

**Рабочая программа (углубленный уровень, 4 год обучения).**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа разработана на основе** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

**Цель данной программы** –формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;

- научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;

- закрепить знания, полученные о различных танцевальных направлениях, научить самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;

- сформировать навык танцевальной импровизации;

- улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями;

**2. Развивающие:**

- приобщить к танцевальному искусству и культуре;

- мотивировать на самообразование;

- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;

- укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость;

- сформировать музыкальный слух, танцевальную выразительность;

- закрепить навыки зрительной и музыкальной памяти;

- сформировать навыки танцевальной координации.

**3. Воспитательные:**

- создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;

- задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;

- сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;

- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;

- улучшить и развить коммуникативные способности;

- привить чувство ответственности и самостоятельности;

- сформировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе.

**Условия набора:**

Данная программа ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень,ее содержание является продолжением первых трех лет обучения. В связи с этим программа рассчитана на уже сформированную группу.

Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

**Ожидаемые результаты:**

**1. Личностные результаты**

1. организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
2. выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
3. мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
4. мотивация на обучение хореографическому искусству;

**2. Метапредметные результаты**

1. приобщение к хореографическому искусству и культуре;
2. формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
4. формирование эстетической культуры;
5. развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
6. формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

**3. Предметные результаты**

1. формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
2. владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотное ее применение;
3. умение применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
4. развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;
5. развитие креативности в области хореографического искусства.
6. закрепление навыков танцевальной координации и импровизации.

**Календарно – тематическое планирование 4 года обучения:**

| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 01.09.2019 |  | Вводное занятие, первичный инструктаж. Актерское мастерство, танцевальная импровизация | 3 | Входной |
|  | 03.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 05.09.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 10.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 12.09.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 15.09.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 17.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 19.09.2019 |  | Современный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 22.09.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 24.09.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 26.09.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 29.09.2019 |  | Гимнастика, растяжки. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 01.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец | 3 | текущий |
|  | 03.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 06.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 08.10.2019 |  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 10.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 13.10.2019 |  | Современный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 15.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 17.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 20.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 22.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 24.10.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 27.10.2019 |  | Современный танец. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 29.10.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 31.10.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 03.11.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 05.11.2019 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 07.11.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
|  | 10.11.2019 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 12.11.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 14.11.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 17.11.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 19.11.2019 |  | Современный танец, танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 21.11.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 24.11.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 26.11.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 28.11.2019 |  | Современный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 01.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 03.12.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. | 3 | текущий |
|  | 05.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 08.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 10.12.2019 |  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 12.12.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 15.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 17.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 19.12.2019 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 22.12.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 24.12.2019 |  | Современный танец, актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 26.12.2019 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 29.12.2019 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 09.01.2020 |  | Вводное занятие, вторичный инструктаж. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | 3 | текущий |
|  | 12.01.2020 |  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 14.01.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 16.01.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 19.01.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 21.01.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 23.01.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 26.01.2020 |  | Современный танец. Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
|  | 28.01.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 30.01.2020 |  | Современный танец, дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 02.02.2019 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 04.02.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 06.02.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 09.02.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 11.02.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 13.02.2020 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 16.02.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 18.02.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 20.02.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 25.02.2020 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 27.02.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 01.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 03.03.2020 |  | Современный танец, танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 05.03.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 10.03.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 12.03.2020 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 15.03.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 17.03.2020 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 19.03.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 22.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 24.03.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 26.03.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 29.03.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 31.03.2020 |  | Современный танец. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 02.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки. | 3 | текущий |
|  | 05.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | 3 | текущий |
|  | 07.04.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 09.04.2020 |  | Современный танец, дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 12.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 14.04.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 16.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | 3 | текущий |
|  | 19.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 21.04.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 23.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 26.04.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 28.04.2020 |  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 30.04.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 07.05.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 12.05.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 14.05.2020 |  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | 3 | текущий |
|  | 17.05.2020 |  | Современный танец. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 19.05.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | 3 | текущий |
|  | 21.05.2020 |  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | 3 | текущий |
|  | 24.05.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 26.05.2020 |  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | 3 | текущий |
|  | 28.05.2020 |  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | 3 | текущий |
|  | 31.05.2020 |  | Итоговое занятие. Гимнастика, растяжки | 3 | итоговый |

**Содержание программы 4 года обучения (углубленный уровень):**

| **№** | **Тема занятий** | **Содержание занятий** |
| --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие, первичный инструктаж. Актерское мастерство, танцевальная импровизация | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец, дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Гимнастика, растяжки. Дуэтный танец | **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Потерянные в радуге», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Актерское мастерство | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Потерянные в радуге», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки. | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Актерское мастерство | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец, танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Дуэтный танец | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения*** |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Потерянные в радуге», «Вызов дождя», «Славянская река», «Хвидора». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец, актерское мастерство | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Вводное занятие, вторичный инструктаж. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Гимнастика, растяжки. | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Современный танец, дуэтный танец | **Теория:**  ***На втором году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Дуэтный танец | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец, танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертом году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки. | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Актерское мастерство | **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец, дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На втором году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Современный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На четвертомгоду обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | Посещение концертов профессиональных и детских хореографических коллективов. Выезд в осенние, зимние и летние лагеря для постановки танцевальных номеров. Выезды на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы, как в Санкт-Петербурге, так и в других городах Российской Федерации, в городах ближнего и дальнего Зарубежья.  **Практика:** показательное выступление |
|  | Современный танец. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На втором году обучения углубленного уровня закрепляются основы современного танца, движения изучаются в развитии, комбинацию усложняются, должны усвоены следующие понятия и движения:***   * Изоляции * flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом * Twist и спираль. * Contraction, release, high release, arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая). * Свинги - стоя (свинги корпусом, руками, с прыжком) и в партере (боковые, открытые и закрытые) * Основные шаги афро-джаза * Основной ход для продвижения и связок – pardebourre, на месте, по диагонали, в повороте на 90, 180 и 360 и с туром * Джазовые вращению на месте и с продвижением * Движения на середине, основанные на движениях классического танца, в стиле джаз и модерн: plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambparter, battementfondu, battementfrappe, developpe и relevelent, grandbattementjete, мягкий battement * Большие прыжки (grandjete, jeteentournant, разрывной прыжок, джазовые прыжки) * Работа в партере - перекаты, слайды, падения, кувырки впереед и назад, свинги; стойка на руках и на голове * Основные элементы хип-хопа, дэнсхолла и локинга   На основе усвоенных движений разучиваются комбинации на 16 или 32 такта, даются задания по импровизации, работе в группах и в парах.  **Практика:**  ***Выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Дуэтный танец | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Дуэтный танец**  **Теория:** На втором году обучения углубленного уровня изучаются воздушные, верховые и низовые поддержки, обводки. Вырабатывается навык синхронного продвижения, устойчивость и чувство партнера.  Даются задания импровизационного характера для выработки чувства партнера.  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения. Актерское мастерство | **Теория: *Начетвертом году обучения углубленного уровняиидет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых, предназначенных для разития координации и танцевальности, чувства позы. Составляются комбинации в различных характерах, более сложные по ритму и координации. Большое значение придается танцевальным движениям, отражающим многообразие народно-характерного танца. Занятие включает следующие движения:***  1.plie и grandplie по выворотным и невыворотным позициям, мягкое и резкое  2. battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги, с tombe и двойным ударом опорной ноги)  3. battementtendujete (с plie и подъемом пятки опорной ноги, c подъемом на п/п опорной ноги)  4. rond de jambe, rond de piedенавоздухисоскачком  5. battementfondu  6. flic-flac  7. подготовка к «веревочке»; упражнения для бедра; «веревочка»  8. выстукивания в испанском, русском характерах  9. grandbattementdevеloppe с двойным ударом опорной пятки  10. grandbattementjete (с подъемом на полупальцы)  11. pastortille двойное слитное и ударное  12. Основные движения мазурки (pascouru, pasgalla, pasdebasque, отбиане, ходовэ, голубец с продвижением)  13. Основные элементы русского танцы на середине зала - ходы и проходки, веревочки (двойная, с шагом на каблук в сторону, в повороте), моталочки, дроби и хлопушки, вращения, присядочные движения  14. Упражнения для координации и пластики на середине зала - этюды в русском, венгерском, испанском, украинском, молдавском, польском, татарском, восточном, грузинском и цыганском характерах.  **Практика:** выполнить все заданные упражнения  **Актерское мастерство**  **Теория:**  Темпоритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.  Шкала темпоритмов:  1, 2 – пассивность, вялость 3, 4 – оживление 5 – готовность действовать 6 – ритм решений 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение 10 – хаос, безумие, суета, паника.  Стили, образующие урок; предлагаемые обстоятельства; характер музыки, музыкальная тематика  Задания на раскрепощение и развитие воображения:  - растительное и животное начало в танце  - обыгрывание образов животных  - эмоции в развитии (задания по парам, групповые задания)  - сочинение пластических этюдов на заданную тему  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Гимнастика, растяжки | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Репетиционная и постановочная работа, эстрадный танец. Гимнастика, растяжки | **Теория:** Постановка новых номеров, отработка комбинаций к номерам «Донская баллада», «Вызов дождя», «Славянская река», «Жители подземелья». **Практика:** Выполнить все заданные упражнения  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Танцевальная импровизация | **Теория:**  ***На четвертом году обучения углубленного уровня пройденные движения классического экзерсиса изучаются в развитии, увеличиваются в темпе, усложняются ритмически и переносятся на середину зала. Добавляются более сложные движения классического экзерсиса. Движения составляются в комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности. Продолжается изучение больших прыжков, маленькие прыжки усложняются заносками.***  1. demiplie и grandplie  2. battement tendu (по 1/8)  3. battement tendu jete (по 1/8)  4. rond de jambe par terreen dehors, en dedans, grand rond  5. battementfondu на полупальцах и на 90 градусов  6. rond de jambe en lair наполупальцах  7. battement frappe наполпальцах, double frappe  8. petit battement наполупальцах  9. battement releve lent и battement developpe наполупальцах  10. grand battement jete, мягкий battement  11. III portdebrasнаполупальцах, срастяжкойназадивперед  ***На середине зала:***  1. Tempslie с перегибом корпуса и на 90 градусов  2. IV, V и VI portdebras  3. battement tendu en tournant  4. pas de bourre c переменойногen tournant, безпеременыen dehors иendedan  6. arabesqueII, III и IV на 90 градусов  6. attitudes croiseeи efface, большаяпозаecarte  7. tours: chaines, tours en dehors иen dedans, tours с 4 поз., tours soutenu  9. VI pordebrasкак preparation сбольшимтурам  10. allegro: entrechaquatre, royal pas assemble battus, pas jetebattus, сценическийsissoneв I, II и III arabesque, grand jete, grand assemble, grand sissone ouverte  **Практика*: выполнить все заданные упражнения***  **Танцевальная импровизация Теория:** Импровизация под заданный музыкальный материал**,** импровизация в конкретном танцевальном стиле**,** импровизация по заданию педагога - по нарастанию (голова, руки, корпус, ноги), в партере, по диагонали; импровизация по ощущениям (вода, песок, лабиринт), по скорости, по амплитуде, по уровню, по траектории, характеру и направленности движения (круг, восьмерка, четкие линии, мягкость), в определенном настроении или эмоции**;** работа в парах и группах (зеркало; импульсы; игра на определение движения по объяснению его словами; прием секвенции и волны, канон)**;** прием варьирования танцевальной комбинации (по ритму, по принципу, в пространстве, механически, по ракурсам, ракоход)**;** построение определенного танцевального рисунка по заданию педагога**;** движения выразительные и изобразительные**;** понятие лейтмотива и образа; задание на сочинение учащимися собственных комбинаций и этюдов **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |
|  | Итоговое занятие. Гимнастика, растяжки | **Итоговое занятие – открытое занятие для родителей**  **Гимнастика, растяжка. Теория: *На четвертом году обучения углубленного уровня идет совершенствование гибкости и выносливости.***  1. Разогрев (шаги, бег, силовые упражнения, упражнения на координацию и подвижность корпуса)  2. Партерный экзерсис, упражнения в партере (складочка, лягушка, упражнения для силы мышц ног и стоп, мостик, свечка, шпагаты, махи ногами, упражнения на пресс и укрепление спины, разработка подъема стопы). Акробатические элементы - стойка на руках и локтях, кувырки, колесо, переворот из мостика, большие прыжки.  3. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление  **Практика:** Выполнить все заданные упражнения |