**Мое педагогическое послание профессиональному сообществу**

В Национальном проекте «Успех каждого ребенка» важная роль отводится созданию условий для всестороннего воспитания, разнообразия форм дополнительного образования, позволяющих выбрать программу обучения в той сфере, которая больше соответствует интересам ребенка.

Проработав более 15 лет педагогом по классу хореографии, хочу поделиться своим опытом работы с детьми младшего школьного возраста по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Логоритмопластика»**. В чем же особенность данной программы?

Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. Греками, арабами, римлянами ритмическая гимнастика применялась как методика использования ритмомузыки в целях физического оздоровления организма.

Ритмика – дисциплина сравнительно молодая. Основоположником современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед Эмиль Жак-Далькроз (1865 – 1950). Его называли «музыкальным Песталоцци», «пророком ритма». Он, являясь преподавателем сольфеджио, довольно скоро понял не только проблемы в музыкальном образовании (его поразила неритмичность большинства учеников), но и точно почувствовал пульс времени, которое настоятельно диктовало необходимость выработки новых приёмов в обучении. Далькроз решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. При помощи сочетания ритма, музыки и движения он решал задачу воспитания ритма у музыкантов, потом и у детей, начиная с дошкольного возраста. «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», - говорил Жак-Далькроз, и эти слова точно передают суть и задачи ритмического воспитания.

В 1978 году вышел в свет учебник по логопедии. Его автор Э.Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от их физического развития.

К. Орф, немецкий композитор и педагог, разработал систему синтетического подхода (единство слова-музыки-движения), способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец.

Что же такое логоритмопластика? Поработав с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, я поняла: чтобы ребенок быстрее научился двигаться под музыку, недостаточно просто разучить движения и добавить музыкальное сопровождение! А нужно добиться того, чтобы ребенок начал выполнять эти движения согласно музыкально-ритмическому рисунку. Вот тогда и получится танец. И здесь начались мои поиски. Методом проб и ошибок я пришла к выводу, что при сочетании движения, стихотворного и музыкального ритма у детей гораздо быстрее устанавливается связь между музыкой и движением. Так появилась на свет программа «Логоритмопластика».

Логоритмопластика – это метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Это технология развития моторного и речевого ритмов, а также система физических упражнений и подвижных игр, направленных на развитие сенсомоторной интеграции – способности мозга объединять и обрабатывать информацию, поступающую от органов чувств.

Итогом каждого проведенного занятия является танцевальная комбинация, которая, в свою очередь, станет частью хореографической композиции. Чтобы достичь этого, комбинация делится на части, и к каждой части придумывается стихотворный ритм. Изначально ребенок разучивает стихотворение, затем под ритм и смысл этого стихотворения накладываем движения, а уже в конце добавляем музыку. Таким образом, из чередования нескольких движений складывается танцевальная комбинация, а в дальнейшем – танцевальная композиция.

Наблюдая и исследуя психоэмоциональное развитие детей 6-9 лет, я заметила: если совмещать хореографические движения с проговариванием стихотворного текста, усвоение материала происходит быстрее и эффективнее. Одновременное проговаривание слов и выполнение соответствующих движений отлично развивают взаимодействие левого и правого полушарий, а также способствуют созданию новых нейронных связей между двумя центрами головного мозга, помогая ребенку сформировать новые навыки. Очень важно с самого детства развивать межполушарные связи: чем лучше они будут развиты, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие. Для себя я решила, что эффективно заниматься не только ритмопластикой, а еще и логоритмикой.

На занятиях я встречаюсь с разными детьми, в том числе с робкими, застенчивыми, которых трудно вытащить из «скорлупы», и гиперактивными, не способными спокойно усидеть на месте пять минут подряд. К каждому из них нужен свой подход. На занятиях логоритмопластикой ребенок начинает действовать раскованно и демонстрирует нераскрытые до этого способности. Важно увидеть эти способности и помочь им проявиться.

Мое педагогическое кредо: «Любить, понимать, обучать, помогать и верить». Занятия логоритмопластикой соответствуют интересам детей. Я верю в способности каждого ребенка и создаю на занятиях «ситуацию успеха»!

Чем же полезна логоритмопластика? Танец, мимика и речь - древнейшие способы выражения чувств и переживаний. Музыкально - ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и физическое утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка, помогает ребенку быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми.

Кроме того, логоритмопластика, как одна из здоровьесберегающих технологий, оказывает благотворное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную систему, улучшает осанку, повышает выносливость, приобретаются жизненно необходимые двигательные умения и навыки, улучшается телосложение, развивается зрительная память.

Своей целью, как педагога дополнительного образования, я считаю создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе их интересов и способностей. Главная задача занятий логоритмопластикой – выявлять и развивать творческие способности детей. В процессе обучения я внимательно наблюдаю за тем, как ребенок проявляет себя в той или иной области, кто-то раскрывается, как вокальный исполнитель, а у другого ребенка большой потенциал в хореографии, в таком случаем, мы предлагаем родителям сделать акцент и развивать ребенка в той сфере искусства, где он сможет себя реализовать. Но не все дети приходят с талантами Майи Плисецкой и Федора Шаляпина, есть и те, которые по ряду причин не желают дальше развиваться в этих направлениях, но и для них занятия логоритмопластикой не прошли зря. Диагностируя результаты обучения по программе «Логоритмопластика», хочется отметить, что за это время дети стали лучше учиться в школе, потому что они стали более внимательными, усидчивыми, физически выносливыми.

Очень рекомендую включать занятия логоритмопластикой в практику как дошкольного, так и основного и дополнительного образования, так как большая востребованность среди родителей и детей является важнейшим показателем эффективности данной программы.