансамблевая) – творческое взаимодействие всех учащихся в учебной группе, репетиция и проработка танца.
* Групповая – работа в малых группах, проработка отдельных частей творческой композиции.
* Индивидуальная – работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков.

**Материально-техническое оснащение**

Для занятийлогоритмопластикой необходимо помещение, оснащённое специальными полами, зеркалами и хореографическими станками.

Для занятий необходимы:

Аудио- и видеозаписи; нотный материал; стенды, отражающие итоги работы учащихся; учебные пособия по ритмопластике и логоритмике; музыкальный проигрыватель;

музыкальный инструмент – фортепиано.

***Форма одежды для занятий по логоритмопластике***

Купальник, трико, балетная обувь.

***Кадровое обеспечение реализации программы***

* Педагог дополнительного образования по хореографии;
* Концертмейстер.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* будет сформирована вокальная и танцевальная культура учащихся;
* будут сформированы нравственные качества по отношению к окружающим и чувства личной ответственности;
* сформируется уверенность в себе (на сцене и в жизни);
* будет сформирована эмоциональная отзывчивость;
* будет сформирован художественный вкус и уважение к творчеству;
* сформируется дисциплинированность, аккуратность.

***Метапредметные результаты*:**

* будут созданы условия для личностного определения и самореализации;
* будут развиты художественно-творческие способности учащихся;
* будет развита координация, пластика, ритмичность, музыкальность;
* будет развит музыкальный, звуковой, тембровый, динамический, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазоны голоса;
* будут развиты коммуникативные качества учащихся через создание на занятиях атмосферы радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка;
* будут развиты память и фантазию учащихся;
* будут развиты познавательные способности;
* будет развита мотивация к творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

* учащиеся овладеют основой танцевальной техники: правильной постановкой корпуса, рук, головы, координацией движений;
* учащиеся продемонстрируют развитую координацию, гибкость, пластику, общую физической выносливости, ритмичность, музыкальность;
* учащиеся будут иметь общее представление о музыке в плане ее тесной связи с искусством танца;
* овладеют упражнениями на выявление ритмического рисунка посредством любого движения – прохлопывание, простукивание, протопывание, вышагивание, проговаривание, пропевание и т.д.;
* учащиеся получат представление представления о музыкальной фразе и квадрате в связи с законченностью танцевального упражнения;
* учащиеся продемонстрируют умение выполнять упражнения в партере (на полу) на выворотность, гибкость, пластичность, растяжку мышц; умение использовать позиции рук и ног (не выворотные), а также умение сочетать движения рук и ног;
* учащиеся смогут эмоционально исполнять небольшие комбинации, сочетающие между собой несколько элементов;
* учащиеся продемонстрируют знания основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Наблюдение |
|  | Пластика *par terre* | 52 | 18 | 34 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Слушание музыки | 8 | 4 | 4 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Ритмика | 36 | 12 | 24 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Музыкальные игры | 18 | 6 | 12 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Повтор и закрепление пройденного материала | 20 | 6 | 14 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение, опрос |
|  | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. | 8 | - | 8 | Открытое занятие, контрольный показ |
|  | **Итого** | 144 | 48 | 96 |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Наблюдение |
|  | Пластика *par terre* | 42 | 12 | 30 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Слушание музыки | 14 | 5 | 9 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Ритмика. | 22 | 8 | 14 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Музыкальные игры | 14 | 5 | 9 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Импровизация | 22 | 9 | 13 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Повтор и закрепление пройденного материала. | 20 | 5 | 15 | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение, опрос |
|  | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. | 8 | - | 8 | Открытое занятие, контрольный показ |
|  | **Итого** | 144 | 46 | 98 |  |

**Методическое обеспечение занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов. |
|  | Вводное занятие | Беседа | Словесный, практический | Инструкции по технике безопасности  Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи | Наблюдение |
|  | Пластика  в *par terre* | Беседа, практическая работа | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Фотоматериалы  Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Слушание музыки | Беседа, практическая работа | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Музыкальные сборники  Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано, нотный материал | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Ритмика | Беседа, практическая работа | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано, | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Музыкальные игры | Беседа, практическая работа, музыкальная игра | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Музыкальные сборники, сборники игр  Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано, нотный материал | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Импровизация | Беседа, практическая работа | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано, | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение |
|  | Повтор пройденного  материала. | Беседа, практическая работа | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано | Выполнение контрольных упражнений, наблюдение, опрос |
|  | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. | Беседа, практическая работа,  открытое занятие | Словесный,  наглядный,  практический  Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый | Итоговые требования для учащихся  (в зависимости от года обучения)  Планы-конспекты открытых, итоговых занятий  Музыкальный проигрыватель, аудиозаписи,  фортепиано, нотный материал | Открытое занятие, контрольный показ |

**Оценочные материалы (Диагностика)**

*Входная диагностика* проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы:

* педагогическое наблюдение;
* выполнение упражнений и практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по нескольким параметрам (координация движений, пластичность, гибкость, выворотность, фактурность, чувство ритма.).

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

* педагогическое наблюдение;
* выполнение контрольных упражнений;
* анализ педагогом и учащимися качества выполнения вокально-хореографических композиций и номеров.

*Промежуточный контроль* предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

* танцевальная память;
* артистичность, выразительность, эмоциональность;
* музыкальность;
* техника исполнения танцевального материала.

*Итоговый контроль* проводится в конце каждого года обучения и в конце обучения по программе.

Формы:

* открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
* показ и анализ вокально-хореографических композиций и номеров;
* анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (Приложение 3). По каждой группе учащихся делаются выводы.

**Формы фиксации результатов**

* Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»
* Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»
* «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

**Литература**

**Для педагога.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998;
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / Спб, 2000;
4. Герасимова И.А. Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50-63
5. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / «Дошкольное воспитание», 1991;
6. Громов Ю. И. Основы хореографии/ Спб: Просвещение, 2005. – 271 с.
7. Верновская Л.О. Сюжетные танцы / М: «Советская Россия», 1989.
8. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с.
9. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки,2011. – 264 с.
10. Захаров Р. Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989
11. Зенн Л.В. Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии. – 2010 - №4. – Стр. 27-46;
12. Каган М. С. Морфология искусства/М: Искусство, 2004 – 324 с.
13. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001;
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993;
15. Назарова А.Г. Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010;
16. Насыбуллина Э.М. Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
17. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с.
18. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. - СПб.: Литера, 2006;
19. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. - СПб.: Литера, 2006;
20. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / М., «Владос», 2003;
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца / М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
23. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
24. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
25. Эльяш Н. Образы танца / М.: «Знание», 1970.
26. Яновская В. Ритмика / М.: Музыка, 2012. – 96 с.

**Для детей и родителей.**

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999;
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / Спб, 2000;
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000;
5. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001;
6. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993;
7. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006;
8. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006;
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985;
10. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2014.
11. Саппорта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с.
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

**Интернет-ресурсы**

- Федеральный портал «Российское образование»

<http://edu.ru>

- Информационно-коммуникационные технологии в

образовании <http://www.ict.edu.ru>

- Виртуальный методический центр для хореографов

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

- Виртуальный методический центр для хореографов

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

[www.mirtancev.ru](http://www.mirtancev.ru)

[www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru)

www.alldanceworld.ru

<http://horeografiya.com/>

***Приложение 1***

**Методический комплекс**

**Учебно-методический комплекс к программе**

**Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Логоритмопластика**

**(6 – 8 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Учебные и методические пособия для педагога и учащихся** | | |
| \*информационно-справочная литература для учащихся | 1. *Барышникова Т.* Азбука хореографии. / М.: Рольф, 1999 2. *Бочкарева Н.И.* Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998 3. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика / Спб, 2000 4. *Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика/ Детство-Пресс, 2010. – 352с. 5. *Лифид И.В.* Ритмика. / М.: Академия, 1999 6. *Коренева Т.Ф.*: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001 7. *Макарова Е.П.* Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993 8. *Останко Л.В.* Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006 9. *Останко Л.В.* Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб: Литера, 2006 10. *Пасютинская В.* «Волшебный мир танца» / М., «Просвещение», 1985 11. *Симкина А.А.* Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2014 12. *Саппорта К.* Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 13. *Шипилова С.Г.* Танцевальные упражнения. – М., 2004 | |
| \*информационно-справочная литература для педагогов | 1. [*Александрова Н.А.*: Танец модерн. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007](http://2dip.su/список_литературы/9124) 2. *Барышникова Т.* Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 3. *Бочкарева Н.И.* Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Кемерово, 1998 4. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика / СПб, 2000 5. *Герасимова И.А.* Философское понимание танца// Вопросы философии, 1998. - №4 – с.50 – 63 6. *Громов Ю. И.* Основы хореографии/ СПб: Просвещение, 2005. – 271 с. 7. *Верновская Л.О.* Сюжетные танцы / М: «Советская Россия», 1989 8. *Дункан А.* Моя жизнь. Танец будущего/ М: Книга, 2005 – 345 с. 9. *Громов Ю.* Танец и его роль в воспитании/ М: Лань, Планета музыки,2011. – 264 с. 10. *Захаров Р.* Слово о танце/ М: Молодая гвардия, 1989 11. *Каган М. С.* Морфология искусства/М: Искусство, 2004 – 324 с. 12. *Насыбуллина Э.М.* Роль хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236 – 241 13. *Нельсон А, Кокконен Ю* Анатомия упражнений на растяжку /Пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с. 14. *Пасютинская В.* Волшебный мир танца / М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 15. *Симкина А.А.* Музыка, движение и воспитание. – М.: Владос, 2016. 16. *Саппорта К.* Поиск красоты всегда бывает болезненным. /Сов. Балет, 1996. – №1 – 17 с. 17. *Эльяш Н.* Образы танца / М.: «Знание», 1970 18. *Яновская В.* Ритмика / М.: Музыка, 2012. – 96 с. | |
| \*информационно-справочная литература для концертмейстеров | 1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1 часть. Сост. Ляховицкая. – Ленинград: «Музыка», 1982 2. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986 3. *Выготский Л.С.* Воображение в детском возрасте. – М., 1985 4. *Геталова, Визная.* В музыку с радостью. – СПб, 2010 5. *Зенн Л.В.* Развитие ребёнка на уроках ритмики. // Педагогические технологии. – 2010 - №4. – Стр. 27-46 6. *Колодницкий Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / М.: Гном-Пресс, 2000 7. *Осьмякова А.А.* Работа концертмейстера в группах раннего музыкального развития // Дополнительное образование и воспитание. – 2011 - №5. – Стр. 25-30 8. Репертуарные сборники хрестоматий педагогического репертуара по классам от 1 до 7 включительно. 9. *Новицкая Г.* Урок танца/ СПб: Композитор – 68 с. 10. *Филиппова Н.* Музыка в классе хореографии. – 2013. – 20 с. 11. Хазанов С. Концертмейстер на уроках хореографии / 2010. – 36 с. 12. *Орлова И.А.* Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 – №3. – Стр.22. | |
| \*интернет источники для педагогов | * Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.ru> * Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>) * Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального обра­зования <http://pedmir.ru/> * Институт развития образования в области культуры и искусства <http://iroski.ru> * Портал культурного наследия России. * <http://culture.ru/> * Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" ry.balletmwww.galleusic.ru * Сайт журнала "Балет" http://www.russianballet.ru * [Комплексы общеразвивающих упражнений.](http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&product_id=125) 2016 г. * Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru> * Кафедра хореографического искусства – СПбГУП <https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor> * Сайт в помощь хореографу https://dancehelp.ru * Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/> * Виртуальный методический центр для хореографов * [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) | |
| \*интернет источники для учащихся | * [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) Новости образования * Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. <http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya> * Формирование танцевальных навыков [http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskih-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44](http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskih-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya%2044). * Дополнительное образование детей <http://new.sportsc1.ru/education-educational-standards/> * <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет» | |
| 1. **Система средств обучения** | | |
| **Организационно-педагогические средства:** | | |
| \*образовательная программа | | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Логоритмопластика**,** художественная направленность**,** базовый уровень, возраст учащихся- 6-8 лет, срок реализации программы – 2 года. |
| \* план-конспект занятия | | * Планы к занятиям * Конспекты к занятиям * Планы-конспекты открытых, итоговых занятий |
| \* реализация программы и выступления на конкурсах | | * Программа отчётного концерта эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»; * Сценарий ежегодного мероприятия для учащихся первого года обучения «Посвящение в студийцы» («Под одним небом»). * Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных). |
| \*методические рекомендации для педагогов | | 1. *Бебик М.А.* Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия / М, МГУ, 1997. -100с. 2. *Богданов Г.Ф.* Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014 3. *Валукин Е.П.* Методика преподавания хореографических дисциплин / М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с. 4. *Есаулов И.Г.* Устойчивость и координация в хореографии методическое пособие/ М: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. 5. *Калугина О.Г.* Методика преподавания хореографических дисциплин учеб.пособие/ Киров; КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 6. *Котельникова Е.Г.* Биомеханика хореографических упражнений учеб.пособие/ Ленинград; ЛГИК, 1980. – 210 с. 7. *Коренева Т.Ф.*: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001; 8. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике / М: Лань, Планета музыки, 2014 9. *Карла Л.Ханнафоррд.* Мудрое движение. Мы учимся не только головой/ Пер. с англ. Москва, 1999. – 283 с. 10. *Лабутинская В.А.* Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал, 1999. Т. 20 №1 – с.31 – 38 11. *Луговская А.* Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001 12. *Макарова Е.П.* Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993 13. *Останко Л.В.* Оздоровительная гимнастика для дошкольников. - СПб: Литера, 2006 14. *Останко Л.В.* Развивающая гимнастика для дошкольников. - СПб: Литера, 2006 15. *Пасынкова Н.Б.* Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психологический журнал, 2002. №4 – с.142-146 16. *Роот З.Я.* Танцы в начальной школе: практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2006 17. *Цорн А.* Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, Планета музыки, 2011 – 544 с. 18. Фелькенкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера/ М, эскимо, 2003. – 148 с. 19. *Шипилова С.Г.* Танцевальные упражнения. – М., 2004   **Методические разработки и публикации**   1. Вафина О.Л. Методическая разработка на тему: «Здоровьесберегающие технологии «Путешествие на сказочную планету»», 2018 |
| \*методические рекомендации для концертмейстеров | | 1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2009 2. *Асафьев Б.* О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – М., 1973 3. *Безуглая Г*. Новый концертмейстер балета. – М.: Лань, 2017 – 432 с. 4. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974 5. *Дубровская Е.А.* Музыкальное развитие ребёнка. – М.: «Школьная пресса», 2005 6. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: «Классика ХХI века», 2006 7. *Зворская Н.А.* Музыкальное образование – неотъемлемая часть развития личности. // Дополнительное образование и воспитание. – 2009 – №12. – Стр. 17 – 20 8. *Луговская А.* Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 2001 9. *Назарова А.Г.* Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Санкт-Петербургский институт валеологического образования взрослых, 2010 10. *Образцова Т.Н.* Подвижные игры для детей. – М.: «Лада Этрол», 2005 11. *Овчинникова Т.* Музыка для здоровья. – СПб: «Союз художников», 2003 12. *Орлова И.А.* Художественное движение и дыхательная гимнастика на уроках музыки. // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. – 2009 - №3. – Стр.22. 13. Журнал «Музыкальная палитра» 14. Журнал «Студия Антре» |
| \*журнал коллектива | | Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы. |
| \*творческие дневники | | Творческие достижения, анализ и характеристика учающихся по годам обучения. |
| \*материалы о работе с родителями | | * Рекламные информационные листовки, материалы о коллективе; * План работы с родителями на учебный год; * Анкеты, опросные листы для родителей. |
| \*нотный материал для аккомпаниатора | | * Музыкальное сопровождение урока народного танца / сост. В. Зощенко, М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 72 c. * Русские узоры / сост. В. Корнеев, М.: Музыка, 1980. – 68 с. * Концертмейстер на уроках хореографии / сост. С. Хазанова, СПб: Композитор, 2014. – 36 с. * В мире танца / М.: Музыка, 2010. – 80 с. * Урок танца/ сост. Г. Новицкая, СПб: Композитор,2012. – 68 с. * Хрестоматия концертмейстера. Народный танец. / сост. Н. Никитина, СПб: Композитор,2012. – 48 с. * Альбом избранных танцев / М.: Музгиз, 1952. – 32 с. * Музыкальный калейдоскоп / М: Музыка, 1999. – 32 с. * Репертуар концертмейстера / сост. Р Донченко, СПб: Композитор,2015. – 50 с. * Музыка в классе хореографии /сост. Н. Филиппова, СПб: Композитор, 2013. – 20 с. |
| **Дидактические средства:** | | |
| \*иллюстративный материал к темам программы | | 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности:  * Таблицы, схемы, плакаты, памятки, карточки с заданиями; * Плакаты с нотным и графическим изображением ритмических структур, и упражнениями для самостоятельной работы; * Фотографии выдающихся деятелей хореографии; * Плакаты с изображением строения мышечного аппарата человека; * Зеркало (для упражнений); * Карты народов мира.  1. Фотоальбомы  * Фотостенды и фотоальбомы: занятия, репетиции, выступления, праздничные мероприятия.  1. Музыкальные и технические средства  * Музыкальная аппаратура; * Аудиозаписи, сборники музыкальных произведений. |
| \* электронные образовательные ресурсы | | 1. Компьютерные презентации:  * «Виды танцев»; * «Особенности детского танца»; * «Передвижения в пространстве»; * «История хореографии».  1. Интернет-ресурсы:  * Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru> * Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) * Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru> * <http://pedmir.ru/> Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального обра­зования * [http://www.crsdod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.crsdod.ru%2F) Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций * [http://suhin.narod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsuhin.narod.ru%2F) Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО * Информационно-методический портал «Добразование» <http://dopedu.ru/> * [www.didaktor.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.didaktor.ru%2F) Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника, педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения * [http://be-four.livejournal.com/1877.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbe-four.livejournal.com%2F1877.html). Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой). * <http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus> Одарённые дети: выявление, обучение, развитие. * Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/> * Виртуальный методический центр для хореографов * [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) * [www.mirtancev.ru](http://www.mirtancev.ru) * [www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru) * www.alldanceworld.ru * <https://dancehelp.ru>  1. Видео и аудиоматериалы:  * Видеозаписи репетиций, занятий, конкурсов, фестивалей; * Видеофильм о коллективе. |
| \*видеотека хореографических произведений | | **DVD-диски:**   * Ритмика. От игр и стихов к хореографии, Алена Сартакова (Новосибирск). * Ритмика для дошкольников и младших школьников, Алена Сартакова (Новосибирск). * Как работать с малышами 2-6 лет и достигать результата? Екатерина Гуревич (Екатеринбург). * Растяжка с улыбкой для дошкольников и младших школьников, Екатерина Гуревич (Екатеринбург). * Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей 3-6 лет, Лариса Богомазова (Омск). * Методика игрового танца для детей 3-7 лет, Ксения Каплун (Екатеринбург). * Азы классики для маленьких (3-4/5-6 лет), Лариса Савина (Новосибирск). |
| **3. Система средств контроля результативности обучения** | | |
| \*диагностические и контрольные материалы | | * Диагностическая карта входного контроля качества обучения; * Диагностическая карта промежуточного контроля качества обучения; * Диагностическая карта итогового контроля качества обучения; * Карта оценки результативности реализации программы (для педагога) * Индивидуальная карта учета результатов обучения; * Результативность участия в массовых мероприятиях; * Результативность и уровень участия в массовых мероприятиях; * Контроль динамики развития личности детей в процессе творческой деятельности; * Анкеты для учащихся и родителей; * Программы (буклеты) и видеозаписи открытых занятий студии (раз в полугодие). |
| \* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися | | Положения о конкурсах и фестивалях: вокально-хореографических, фольклорных коллективов (районных, городских, всероссийских, международных). |

***Приложение 2***

**Перечень электронных образовательных ресурсов к программе**

**Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Логоритмопластика**

**(6 – 8 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема образовательной программы** | **ЭОР для педагога** | | **ЭОР для учащихся** |
| **Лицензионные ЭОР** | | | |
| Все темы образовательной программы | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru | | [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)  Новости образования |
| Все темы образовательной программы | Федеральный портал «Российское образование» (<http://c/>) | | [http://www.p-i-on.narod.ru](http://www.p-i-on.narod.ru/)  Педагогические идеи: открытость новому |
| Все темы образовательной программы | Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>) | | Импровизация и хореография. / Жить танцуя. 2015. 04 декабря. http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/ |
| Все темы образовательной программы | <http://pedmir.ru/> Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального обра­зования | | Формирование танцевальных навыков http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsevalnyh-navykovu-studentov-horeograficheskih-spetsialnostey-v-sisteme-vysshego-professionalnogoobrazovaniya 44. |
| Все темы образовательной программы | [http://suhin.narod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsuhin.narod.ru%2F) Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. | | Дополнительное образование детей http://new.sportsc1.ru/education-educational-standards/ |
| Все темы образовательной программы | Диск «Наглядно-дидактический материал» – издательство «Учитель», лицензия МПТР России ВАФ № 77-35, Волгоград,2010. | | <http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml>  «Обзор образовательных серверов» |
| Все темы образовательной программы | Диск – фильм 1 «BBC.Тело человека» без возрастных ограничений ООО «ДиВиДи-клуб» серия ВАФ 77-178. | | [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru/)  ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др |
| Все темы образовательной программы | <http://dancehelp.ru/>  Хореографу в помощь. Видео курсы по детскому танцу. | | <http://www.russianballet.ru>  Журнал «Балет» |
| Все темы образовательной программы | Развитие профессиональных данных в хореографии. Видеокурс семинара.  2017 год | |  |
| Пластика *par terre* | [Комплексы общеразвивающих упражнений.](http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&product_id=125) 2016 год | | |
| Импровизация | www.viki.rdf.ru  Видеокурсы по разным направленностям к занятиям. | | |
| Ритмика | Ритмическая гимнастика ВЦИОМ http://wciom.ru/index.php?id=459&uid | |  |
| Пластика *par terre,* Ритмика | Гимнастика http://otherreferats.allbest.ru/ sport/html | |  |
| Постановка этюдов, слушание музыки | Детский танцевальный репертуар к праздникам. 2017 год | |  |
| Пластика *par terre,* Ритмика | http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\_raboty\_s\_detmi\_metodicheskoe\_posobie\_quot \_ot\_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» | | |
| Ритмика, музыкальные игры | http://horeograf.ucoz.ru/blog.  Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах. | | |
| Пластика *par terre,* Ритмика | [Гимнастика для развития физических данных.](http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=63) Партер. Видеокурс из 2-х частей. 2018 год | | |
| Пластика *par terre,* Ритмика | Кинезиотерапия. Движение без боли и травм. Видеокурс из 6-ти частей. 2017 год | | |
| **ЭОР, созданные педагогом самостоятельно** | | | |
| Все темы образовательной программы | |  | Компьютерная презентация  «Виды танцев» |
| Пластика *par terre,* | |  | Компьютерная презентация «Растяжка без боли» |
| Ритмика (с проговариванием) | |  | Компьютерная презентация «Ритмика. От игры и стихов к хореографии» |
| Все темы образовательной программы | |  | Компьютерная презентация «Танец от древнейших времен до наших дней» |
| Вводное занятие;  Повтор пройденного материала | |  | Компьютерная презентация «История хореографии» |
| **Интернет-ресурсы** | | | |
| Все темы образовательной программы | | Федеральный портал «Российское образование» [http://edu.ru](http://edu.ru/) |  |
| Все темы образовательной программы | | Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru |  |
| Все темы образовательной программы | | Виртуальный методический центр для хореографов  http://www.horeograf.com/ |  |
| Все темы образовательной программы | | [http://www.npstoik.ru/vio/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.npstoik.ru%2Fvio%2F) [Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.npstoik.ru%2Fvio%2F) |  |
| Все темы образовательной программы | | [www.didaktor.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.didaktor.ru%2F)  (Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения. |  |
| Все темы образовательной программы | | Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/> | Журнал «Внешкольник»  [http://vneshkolnik.ru](http://vneshkolnik.ru/) |
| Все темы образовательной программы | | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) |  |
| Все темы образовательной программы | | <http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus> Одарённые дети: выявление, обучение, развитие. |  |
| Все темы образовательной программы | | <http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138>. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги |  |
| Все темы образовательной программы | | <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др. |  |
| Все темы образовательной программы | | <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>  Методические дидактические разработки по хореографии. |  |
| Все темы образовательной программы | | <http://list.mail.ru/>  Каталог по хореографии. |  |
| Все темы образовательной программы | | Занятия хореографией для детей разного возраста  http://horeografiya.com/ | |
| Все темы образовательной программы | | Искусство танца и всё, что с ним связано  [www.mirtancev.ru](http://www.mirtancev.ru) | |
| Все темы образовательной программы | | Журнал Вестник Образования <http://www.vestnik.edu.ru/> | |
| Все темы образовательной программы | | http://www.gallery.balletmusic.ru  Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея | |
| Все темы образовательной программы | | [http://www.mariinsky.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.mariinsky.ru%2F). Сайт Мариинского театра. | |
| Все темы образовательной программы | | <http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery/>  Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры. | |

***Приложение 3***

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Логоритмопластика**

Педагог – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Концертмейстер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Диагностический лист №1

(предметные результаты)

За 201\_\_ – 20\_\_ учебный год

Группа №\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ диагностика – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценка по каждому показателю – от П до О

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Координирование рук, ног, корпуса, головы | Развитие пластичности, гибкости и подвижности суставов | Умение ритмично выполнять упражнения | Слуховое и зрительное внимание и память | Координация речи с движением |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

**Обработка результатов диагностики.**

Критерии оценки:

«О» - отлично знает теорию, отлично выполняет практическую работу;

«Х» - отлично знает теорию, хорошо исполняет практические задания;

«У» - хорошо знает теорию (но не всю), хорошо выполняет практику;

«Н» - не очень хорошо знает теорию, не аккуратен в работе, но старается;

«П» - плохо запоминает теорию, плохо выполняет практику.

**Выводы по группе:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте»: Логоритмопластика**

Педагог – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Концертмейстер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Диагностический лист №2

(личностные и метопредметные результаты)

За 201\_ – 20\_\_ учебный год

Группа №\_ Год обучения \_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ диагностика – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценка по каждому показателю – от Н доВ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Передача «настроения» музыки в движении, эмоциональная отзывчивость | Повышение выносливости и силы воли | Самостоятельная творческая активность | Поведение в коллективе | Мотивация к успеху |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Выводы по группе:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Обработка результатов диагностики.**

**Критерии оценки**

Передача «настроения» музыки в движении, эмоциональная отзывчивость

* Низкий уровень – движения ребёнка расходятся с музыкой, его эмоция расходится с характером музыки
* Средний уровень – ребёнок слышит музыку, но ему сложно выразить свою эмоцию, справляется с поставленной задачей с переменным успехом
* Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует на музыку и точно передаёт свою эмоцию в движении

Повышение выносливости и силы воли

* Низкий уровень – в процессе упражнений ребёнок не может заставить себя выполнить то, что надо, а не только то, что нравится
* Средний уровень – в процессе упражнений ребёнок показывает стремление к преодолению трудностей, но не всегда хватает упорства в достижении поставленной цели
* Высокий уровень – длительность и устойчивость интереса к решению поставленных задач, стабильность проявления волевых качеств

Самостоятельная творческая активность

* Низкий уровень – ребёнок малоинициативен
* Средний уровень – ребёнок проявляет творческую самостоятельность, но не регулярно
* Высокий уровень – ребёнок инициативен в познавательной деятельности, он достаточно активен и выразителен

Поведение в коллективе

* Низкий уровень – ребёнок неохотно общается со сверстниками, но с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослыми
* Средний уровень – ребёнок коммуникабелен, но избирательно идёт на контакт
* Высокий уровень – ребёнок дисциплинирован, легко общается со сверстниками

Мотивация к успеху

* Низкий уровень – у ребёнка нет интереса к обучению
* Средний уровень – ребёнок ходит на занятия с удовольствием, но не старается, когда понимается, что его не видит педагог
* Высокий уровень – у ребёнка есть интерес и высокая активность на занятиях