

**Рабочая программа (базовый уровень, 4 год обучения).**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

**Цель данной программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;

- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

- научить ориентироваться в танцевальных направлениях;

- сформировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией;

- улучшить музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.

**2. Развивающие:**

- приобщить к танцевальному искусству и общей культуре;

- мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие; сформировать устойчивое стремление к самообразованию;

- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;

- развить физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат;

- развить танцевальную выразительность, улучшить зрительную и музыкальную память, воображение;

- развить навыки координации.

**3. Воспитательные:**

- создать и поддерживать сплоченный коллектив;

- сформировать нравственную культуру, толерантное отношение друг к другу;

- улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;

- сформировать чувство самодисциплины;

- сформировать навык работы в паре и группе.

**Условия реализации программы:**

 На 4 год обучения(базовый уровень) переводятся ( принимаются) дети 12-13 лет с начальной подготовкой, освоившие и умеющие выполнять основы классического танца, народно-характерного танца, эстрадного танца, упражнения гимнастики и растяжки, гибкие, выносливые, без лишней массы тела, физически здоровые дети, без противопоказаний к занятиям хореографией.

 На этом уровне экзерсису у станка и на середине в классическом и народно-характерном танцах отводится значительная часть времени. Экзерсис подготавливает к грамотному исполнению движений в танцах. Особое внимание уделяется на развитие музыкальности и выразительности учащегося и умение применять знания в постановках. Прививаем навыки ощущения характерных особенностей танцев разных народностей.

 Начинается изучение раздела «современная хореография».

**Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

**1. Личностные результаты**

1. организация сплоченного коллектива и формирование общей цели;
2. выработка умения работы в парах и группе;
3. устойчивое стремление учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
4. личностная и групповая мотивация на обучение хореографическому искусству;

**2. Метапредметные результаты**

1. приобщение к хореографическому искусству и общей культуре;
2. формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. развитие физической выносливости и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. улучшение коммуникативных способностей, повышение чувства ответственности и самостоятельности;
5. формирование самодисциплины.

**3. Предметные результаты**

1. закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
2. владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений;
3. умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
4. развитие чувства ритма, координации, танцевальной и эмоциональной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;
5. развитие навыков танцевальной импровизации на основе полученного лексического материала.

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | 03.09.2019 |  | Вводное занятие. Первичный инструктаж. Классический танец. | 3 | входной |
| 2 | 05.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 3 | 10.09.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 4 | 12.09.2019 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 5 | 14.09.2019 |  | Дуэтный танец. Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 6 | 17.09.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 7 | 19.09.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 8 | 21.09.2019 |  | Современный танец | 3 | текущий |
| 9 | 24.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 10 | 26.09.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 11 | 28.09.2019 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
| 12 | 01.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 13 | 03.10.2019 |  | Современный танец | 3 | текущий |
| 14 | 05.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа ,детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 15 | 08.10.2019 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 16 | 10.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | Текущий |
| 17 | 12.10.2019 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 18 | 15.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 19 | 17.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 20 | 19.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 21 | 22.10.2019 |  | Современный танецТанцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 22 | 24.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 23 | 26.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 24 | 29.10.2019 |  | Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 25 | 31.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 26 | 02.11.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 27 | 05.11.2019 |  | Современный танец | 3 | текущий |
| 28 | 07.11.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 29 | 09.11.2019 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
| 30 | 12.11.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 31 | 14.11.2019 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 32 | 16.11.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 33 | 19.11.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 34 | 21.11.2019 |  | Дуэтный танец.Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 35 | 23.11.2019 |  | Современный танец.Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 36 | 26.11.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 37 | 28.11.2019 |  | Дуэтный танец.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 38 | 30.11.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 39 | 03.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 40 | 05.12.2019 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 41 | 07.12.2019 |  | Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 42 | 10.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 43 | 12.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro.Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 44 | 14.12.2019 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
| 45 | 17.12.2019 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 46 | 19.12.2019 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 47 | 21.12.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 48 | 24.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 49 | 26.12.2019 |  | Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 50 | 28.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 51 | 09.01.2020 |  | Вторичный инструктаж.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 52 | 11.01.2020 |  | Классический танец. | 3 | текущий |
| 53 | 14.01.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
| 54 | 16.01.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 55 | 18.01.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 56 | 21.01.2020 |  | Дуэтный танец.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 57 | 23.01.2020 |  | Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 58 | 25.01.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 59 | 28.01.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 60 | 30.01.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 61 | 01.02.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
| 62 | 04.02.2020 |  | Классический танец.Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 63 | 06.02.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 64 | 08.02.2020 |  | Гимнастика, растяжки.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 65 | 11.02.2020 |  | Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 66 | 13.02.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка.Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 67 | 15.02.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 68 | 18.02.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 69 | 20.02.2020 |  | Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 70 | 22.02.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 71 | 25.02.2020 |  | Классический танец.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | 3 | текущий |
| 72 | 27.02.2020 |  | Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 73 | 29.02.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 74 | 03.03.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 75 | 05.03.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 76 | 07.03.2020 |  | Современный танец | 3 | текущий |
| 77 | 10.03.2020 |  | Танцевальная импровизация.Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 78 | 12.03.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 79 | 14.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 80 | 17.03.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 81 | 19.03.2020 |  | Актерское мастерство. | 3 | текущий |
| 82 | 21.03.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 83 | 24.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 84 | 26.03.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 85 | 28.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 86 | 31.03.2020 |  | Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 87 | 02.04.2020 |  | Актерское мастерство.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 88 | 04.04.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 89 | 07.04.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 90 | 09.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 91 | 11.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 92 | 14.04.2020 |  | Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 93 | 16.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 94 | 18.04.2020 |  | Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
| 95 | 21.04.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | 3 | текущий |
| 96 | 23.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 97 | 25.04.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 98 | 28.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 99 | 30.05.2020 |  | Дуэтный танец. | 3 | текущий |
| 100 | 07.05.2020 |  | Актерское мастерство.Танцевальная импровизация. | 3 | текущий |
| 101 | 12.05.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 102 | 14.05.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | 3 | текущий |
| 103 | 16.05.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 104 | 19.05.2020 |  | Современный танец. | 3 | текущий |
| 105 | 21.05.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис, этюды. | 3 | текущий |
| 106 | 23.05.2020 |  | Классический танец. Репетиционная и постановочная работа. | 3 | текущий |
| 107 | 26.05.2020 |  | Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
| 108 | 28.05.2020 |  | Итоговое занятие. Танцевальная импровизация. | 3 | Итоговый |

**Содержание программы:**

| **№**  | **Тема занятий** | **Содержание занятий** |
| --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие, первичный инструктаж. Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойногen dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса сначала исполняются в медленном темпе ,затем добавляем темп . Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и не выворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- на целой стопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  |  Гимнастика, растяжка. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенствование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные, поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, мостик, разработка подъема, упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо, переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Дуэтный танец. Танцевальная импровизация. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах и больших позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.**  - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.** - Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойногen dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, мостик , разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | .Современный танец.  | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец.Танцевальная импровизация | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения***  |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Дуэтный танец. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro.  | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Allegro. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. Танцевальная импровизация. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  |  Дуэтный танец.Актерское мастерство. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:**- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец.Гимнастика, растяжки. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*****Гимнастика, растяжка****Теория: *На 2 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  |  Дуэтный танец.Танцевальная импровизация. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжка. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Актерское мастерство. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:**- импровизация под музыку (предмет, животное)**-** упражнение « стол (стул) в классе – это:»**-** упражнение « воображаемый телевизор»- взять (передать) предмет так, «как будто это …»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. Дуэтный танец | **Теория: *На 4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplieиgrandplie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойногors, en dedans5. arabesqueI (положение рабочей ноги в пол)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*****Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Гимнастика, растяжка. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Актерское мастерство. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:****-** упражнение « стол (стул) в классе – это:»**-** упражнение « воображаемый телевизор»- упражнение « скульптор и глина» (работа в паре)**-** имитация и сочетание различных необычных движений- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  |  Вторичный инструктаж.Танцевальная импровизация. | **Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.** - Импровизация по заданию педагога: по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт) , по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость) , в определенном настроении или эмоции**;**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория:*На 4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойногors, en dedans5. arabesqueI (положение рабочей ноги в пол)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  |  Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  |  Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Дуэтный танец. Танцевальная импровизация. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.** - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** - Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Актерское мастерство. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:**- импровизация под музыку (предмет, животное)**-** упражнение « стол (стул) в классе – это:»- взять (передать) предмет так, «как будто это …»- упражнение « скульптор и глина» (работа в паре)- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро.Дуэтный танец. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*****Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки.Танцевальная импровизация. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.**  - Импровизация по заданию педагога: по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт) , по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость) , в определенном настроении или эмоции**;**- Движения выразительные и изобразительные**;**- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Дуэтный танец. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро.Дуэтный танец. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец.  | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Танцевальная импровизация. | **Танцевальная импровизацияТеория:** - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** - Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*****Организационно-массовые мероприятия:**Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья. **Практика:** показательное выступление |
|  | Актерское мастерство. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:****-** упражнение « воображаемый телевизор»- взять (передать) предмет так, «как будто это …»- упражнение « скульптор и глина» (работа в паре)**-** имитация и сочетание различных необычных движений- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец.  | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Танцевальная импровизация. Дуэтный танец. | **Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.** - Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** - Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | - **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам: «Россия», «Перелетные»,«Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Актерское мастерство. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:**- импровизация под музыку (предмет, животное)**-** упражнение « стол (стул) в классе – это:»**-** упражнение « воображаемый телевизор»- взять (передать) предмет так, «как будто это …»- упражнение « скульптор и глина» (работа в паре)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец.  | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам : «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец Танцевальная импровизация | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Движения выразительные и изобразительные**;**- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Дуэтный танец. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Актерское мастерство. Танцевальная импровизация. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:****-** упражнение « стол (стул) в классе – это…»**-** упражнение « воображаемый телевизор»- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.** - Импровизация по заданию педагога: по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт) , по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость) , в определенном настроении или эмоции**;**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** - Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец.  | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Танцевальная импровизация.  | **Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.**  - Импровизация в конкретном танцевальном стиле**.**- Импровизация по заданию педагога: по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт) , по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость) , в определенном настроении или эмоции**;**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам)**;**- Построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** - Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, детский сюжетный танец, эстрадный танец | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Дуэтный танец. | **Дуэтный танец****Теория:** На 4 году обучения изучаются поддержки двумя руками за талию (правильное положение рук на талии), в малых позах. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.Проучиваются комбинации,этюды. **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Актерское мастерство. Танцевальная импровизация. | **Актерское мастерство*****Развитие ассоциативного и образного мышления. Пробуждение в учениках их природных данных. Достижение естественного поведения учащегося на сценической площадке.*****Теория:**- упражнение « скульптор и глина» (работа в паре)**-** имитация и сочетание различных необычных движений- эмоции в развитии (групповые задания)**Практика:** Выполнить все заданные упражнения**Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал**.** - Импровизация по заданию педагога: по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт) , по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость) , в определенном настроении или эмоции**;**- Работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;**- Движения выразительные и изобразительные**;**- Понятие лейтмотива и образа;- Задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. | **Теория:*****На 4 году обучения, должны быть изучены и усвоены следующие понятия и движения:**** изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения шеей2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, круги и полукруги, смещение корпуса.4. Таз, бедра: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции рук джаз и модерн танца. V-position6. Ноги: движения изолированных ареалов (пальцы, стопа, голеностоп, колени). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Изучение основных позиций ног джаз и модерн танца. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. * стопа "flex", "point"
* flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом
* Twist и спираль.
* Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
* Свинги -стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые
* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа», переходы из уровня в уровень
* Упражнения стрэтч – характера в различных положениях
* Шаги с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату
* Прыжки: hop, jump, leap.
* Основной ход для продвижения и связок - pardebourre
* Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, developpe и relevelent, grandbattementjete
* работа в партере - выпады, перекаты, слайды, падения, кувырки, свинги;

На основе условленных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта., даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.**Практика:*****Выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Народно-характерный танец, экзерсис у станка, этюды. | **Теория:  *Экзерсису у станка на 4 году обучения отводится значительная часть времени-до половины урока. Все упражнения экзерсиса исполняются сначала в медленном темпе,в «чистом» виде,затем добавляем темп. Идет освоение движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности, чувства позы. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***1.plie по всем выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое2. battementtendu: - с переходом рабочей ноги с носка на каблук- с plie,одинарным и двойным ударом в III позицию3. battementtendujete:- simple-с акцентом от себя- cplie на опорной ноге4. ronddejambe5. средний battement или подготовка к flic-flac6. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра7. упражнения на выстукивания:- удары всей стопой, полупальцами,каблуком8. grandbattementdevеloppe(по всем правилам классического),плавное9. grand battement jete:- нацелойстопе10. подготовка к "голубцу»11. подготовка к «штопору»12. перегибы корпуса, releve на п/п16. присядочные движения:- полуприсядка с выталкиванием ног на каблуки- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук или воздух- подготовка к присядке (мячик)- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух (ползунок)- присядка с переменой ног в сторону17. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки.Проучиваются движения рук из позиции в позицию, изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, в последствии добавляя руки. Затем составляются этюды, целью которых является проработка координации рук, ног и корпуса в определенном характере. Сначала используются простые для нас характеры - русский, украинский и белорусский, как наиболее полезные в учебном плане.**Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, на середине зала.Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец.  | **Теория: *На4 году обучения базового(2) уровня уже пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически, составляются в комбинации и переносятся на середину зала. Добавляются новые, более сложные движения классического экзерсиса:***1. demiplie и grand plie2. battement tendu3. battement tendu jete4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans5. battementfondu6. положениеногина sur le cou de pied7. battementfrappe (проучиваем сначала в пол, затем на воздух)8. battement releve lent и battement developpe на 90 градусов11. grandbattementtendujete12. releve13. IIIportdebras, вчистомвиде***На середине зала:***1. Маленькие и большие позы epaulmentcroisee и effacee2. II, III portdebras3. temps lie par terre4. pas de bourre c переменойног en dehors, en dedans5. arabesqueI,II,III (положение рабочей ноги на 90)6. attitudes 7. passé8. tours : chaines, tours en dehors и en dedans, preparation и tours с 5 поз. 10. allegro: changement de pieds, pas echappe, dubl echappe, pas assemble, pas chasse**Практика*: выполнить все заданные упражнения*****Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Россия», «Перелетные», «Лето», «Полет над водой», «Счастливого пути», «Под смуглянку», «Финал»**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. | **Гимнастика, растяжка****Теория: *На 4 году обучения идет совершенстование гибкости и таких физических качеств, как сила и выносливость. Нужно уделить особое внимание растяжке для дальнейшего успешного освоения образовательной программы.***1. Разогрев (шаги, бег, прыжки на скакалке и без , силовые упражнения, упражнения на кооринацию и подвижность корпуса)2. Партерный экзерсис , упражнения в партере («складочка» , упражнения на развитие выворотности паха и голеностопа , упражнения для силы ног и стоп, шпагаты(продольные,поперечный), махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины,мостик, разработка подъема,упражнения на равновесие. Акробатические элементы - стойка на руках и локтях , кувырки, колесо,переворот)3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Итоговое занятие. Танцевальная импровизация. | ***Итоговое занятие*** *– открытое занятие для родителей***Танцевальная импровизацияТеория:** **-** Импровизация под заданный музыкальный материал- Понятие лейтмотива и образа- Сочинение учащимися собственных танцевальных номеров**Практика:** Выполнить все заданные упражнения |