Художественная направленность

Аннотации к рабочим программам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам учебных дисциплин, реализуемых в 2020-2021 учебном году за счет бюджетных ассигнований бюджета субъектов Российской Федерации

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название программыУровень освоения | Возрастучащихся | Срокреализации (годы) | Количество рабочих программ | Аннотации к рабочим программам |
| 1. | Музыкальный театр-студия «Ровесник»: актерское мастерствобазовый | 6-15 лет | 3 | 4 | Во время обучения по ОП у учащихся развивается артистизм, образное мышление при исполнении вокальных произведений. Ребята изучаютосновы актерского мастерства, основы импровизации; развивают фантазию; чувство свободы и раскрепощения во время исполнения вокальных произведений (как отдельных песен, так и детских мюзиклов и опер). Данная программа реализуется в сотворчестве с программой «Музыкальный театр-студия «Ровесник»: вокальный ансамбль». |
| 2. | Музыкальный театр-студия «Ровесник»: вокальный ансамбльбазовый | 6-15 лет | 3 | 5 | Данная программа направлена на развитие творческих возможностей детей, развитие их музыкальных способностей, певческого голоса, художественного вкуса, актёрских и сценических качеств, путём участия детей в вокально-театральных (музыкальных) постановках. Отличительной особенностью данной программы является совмещение развития хоровых, вокальных и театральных навыков. Данная программа реализуется в сотворчестве с программой «Музыкальный театр-студия «Ровесник»: актерское мастерство». |
| 3. | ВокальныйАнсамбль «Компания «Аллегра»базовый | 7-15 лет | 3 | 3 | Учащиеся получают опыт ансамблевого вокального исполнения, сценической культуры, знакомятся с вокальным репертуаром и творчеством композиторов различных стилей. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
| 4. | Развитие музыкальной культурыобщекультурный | 6-7 лет | 1 | 4 | За время реализации ОП происходит воспитание музыкальной культуры юных музыкантов посредством обучения их различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, музыкально-оформительской, а также воспитание грамотного слушателя. Учащиеся готовятся и участвуют в различных мероприятиях, конкурсных и фестивальных проектах уровня ДДТ и района. |
| 5 | Развитие музыкальной культурыбазовый | 7-16 лет | 1 | 4 | За время реализации ОП происходит воспитание музыкальной культуры юных музыкантов посредством обучения их различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, музыкально-оформительской, а также воспитание грамотного слушателя. Учащиеся готовятся и участвуют в различных мероприятиях, конкурсных и фестивальных проектах уровня ДДТ, района и города. |
| 6 | Развитие музыкальной культурыуглубленный | 7-16 лет | 1 | 1 | За время реализации ОП происходит воспитание музыкальной культуры юных музыкантов посредством обучения их различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, музыкально-оформительской, а также воспитание грамотного слушателя. Учащиеся получают углубленные теоретические знания по фортепиано, а также готовятся и участвуют в различных мероприятиях, конкурсных и фестивальных проектах уровня ДДТ, района, города, России. |
| 7 | Ансамбль домристовобщекультурный | 7-15 | 1 | 1 | Актуальность программы заключается в сохранении русских национальных традиций, воспитание учащихся на лучших образцах народной музыки, раскрытие природного творческого потенциала каждого учащегося, развитие коммуникативной культуры через навыки коллективного общения, коллективного музицирования. |
| 8 | Ансамбль барабановбазовый | 10-15 лет | 3 | 4 | Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – шествиебарабанщиков, которое украшает и наполняет любое мероприятие особенной торжественностью.Интерес детей и родителей, педагогов к этому виду творчества обусловили создание образовательной программы «Ансамбль барабанов».Во время занятий по ОП происходит развитие музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения игре на малом барабане и участия в мероприятиях ДДТ, района и города. |
| 9 | Ансамбль барабановобщекультурный | 10-15 лет | 1 | 1 | Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – шествиебарабанщиков, которое украшает и наполняет любое мероприятие особенной торжественностью.Интерес детей и родителей, педагогов к этому виду творчества обусловили создание образовательной программы «Ансамбль барабанов».Во время занятий по ОП происходит развитие музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения игре на малом барабане и участия в мероприятиях ДДТ, района и города. |
| 10 | Ансамбль барабанов:хореография | 10-15 лет | 1 | 5 | Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – шествиебарабанщиков, которое украшает и наполняет любое мероприятие особенной торжественностью.Интерес детей и родителей, педагогов к этому виду творчества обусловили создание образовательной программы «Ансамбль барабанов».Во время занятий по ОП происходит развитие музыкальной культуры детей и подростков посредством обучения игре на малом барабане и участия в мероприятиях ДДТ, района и города. |
| 11 | Ансамбль саксофонистов | 9-17 лет | 1 | 1 | Сегодня необычайно популярен элемент церемониального действа – ансамбль саксофонистов. Им открываются все торжественные мероприятия, задает настроение предстоящему событию.Все чаще на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление саксофонистов. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения наполняют праздник особенной торжественностью.Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях учреждения дополнительного образования. Образовательных программ для занятий с ансамблем саксофонистов в современной учебно-методической литературе очень мало и все они специфические, т.к. «привязаны» к конкретным условиям и возможностям конкретного образовательного учреждения. Это вызвало необходимость создания предлагаемой - более – менее универсальной, вариативной – программы для занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, представленные Домом детского творчества обусловили создание образовательной программы «Ансамбль саксофонистов».  |
| 12 | Ансамбль классической гитары «Питерский гриф»общекультурный | 8-17  | 1 | 2 | В процессе обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с творчеством композиторов и известных гитаристов, изучают музыкальную грамоту и учатся игре в ансамбле. По мере освоения техники игры, обучающиеся начинают изучать аккордовую игру. Часто аккомпанемент имеет сложную фактуру и является отличным средством для развития техники игры. Обучающиеся занимаются подбором мелодии по слуху, что развивает мелодический и гармонический слух. |
| 13 | Инструментальный ансамбль «Синкопа»базовый | 7-15 | 3 | 2 | Основу ансамбля «Синкопа» составляют аккордеоны (баяны) и акустические музыкальные инструменты. В ансамбле найдется место любому юному музыканту независимо от его технических и исполнительских возможностей. В репертуаре ансамбля как народная музыка, так и произведения современных композиторов, музыка из фильмов в обработке педагога и концертмейстера ансамбля, сделанной специально под конкретный состав инструментов и исполнителей. |
| 14 | Основы аранжировки общекультурный | 8-15 | 1 | 1 | На занятиях по аранжировке учащиеся осваивают технические возможности электронных клавишных музыкальных инструментов (электро-пианино, синтезатор): учатся самостоятельно подбирать стили, аккомпанемент, обрабатывать звук, «украшать» мелодическую линию музыкального произведения, записывать и сохранять полученный результат на электронном носителе и т.п. |
| 15 | Ансамбль класса гитарыбазовый | 7-18 | 3 | 3 | Умение играть в ансамбле – важнейший этап в развитии любого музыканта. Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм во всех его оттенках, вырабатывает умение соразмерять свою художественную индивидуальность, свои технические приемы, со стилем и приемами игры партнеров, что дает слаженность, стройность и высокую художественную ценность исполнения в целом. На занятиях большое внимание уделяется не только совместной игре сольных партий, но и умению аккомпанировать. Также большое значение уделяется чтению нот с листа и самостоятельному подбору и разучиванию произведений. |
| 16 | Инструментальный ансамбль «Мюзик микс»базовый | 10-15 | 2 | 1 |  Ансамбль синтезатора в основном состоит из исполнителей на электронных музыкальных инструментах, но может объединять исполнителей разных «специальностей», что в значительной степени разнообразит звучание и развивает музыкальное восприятие.  Возможность постоянно слушать друг друга,  слить звучание одной партии с другой,  достижение общей цели,  а также атмосфера радости совместного творчества,  взаимной поддержки, воспитывает чувство товарищества,  уверенности в собственных силах как исполнителя, ответственности за правильность ведения не только своей партии, но и звучания произведения в целом. |
| 17 | Сольфеджио 1общекультурный | 6  | 2 | 2 | Сольфеджио призвано развивать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о тембре, некоторых элементах музыкальной формы. Сольфеджио носит прикладной характер: в основном класс Сольфеджио 1 посещают дети, занимающиеся в музыкально-хоровом отделе на народных инструментах или в вокальных коллективах.Цель данной программы: воспитание музыкального слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальных произведениях (начальный этап). |
| 18 | Сольфеджио 2базовый | 9-15 | 3 | 2 | Программа «Сольфеджио 2» является продолжением ОП «Сольфеджио 1» для тех учащихся, кто хочет получить более глубокие музыкально-теоретические знания. В данную программу по сольфеджио включены три основные составляющие курса: 1) *сольфеджирование,* то есть пение мелодий с произнесением названий звуков, а также исполнение одноголосных и многоголосных певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов); 2) *развитие чувства метроритма;* 3) *слуховой анализ музыкального произведения.* Все эти составляющие представляют единый комплекс логически последовательных упражнений и используются во взаимодействии, способствуя гармоническому развитию слуха музыканта. |
| 19 | Сольфеджио 3общекультурный | 7-9 | 2 | 2 | Данная программа призвана в помощь развитию вокально-хоровых способностей у детейстаршего дошкольного, младшего школьного возраста с элементами инклюзии (в том числе, детей с различными нарушениями речи и детей с особенностями развития). На занятиях дети знакомятся с музыкальной грамотой, учатся петь по нотам, развивают метро-ритмическое чувство. |
| 20 | Сольфеджио 4общекультурный | 6-8 | 3 | 3 | Сольфеджио призвано развивать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о тембре, некоторых элементах музыкальной формы. Сольфеджио носит прикладной характер: в основном класс Сольфеджио 4 посещают дети, занимающиеся в музыкально-хоровом отделе в классе фортепиано или в вокальных коллективах.Цель данной программы: воспитание музыкального слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальных произведениях (начальный этап). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | «Готовимся к творчеству»общекультурный | 6-8 лет | 2 | 2 | Программа направлена на приобщение детей 6-7 лет к творчеству, развитие их способностей. В данной программе определяющее место отводится технике аппликации в различных её проявлениях. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. |
| 22.  | «Мягкая игрушка»базовый | 7-16 лет | 3 | 3 |  Программа направлена на развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий изготовления мягких игрушек.  Обучение построено по принципу «от простого к сложному». Начинается обучение со знакомства с разными видами стежков и изготовлением простейших игрушек. Постепенно игрушки усложняются, дети узнают всё новые и новые способы их изготовления.  Учащиеся знакомятся с каркасной игрушкой и простейшей мягконабивной игрушкой.К концу обучения дети могут сшить игрушку разными способами и разных размеров, по своему желанию. Обучение построено так, чтобы дети знали все этапы изготовления игрушки, начиная с изготовления выкроек – лекал до создания композиций. Главное предназначение данной образовательной программы педагог видит в в формировании личности, готовой к самопознанию, самосовершенствованию; в формировании человека, который стремился бы к знанию, к новым переживаниям и эмоциям, к изменению себя к лучшему. |
| 23.  | «Изобразительное искусство для детей»базовый | 6-11 год | 3 | 1 |   Создание условий для развития ребенка в гармонии с окружающим миром и с самим собой; развитие определенных способностей ребенка через изучение изобразительного искусства. Художественное воспитание по данной программе не ставит своей целью подготовку профессиональных художников, не навязывает какие-либо эстетические каноны. Она ориентирована на раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей ребенка, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым человеком. Главная забота педагога – привить ученикам живое восприятие красоты. |
| 24. | «Основы живописи, рисунка и композиции»углублённый | 9-17  | 2 | 2 | Программа создана для детей старшего возраста, чей интерес к изобразительному искусству побуждает задуматься о профессии художника ДПИ или дизайнера, востребованной в современном обществе. Очень важны для подростка и возможность социального, культурного и профессионального самоопределения, которую даёт программа. Не менее важной является возможность творческой самореализации личности, которую предоставляет программа. Учащиеся знакомятся с элементарными основами реалистического рисунка, законами живописи, композиции, теории цвета; обучаются простейшим профессиональным навыкам в работе с разнообразными живописными и графическими материалами. |
| 25. | «Живопись и рисунок»общекультурный | 9-17 лет | 2  | 1 | Программа нацелена на создание условий для развития ребенка в гармонии с окружающим миром и с самим собой, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественных знаний. Программа позволяет дать учащимся систему знаний об основах живописи, рисунка и композиции, теории цвета, истории изобразительного искусства;обучить практическим навыкам и приемам, помочь овладеть определенным уровнем мастерства; научить правильной организации творческого труда. |
| 26. | «Рукодельница»базовый | 7-14 | 2 | 3 |  Данная программа позволяет в доступной форме освоить несколько видов рукоделия: вышивка, бисероплетение, изготовление традиционных кукол, где осваиваются различные виды техники по каждому направлению. Особенностью программы является объединение различных видов рукоделия, что даёт возможность для развития творческого воображения. Задача педагога - разбудить в учащемся заложенный в генах тысячелетний опыт рукоделия, помочь овладеть ремеслом и, совершенствуя его, найти путь к самовыражению. Программа обучения построена по принципу от простого к сложному.  Учащиеся знакомятся с элементарными основами декоративно-прикладного искусства в народном творчестве; обучаютсяпростейшим профессиональным навыкам работы с бисером, нитками, проволокой и другими дополнительными материалами. |
| 27. | «Путешествие в мир изобразительного искусства»базовый | 6-14  | 3 | 4 | Программа направлена на обучение детей изобразительной грамотности. Способствует гармоничному развитию личности детей, решает задачи эстетического художественного воспитания; формирует у учащихся любознательность и творческую активность. Программа предусматривает начальный уровень усвоения основ изобразительной грамоты. |
| 28. | «Дизайн и изобразительное искусство»базовый | 7-14 | 3 | 4 |  Раскрытие индивидуальных способностей детей, развитие креативного мышления, обучение композиции, графическому дизайну, различным техникам живописи, бумажной пластике. Полученные знания и опыт способствуют развитию художественного и эстетического потенциала каждого ребенка. Современные и актуальные знания могут применяться практически в любой сфере деятельности и будущей профессии ребенка.Программа предусматривает овладение основами графического дизайна, конструктивного рисунка, графической композиции и живописи. Учащиеся начнут работать над созданием коллективных арт-объектов, используя средства выразительности. |
| 29. | Изостудия «Акварельная мозаика 1»базовый | 7-12 лет | 3 года | 2 | Раскрытие и развитие творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности. Учащиеся знакомятся с основными материалами и техникой изобразительного искусства, с основным акцентом на акварельную живопись. Индивидуальный подход к каждому учащемуся. |
| 30 | Изостудия «Акварельная мозаика 2»углубленный | 12-17 лет | 3 | 2 |  Углубленное изучение техники акварельной живописи, работа над моделированием объема как в графике, так и в живописи.Углубленное изучение законов композиционных решений и колористики.Формирование навыков самостоятельного решения сложных композиционных задач. Индивидуальный подход к каждому учащемуся. |
| 31. | «Волшебный мир искусства» 1базовый | 9-12 | 3 | 3 | Программа вводит в увлекательный мир искусства, знакомит с разнообразными видами и направлениями в нем, обучает основам реалистического изображения, развивает собственное творчество учащихся, расширяет кругозор и общий культурный уровень детей.  Программа предназначена для учащихся от 9 лет, занимающихся изобразительным искусством и обладающим начальной художественной грамотностью. Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественных знаний.  Программой предусмотрены 4 основных вида работы – рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы по искусству, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. |
| 32. | «Волшебный мир искусства» 2углублённый | 13-16 | 3 | 2 |  Данная программа предназначена для детей, желающих углубленно изучить и освоить основы рисунка, живописи, композиции и расширенно изучить курс истории искусств, включая зарубежное искусство. Программа учебного курса более сложная и требует большей трудоспособности и самоотдачи, что обязательно скажется на результатах и даст возможность учащимся к продолжению обучения в средних и высших специальных учебных заведениях и получению профессионального художественного образования. |
| 33. | «Изобразительное искусство и мир интересов человека» 1базовый | 6-15 | 3 | 5 |   Цель программы: раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения. Цель достигается через приобщение детей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.  На занятиях прослеживается связь с литературой, музыкой, что развивает у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус, речь и понимание прекрасного, воспитывает интерес и любовь к природе, к искусству.  Овладение знаниями элементарных основ декоративно – прикладного искусства, лепки и аппликации, выполнение художественных работ в изостудии делает жизнь учащихся более интересным.  Занятия проходят 2 раза в неделю. |
| 34.  | «Изобразительное искусство и мир интересов человека» 2базовый | 6-15  | 3 | 2 |   Цель программы: раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения. Цель достигается через приобщение детей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.  На занятиях прослеживается связь с литературой, музыкой, что развивает у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус, речь и понимание прекрасного, воспитывает интерес и любовь к природе, к искусству.  Овладение знаниями элементарных основ декоративно – прикладного искусства, лепки и аппликации, выполнение художественных работ в изостудии делает жизнь учащихся более интересным.  Занятия проходят 1 раз в неделю. |
| 35. | «Изобразительное искусство» 1общекультурный | 7-10 | 3 | 1 |  Развитие творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством.  Программа включает в себя знакомство учащихся с изобразительным искусством как с одним из главных направлений творческой деятельности человека; обучение детей приемам и методам изобразительного искусства, а также работе с разными видами художественных материалов. Учащиеся овладевают приемами работы с различными техниками, изучают понятие о композиции и перспективе, как о необходимых знаниях для реалистического изображения мира.  |
| 36. | «Изобразительное искусство» 2базовый | 11-16  | 3 | 3 |  Развитие творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством.  В данной программе уделяется особое внимание не шаблонному, сухому обучению ребенка выполнить по пунктам то или иное задание, с минимальными личными творческими поисками и переживаниями, а именно свободной творческой деятельности ребенка вплести процесс обучения. Программа предполагает развитие в ребенке самостоятельного творческого мышления, отказ от готовых образов и эстетики, навязанных сознанию ребенка мультипликацией.  |
| 37. | Изостудия «Волшебные краски»базовый | 6-15 | 3 | 2 |  Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни. Важнейшей особенностью программы является то, что в ней наряду с системным изучением навыков и техники изобразительного искусства, рассматриваются её многосторонние взаимосвязи с окружающим миром и другими видами искусства.  |
| 38 | Студия керамики «Путь» 1базовый | 6-17 | 3 | 4 | Программа направлена на создание условий для развития разносторонних творческих способностей личности ребёнка.На занятиях по данной программе происходит знакомство детей с керамикой как видом творчества; формирование у учашихся умений и навыков в области искусства керамики. Почти каждая тема включает практические и теоретические занятия. Работая в студии с богатейшим материалом - керамикой, ребенок учится осуществлять свои цели, преодолевая трудности и неудачи, учится думать, как воплощать задуманное в материале, доведя каждую работу до конца, тем самым почувствовав себя творцом, что и является основной целью этой программы. |
| 39. | Студия керамики «Путь» 2базовый | 6-17 | 3 | 1 |   На занятиях по данной программе происходит знакомство детей с керамикой как видом творчества; формирование у учашихся умений и навыков в области искусства керамики. Большое внимание уделяется созданию коллективных творческих работ, участию в конкурсной и выставочной деятельности. |
| 40. | Студия керамики «Путь» для одарённых детейуглублённый | 7-17 | 2 | 1 | Обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала учащегося и его общей культуры, личностное развитие учащегося, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей. На занятиях проходит изучение основ материально-художественного творчества и дизайна, изобразительного искусства через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, проектах, в материале. |
| 41. | «Путешествие в мир моды»базовый | 7-17 | 3 | 2 |  Ознакомление учащихся с историей костюма, основами конструирования и моделирования одежды; обучение построению и чтению чертежей, спецрисованию, простейшим профессиональным навыкам работы с материалами; формирование навыков рукоделия, обучение работе на швейном оборудовании. Программу отличает объединение различных видов прикладного творчества и валеологии: история костюма, специальное рисование, моделирование одежды, технология изготовления одежды, декоративная отделка костюма, красота и здоровье, подиум и шаг. По каждому разделу программы теория и практика даются по спиральной структуре обучения, то есть, с постепенным углублением и расширением знаний от одного курса к другому, что обеспечивает более глубокое и правильное усвоение материала. |
| 42. | «Творчество»базовый | 6-10 | 3 | 5 | Знакомство детей с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности.Приобщить детей к воплощению в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей; поддерживать личностное творческое начало.Обучение изобразительным умениям во всех видах художественной деятельности, в основе которых свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами.Ознакомление детей с основами изобразительного и народногодекоративно-прикладного искусства в среде музея и студии. |
| 43 | «Творчество 3»базовый | 6-8 | 1 | 1 | Знакомство детей с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности.Приобщить детей к воплощению в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей; поддерживать личностное творческое начало.Обучение изобразительным умениям во всех видах художественной деятельности, в основе которых свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами.Ознакомление детей с основами изобразительного и народногодекоративно-прикладного искусства в среде музея и студии. |
| 44. | «Музейная педагогика» 1Общекультурный | 6-10 | 1 | 1 | Знакомство с коллекциями ведущих музеев Санкт-Петербурга.Формирование у учащихся способности к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности.Знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, своеобразием произведений разных эпох и народов. Формирование уважения к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей. |
| 45. | Студия изобразительного искусства «Фантазёры» 1общекультурный | 6-8 | 2 | 2 |  Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.  программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.  |
| 46. | Студия изобразительного искусства «Фантазёры» 2базовый | 8-11 | 2 | 1 |  Процесс обучения изобразительному искусству по данной программе строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Фантазеры» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.  |
| 47. | Музыкальные потешки | 9-12 лет | 1 | 1 | Глубокий, духовный, творческий патриотизм необходимо прививать с раннего детства. Народная культура – действенное средство познавательного, нравственного, эстетического развития детей.Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.Данная образовательная программа реализуется в группе музыкального развития «Музыкальные потешки» и направлена на то, чтобы привлечь детей к изучению народной культуры во многих её проявлениях. Это и устное народное творчество, и народное музыкальное искусство, и народный танец.  |
| 48 | Музыкальные потешки | 6-8 лет | 1 | 1 | Глубокий, духовный, творческий патриотизм необходимо прививать с раннего детства. Народная культура – действенное средство познавательного, нравственного, эстетического развития детей.Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.Данная образовательная программа реализуется в группе музыкального развития «Музыкальные потешки» и направлена на то, чтобы привлечь детей к изучению народной культуры во многих её проявлениях. Это и устное народное творчество, и народное музыкальное искусство, и народный танец.  |
| 49. | «Русские народные инструменты «Гудок»общекультурный | 6-14 лет | 2 | 1 | Знакомит учащихся с видами народных музыкальных инструментов (народные ударные инструменты, блокфлейта, балалайка, домра). Раскрывает индивидуальные способности учащихся и они получают опыт ансамблевого исполнения. Программа комплексно развивает учащихся. Значительное место отводится в программе концертной деятельности и посещению различных учреждений и мероприятий, расширяющих представление детей о народных музыкальных инструментах и игре на них. |
| 50. | «Подготовка к игре на классической гитаре»общекультурный | 7-11 лет | 2 | 3 | Учащиеся получают опыт ансамблевого исполнения , сценической выдержки, знакомство с инструментальной музыкой и творчеством композиторов. Основное внимание в программе сосредоточено на освоение теории музыки , музыкальной грамоте и овладении техникой игры на инструменте. Также раскрываются индивидуальные способности учащихся.  |
| 51. |  «Детский хореографический ансамбль Фантазия»Общекультурный  | 6-8лет | 2 | 2 | Раскрытие индивидуальных способностей детей и обучение хореографическому искусству. Развитие музыкальных и физических данных ребенка. Практическая работа строится на сочетании занятий по классическому танцу, характерному танцу, элементах историко-бытового танца и танцевальной импровизации |
| 52. | «Детский хореографический ансамбль Фантазия»Базовый | 9-12 лет | 4 | 7 | Раскрытие индивидуальных способностей детей и обучение хореографическому искусству. Развитие музыкальных и физических данных ребенка. Практическая работа строится на сочетании занятий по классическому, характерному, современному танцу, историко-бытовому танцу, танцевальной импровизации и актерского мастерства.  |
| 53. | «Детский хореографический ансамбль Фантазия»Углубленный | 13-16 лет | 4 | 5 | Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся и совершенствование знаний о хореографическом искусстве. Развитие музыкальных и физических данных обучающихся. Практическая работа строится на сочетании занятий по классическому, характерному, современному танцу, историко-бытовому танцу, танцевальной импровизации и актерского мастерства. |
| 54 | Студия цирковой акробатики «Фламинго»базовый | 7-12 лет | 2 | 2 | Обучающиеся получат знания, умения, навыки в рамках овладения мастерством пластики и акробатики. Будет достигнут начальный этап физического развития силы, ловкости, выносливости2 году обучения- совершенствование знаний, умений, навыков в рамках овладения мастерством пластики и акробатики. Развитие физической силы, ловкости, выносливости. |
| 55 | Студия цирковой акробатики «Фламингоуглубленный | 7-12 лет | 1 | 1 | Обучающиеся получат знания, умения, навыки в рамках овладения мастерством пластики и акробатики. Будет достигнут начальный этап физического развития силы, ловкости, выносливости2 году обучения- совершенствование знаний, умений, навыков в рамках овладения мастерством пластики и акробатики. Развитие физической силы, ловкости, выносливости. |
| 56 | Театральное творческое объединение «Солнечный мир»общекультурный | 7-17 лет | 1 | 2 | Основной целью обучения в театральной студии является развитие в ребёнке умения общаться, выражать свои чувства и эмоции, а также раскрытие его творческих и артистических способностей. Театрализованная деятельность-это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка. Мини-сценки (этюды) дадут возможность ребенку психологически раскрепоститься, избавиться от внутренних «зажимов», скованности движений, почувствовать себя уверенно. Занятия сценическим искусством способствуют развитию фантазии, воображения, памяти. Театральные игры способствуют развитию сферы эмоций и чувств. Дети учатся сострадать, соучаствовать, эмоционально переживать, развивают способность ставить себя на место другого. Образовательный театрально-педагогический процесс построен таким образом, что абсолютно все, без исключения методические разработки (традиционные и инновационные) на первый план ставят обязательное использование различных здоровьесберегающих технологий.  |
| 57. | «Театр –студия «Браво»: актерское мастерствообщекультурный | 6-9лет | 2 | 2 | Учащиеся знакомятся с истоками театра, приобретают знание о театре как особом виде искусства, познают специфические условия существования на сцене, осваивают элементы сценической речи, проявляют индивидуальные творческие способности, приобщаются к коллективному творчеству, этике поведения в коллективе, получают представление о правилах поведения зрителя в театре. Практическая работа заключена в освоении учащимися сценического пространства, постижении исполнительской азбуки и работе над текстом небольших художественных произведений. |
| 58. | «Театр –студия «Браво»: актерское мастерствобазовый | 9-12 лет | 3 | 3 | Учащиеся изучают историю развития ведущих театров Санкт-Петербурга, знакомятся с творческими портретами выдающихся современных мастеров сцены и кино, закрепляют приобретённые знания техники сценического движения, познают образцы театральной критики, совершенствуют навыки рецензирования драматических спектаклей и кино. Практическая работа на занятиях строится на сочетании развития индивидуальных театральных способностей одарённых детей и совершенствовании актёрского мастерства в группе во время репетиционного процесса при постановке творческого вечера,концерта, композиции, спектакля.  |
| 59 | «Театр –студия «Браво»: сценическая речьобщекультурный | 6-9 лет | 2 | 1 | Учащиеся расширяют свой кругозор и интеллектуальный потенциал, формируя и совершенствуя устойчивый интерес к самой культуре Санкт-Петербурга и его окрестностям; обогащают внутренний духовный мир дополнительными знаниями в области различных искусств; знакомятся с современными спектаклями профессиональных и любительских театров; принимают участие в концертно-гастрольной деятельности коллектива; развивают свой творческий диапазон, закрепляя навык публичных выступлений, совершенствуя актёрское мастерство во встречах со зрителем, участвуя в международных и санкт-петербургских конкурсах и театральных фестивалях .Занятия преследуют исключительно практические цели. |
| 60 | «Театр –студия «Браво»: сценическая речьбазовый | 9-11 лет | 2 | 3 | Учащиеся расширяют свой кругозор и интеллектуальный потенциал, формируя и совершенствуя устойчивый интерес к самой культуре Санкт-Петербурга и его окрестностям; обогащают внутренний духовный мир дополнительными знаниями в области различных искусств; знакомятся с современными спектаклями профессиональных и любительских театров; принимают участие в концертно-гастрольной деятельности коллектива; развивают свой творческий диапазон, закрепляя навык публичных выступлений, совершенствуя актёрское мастерство во встречах со зрителем, участвуя в международных и санкт-петербургских конкурсах и театральных фестивалях .Занятия преследуют исключительно практические цели. |
| 61 | «Театр –студия «Браво»: сценическое движениебазовый | 9-11 лет | 2 | 2 | Учащиеся расширяют свой кругозор и интеллектуальный потенциал, формируя и совершенствуя устойчивый интерес к самой культуре Санкт-Петербурга и его окрестностям; обогащают внутренний духовный мир дополнительными знаниями в области различных искусств; знакомятся с современными спектаклями профессиональных и любительских театров; принимают участие в концертно-гастрольной деятельности коллектива; развивают свой творческий диапазон, закрепляя навык публичных выступлений, совершенствуя актёрское мастерство во встречах со зрителем, участвуя в международных и санкт-петербургских конкурсах и театральных фестивалях .Занятия преследуют исключительно практические цели. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 | Хоровая школа-студия «Рондо»: Сольфеджио в подготовительном хореобщекультурный | 6-7 лет | 1  | 2 | Развитие музыкального слуха учащихся, знакомство с нотной грамотой, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальных произведениях Раскрытие творческого потенциала учащихся. |
| 63 | Хоровая школа-студия «Рондо»: Сольфеджио в среднем хореуглубленный | 10-15 лет | 3 | 1 | Усложнение и совершенствование ранее полученных музыкально- слуховых и аналитических навыков учащихся. Развитие мелодической и гармонической памяти , расширение теоретических знаний учащихся. |
| 64 | Хоровая школа-студия «Рондо»: Сольфеджио в младшем хоребазовый | 8-11 лет | 3 | 6 | Развитие музыкального слуха учащихся, знакомство с нотной грамотой, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальных произведениях Раскрытие творческого потенциала учащихся. |
| 65 | Хоровая школа-студия «Рондо»: «Молодежный смешанный хор» Углубленный   |  14-18  лет | 4  | 4 | Программа базируются на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Отвечает важной социальной задаче — воспитание обучающихся на основе приобщения к высоким нравственным ценностям на разных уровнях музыкального развития.Учащиеся получают опыт вокально-хорового исполнительства, высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству.Работа в коллективе дисциплинирует, формируется чувство ответственности. Знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.Полученные знания и опыт способствуют раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, развивает и духовно обогащает его внутренний мир.  |
| 66 | Хоровая школа-студия «Рондо»: Младший хор девочекБазовый  | 8-10 | 3 года | 2 | Приобретение и развитие вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха и элементарной нотной грамоты (умение читать с листа несложные хоровые партитуры), развитие кругозора учащихся и их приобщение к музыкальному искусству посредством хорового пения. Итогом освоения программы является готовность перехода учащихся в Средний хор. |
| 67. | Хоровая школа-студия «Рондо»:Младший хор мальчиковБазовый  | 8-9 | 1 года | 1 | Приобретение и развитие вокально-хоровых и интонационных навыков, а также развитие музыкального слуха и элементарной нотной грамоты (умение читать с листа несложные хоровые партитуры). Развитие кругозора учащихся и их приобщение к музыкальному искусству посредством хорового пения. Итогом освоения программы является готовность перехода учащихся в Средний хор мальчиков. |
| 68. | Хоровая школа-студия «Рондо»: Средний хор мальчиковБазовый  | 10-12 | 2 года | 2 | Приобретение и развитие уже наработанных вокально-хоровых и интонационных навыков, а также развитие музыкального слуха и элементарной нотной грамоты, расширение кругозора. Охрана голоса в домутационный и мутационный периоды. Вокально-хоровой ансамбль. Развитие личностных качеств учащихся. |
| 69. | Хоровая школа-студия «Рондо»Подготовительный хор мальчиковобщекультурный | 6-7 | 1 год | 1 | Развитие природных музыкальных данных. Обучение начальным певческим навыкам (дыхание, артикуляция, дикция, координация слуха и голоса). Разнообразный, разнохарактерный и соответствующий возрасту репертуар способствует раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка. |
| 70. | Хоровая школа-студия «Рондо»Подготовительный хор девочекобщекультурный | 6-7 | 1год | 1 | Развитие природных музыкальных данных. Обучение начальным певческим навыкам (дыхание, артикуляция, дикция, координация слуха и голоса). Разнообразный и соответствующий возрасту репертуар способствует раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка. |
| 71. |  Хоровая школа-студия «Рондо»Средний хор Базовый  | 11-14 | 3 года | 3 | Учащиеся получают опыт исполнения многоголосной музыки, пение произведений без сопровождения (a cappella). Знакомятся с музыкой разных эпох, стилей, направлений. репертуар позволяет раскрыть музыкальные способности каждого участника коллектива, развить его певческий потенциал и расширить музыкальный кругозор.  |
| 72. | Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» 1Базовый  | 7-9  | 4 года | 4 | Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства. На первый год обучения принимаются дети в возрасте 6 лет с начальной подготовкой допущенные к занятиям хореографией по медицинским показаниям, освоившие и умеющие выполнять основы классического танца, народно-характерного танца, гимнастики и растяжки, упражнения через скакалку. В программу Общекультурного уровня входят:1. Основы классического танца
2. Разучивание простейших, ключевых элементов русского народного танца
3. Танцевальная импровизация
4. Актерское мастерство (система творческих заданий)
5. Гимнастика, растяжки
6. Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера
7. Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец

Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и. наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. |
| 73. | Детский хореографический ансамбль «Сюрприз» 2Базовый  | 9-12 | 4 года | 3 |   На базовом уровне (младшие группы) развиваем музыкальность, выразительность, танцевальность учащегося. Прививаем навыки ощущения характерных особенностей танцев разных народностей. Начинается изучение раздела «Современная хореография». На базовом уровне (средний возраст) идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.  В программу Базового уровня входят:1. Классический танец.
2. Народно-характерный танец
3. Дуэтный танец. Работа в паре, отработка парных комбинаций
4. Танцевальная импровизация
5. Актерское мастерство
6. Гимнастика, растяжки
7. Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера
8. Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец
 |
| 74. | Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»Углубленный  | 13-18 лет | 4 года | 3 |  Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.  Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детского хореографического ансамбля Сюрприз» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводиться отчётный концерт ансамбля.  Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Ритмопластика»общекультурный | 6-7 лет | 2  | 4 | Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии «Форте», позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого учащегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений.  Занятий ритмопластикой имеют большое значение для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус. В процессе занятий по программе пластика детей постепенно приобретает красоту, грациозность и естественность. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Самая сложная задача заключается в соединении вокала и хореографии воедино. Для ребёнка это сложно координационно. Поэтому с первых занятий ритмопластики упражнения сопровождаются проговариванием определённых текстов, а позже пропеванием. Это даёт возможность ребёнку подготовиться к вокально-хореографическому номеру. |
| 76 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Современный танец»общекультурный | 8-10 лет | 2  | 4 | Данная программа направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребёнка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.  Данная программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии.  |
| 77 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Современный танец»базовый | 10-13 лет | 3 | 3 | Данная программа направлена на дальнейшее воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребёнка и раскрытие его творческих способностей. Данная программа включает в себя изучение особенностей современного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения; овладение теоретическими понятиями из области современного танца; освоение основных элементов, движений и комбинаций современного танца; обучение детей умению одновременно танцевать и вокально исполнять музыкальные произведения. |
| 78 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Современный танец»углублённый | 13-16 лет | 3 | 2 | Данная программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение углублённых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Данная программа включает в себя освоение сложных элементов и движений эстрадного танца, объединение учащимися своих знаний, умений и навыков в исполняемой вокально-хореографической композиции.  |
| 79 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец»общекультурный | 8-10 лет | 2 | 4 | Программа является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте». Классический танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры-в этом его значение и значимость.  |
| 80 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец»базовый | 10-13 лет | 3 | 3 | Учащиеся совершенствуют танцевальную технику в области классического танца, выполняют сложные хореографические упражнения.Происходит дальнейшее развитие танцевальности, внесение большей художественной окраски в выполняемые учащимися позы и движения.Продолжается формирование и развитие навыка грамотно двигаться под музыку, более уверенно держаться на сцене во время выступлений, умения грамотно сочетать вокальное исполнение и хореографические движения.  |
| 81 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Классический танец»углублённый | 13-16 лет | 3 | 2 | Учащиеся совершенствуют танцевальную технику в области классического танца, выполняя сложные хореографические упражнения.Материал данной программы изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, то есть включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. |
| 82 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Характерный танец»общекультурный | 11-12 лет | 2 | 2 | Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии «Форте», позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого учащегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений. Одно из направлений, по которому занимаются в Эстрадной вокально-хореографической студии «Форте» – характерный танец.На занятиях по программе происходит развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий характерным танцем. Изучение учащимися особенностей характерного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения; знакомство с особенностями стиля и характера танцев народов мира; овладение основными элементами танцев народов мира. |
| 83 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Характерный танец»базовый | 11-14 лет | 3 | 3 | Учащиеся совершенствуют танцевальную технику в области характерного танца, выполняют сложные хореографические упражнения.Происходит дальнейшее развитие танцевальности, внесение большей художественной окраски в выполняемые учащимися позы и движения.Изучение учащимися особенностей характерного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения; знакомство с особенностями стиля и характера танцев народов мира; овладение основными элементами танцев народов мира. |
| 84 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие»общекультурный | 6-8 лет | 2 | 4 | Обучение учащихся умению одновременно танцевать и вокально исполнять музыкальные произведения (хореографически правильно исполнить движение с одновременным пропеванием в заданном характере); формирование в детях культуры поведения на сцене; работа с детьми над постановкой вокально-хореографических композиций.Учащиеся получают опыт демонстрации готовых вокально-хореографических композиций (номеров).Полученные знания и опыт способствуют развитию потенциала каждого ребенка. |
| 85 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие»базовый | 8-12 лет | 4 | 6 |   В процессе обучения по программе учащиеся работают над более сложными по технике и темпу вокально-хореографическими композициями. Учащиеся учатся применять в постановочных номерах весь комплекс знаний, соединять их в единое целое, не отдавать приоритет какому-либо из направлений, а выдать их в полном объеме: вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность. Результат можно считать достигнутым, если концертный номер исполнен с учетом всех этих требований.В процессе работы над вокально-хореографическими композициями (номерами) происходит раскрытие индивидуальности каждого из учащихся. |
| 86 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Постановочное занятие»углублённый | 12-16 лет | 4 | 2 | В процессе обучения по программе происходит формирование у учащихся способности синтезировать все полученные знания в одном вокально-хореографическом или танцевальном номере (вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность).Проводится работа с детьми над постановкой сложных по технике и темпу вокально-хореографических и танцевальных композиций. В процессе работы над вокально-хореографическими композициями (номерами) происходит раскрытие индивидуальности каждого из учащихся. |
| 87 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль»общекультурный | 6-8 лет | 2 года | 4 | Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий вокальным ансамблем. Формирование вокально-технических навыков и исполнительского мастерства.Главная задача занятий по вокальному ансамблю состоит в том, чтобы дети, четко выполняя хореографическую композицию, грамотно преподнесли номер и как вокалисты. Для этого используются разработанные упражнения на дыхание, которые являются здоровье-сберегающей технологией и способствуют укреплению организма ребенка.   |
| 88 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль»базовый | 8-12 лет | 4 года | 6 | Учащиеся получают опыт ансамблевого вокального исполнения, знакомятся с различным вокальным репертуаром, работают над грамотным и выразительным исполнением сложных музыкальных произведений.У учащихся формируются вокально-ансамблевые и исполнительские навыки.Основная задача, стоящая перед педагогом – оптимальное развитие голоса каждого ребенка. Для решения этой задачи в занятия включается комплекс мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, а также используется комплекс фонопедических упражнений. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребенка. |
| 89 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокальный ансамбль»углублённый | 12-16 лет | 4 года | 3 | Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, в процессе занятий вокальным ансамблем. Совершенствование и углубление вокально-технических навыков и исполнительского мастерства учащихся, работа над сложным вокальным репертуаром. Развитие артистических эмоциональных качеств у детей в процессе исполнения вокально-хореографических композиций.   |
| 90 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Этномузыка»базовый | 9-12 лет | 3 года | 2 | Данная программа направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению и аналитическому мышлению, в процессе занятий этнической музыкой. Учащиеся знакомятся с народной музыкой  – музыкально-поэтическим и инструментальным [творчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)м [народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4).Учащиеся осваивают различные локальные стили и манеры звукоизвлечения в народно-песенной культуре.  |
| 91 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио»общекультурный | 8-10 лет | 2 года | 3 | Программа нацелена на воспитание музыкальной культуры учащихся, правильное ориентирование их в области эстрадной музыки, выявление и развитие наиболее одаренных детей, подготовку их к концертной деятельности. Занятия по сольфеджио носят прикладной характер. Сольфеджио способствует гармоническому развитию слуха и музыкальных данных детей. Обучение сольфеджио по данной программе предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. |
| 92 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Сольфеджио»базовый | 10-13 лет | 3 года | 3 | Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся в целом. Сольфеджио призвано дать обучающемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности и в связи с эти выработать элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения данной программы, так и для дальнейшего музыкального развития.Использование учащимися полученных знаний, умений и навыков при подготовке к концертным выступлениям и при проработке вокально-хореографических композиций. |
| 93 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство»общекультурный | 7-9 лет | 2 года | 4 | Основная цель обучения актерскому мастерству - это научить раскрываться миру, избавляться от страхов и барьеров, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой.Занятия по данной программе помогают детям овладеть основам актёрского мастерства, умению эмоционально воздействовать на зрителя во время исполнения вокально-хореографических композиций (номеров).  |
| 94 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство»базовый | 9-11 лет | 2 года | 2 | Раскрытие индивидуальных способностей детей в процессе занятий актёрским мастерством. Занятия по данной программе помогают детям овладеть основам актёрского мастерства, умению эмоционально воздействовать на зрителя во время исполнения вокально-хореографических композиций (номеров).Формирование у учащихся техники речи, обучение учащихся работе над усложнёнными этюдами, формирование в детях культуры поведения на сцене. |
| 95 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Актёрское мастерство»углубленный | 12-13 лет | 3 года | 1 | Раскрытие индивидуальных способностей детей в процессе занятий актёрским мастерством. Занятия по данной программе помогают детям овладеть основам актёрского мастерства, умению эмоционально воздействовать на зрителя во время исполнения вокально-хореографических композиций (номеров).Формирование у учащихся техники речи, обучение учащихся работе над усложнёнными этюдами, формирование в детях культуры поведения на сцене. |
| 96 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокально-хореографическая постановка: хореография»базовый | 8-11 лет | 3 года | 5 | В вокально-хореографической студии «Форте» дети получают знания, умения и навыки по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио и другим творческим направлениям и на сцене синтезируют свои знания в вокально-хореографическую композицию: актерски яркое, музыкально грамотное исполнение вокальной партии при сложной хореографической технике одновременно.Синтез знаний и умений, получаемых детьми в процессе обучения по программе, дает возможность детям применить в вокально-хореографической композиции.Учащиеся работают над исполнением сложных по технике и темпу вокально-хореографических композиций и номеров.Программа позволяет учащимся применять в постановочных номерах весь комплекс знаний, уметь соединить их в единое целое. Не отдавать приоритет какому-либо из направлений, а выдать их в полном объеме: вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность. |
| 97 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокально-хореографическая постановка: хореография»углубленный | 11-16 лет | 3 года | 2 | В вокально-хореографической студии «Форте» дети получают знания, умения и навыки по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио и другим творческим направлениям и на сцене синтезируют свои знания в вокально-хореографическую композицию: актерски яркое, музыкально грамотное исполнение вокальной партии при сложной хореографической технике одновременно.Синтез знаний и умений, получаемых детьми в процессе обучения по программе, дает возможность детям применить в вокально-хореографической композиции.Учащиеся работают над исполнением сложных по технике и темпу вокально-хореографических композиций и номеров.Программа позволяет учащимся применять в постановочных номерах весь комплекс знаний, уметь соединить их в единое целое. Не отдавать приоритет какому-либо из направлений, а выдать их в полном объеме: вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность. |
| 98 | «Эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте»: Вокально-хореографическая постановка: вокал»базовый | 8-11 лет | 3 года | 3 | В вокально-хореографической студии «Форте» дети получают знания, умения и навыки по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио и другим творческим направлениям и на сцене синтезируют свои знания в вокально-хореографическую композицию: актерски яркое, музыкально грамотное исполнение вокальной партии при сложной хореографической технике одновременно.Синтез знаний и умений, получаемых детьми в процессе обучения по программе, дает возможность детям применить в вокально-хореографической композиции.Учащиеся работают над исполнением сложных по технике и темпу вокально-хореографических композиций и номеров.Программа позволяет учащимся применять в постановочных номерах весь комплекс знаний, уметь соединить их в единое целое. Не отдавать приоритет какому-либо из направлений, а выдать их в полном объеме: вокальное исполнение, хореографическую технику, яркость и эмоциональность, музыкальную грамотность. |