

Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»

***Основные элементы и формы русского танца
как средство творческого взаимодействия***

Автор методической разработки:
Моринова Татьяна Петровна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная методическая разработка представляет собой тематическое занятие по русскому танцу, адресованное учащимся детского хореографического ансамбля.

Методическая разработка является дополнением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и находит свое применение в таком разделе, как «Народно-характерный танец». Также положения разработки могут быть применимы в разделе «Дуэтный танец».

Занятие, представленное в данной разработке посвящено русскому танцу, а именно овладению основными элементами и формами русского танца как способами творческого взаимодействия. Занятие предполагает работу в парах, группах, индивидуально, что способствует формированию навыков коммуникации, творческого общения, работы со сценическим пространством. Изучая основные элементы и знакомясь с формами русского танца, учащиеся вместе с тем приобретают умения творческого взаимодействия, на что и нацелена данная методическая разработка.

Представленная методическая разработка включает тему занятия, характеристику аудитории, описание специфики возрастных особенностей аудитории. Также представлены цель и задачи занятия, характеристика места проведения, необходимые атрибуты, оборудование, реквизит. Затем определен план занятия, этапы и их основное содержание. Планируемые результаты, представленные в завершении методической разработки, позволяют подвести итог занятия, оценить его эффективность и результативность освоения материала учащимися.

Содержание методической разработки:

- 1) Тема занятия
- 2) Адресат
- 3) Специфика возрастных особенностей
- 4) Цель и задачи занятия
- 5) Характеристика места проведения, необходимые атрибуты, оборудование, реквизит
- 6) План занятия, этапы и их основное содержание
- 7) Подведение итогов, планируемые результаты

1) Тема занятия – Основные элементы и формы русского танца как средство взаимодействия

Время занятия – 1 час 30 минут

2) Адресат: учащиеся среднего школьного возраста (11 – 15 лет)

3) Специфика возрастных особенностей

Ведущая деятельность данного возраста – личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения, именно поэтому в качестве темы занятия выбран такой аспект, как творческое взаимодействие, с целью удовлетворения потребностей участников в процессе обучения.

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма, которое вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что подростки откликаются на необычные, захватывающие уроки, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако если создавать трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их послушный ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает пора кризисной ситуации.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту, выполнять какие-либо задания в группах и так далее.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов

неустойчивые. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним.

4) Цель занятия – овладение основными элементами и формами русского танца как способами творческого взаимодействия и их исполнение в условиях любительского хореографического коллектива

Задачи:

- знакомство с основными элементами и формами русского танца
- овладение техникой русского танца, знание основных правил исполнения элементов
- получение теоретических знаний о русском танце, его историческом развитии и становлении
- умение работать в парах и малых группах и взаимодействовать друг с другом
- развитие творческого мышления, умения на основе полученных знаний создать что-то новое
- создание благоприятной и дружеской атмосферы для творческой деятельности

5) Характеристика места проведения, необходимые атрибуты, оборудование, реквизит

Место проведения – хореографический зал

Необходимое оборудование – музыкальная аппаратура или наличие концертмейстера

Реквизит – платочки для русского танца

6) План занятия, этапы и их основное содержание

1. Вступительная часть (3 минуты) – тема занятия, задачи, план урока

2. Теоретическая часть, беседа на тему русского танца, небольшой опрос, направленный на выявление наличия определенных знаний аудитории (7 минут)

3. Разминка (15 минут)

- разминка по кругу: танцевальный шаг, переменный шаг, ходы на полупальцах и пятках (5 минут)
- по линиям: наклоны и перегибы корпуса, plie, releve (10 минут)

Смена направления круга задается преподавателем, также можно использовать движение по диагонали, движения по двум кругам, задавать различные направления в малых группах с целью получения навыка работы со сценическим пространством и взаимодействия друг с другом.

4. Разучивание и исполнение основных элементов русского танца на середине (25 минут)

- основные положения рук и позиции ног, работа с платочком
- веревочка
- моталочка
- дробь (ключ одинарный и двойной, дробная дорожка)
- хлопушка (пример комбинации)
- вращения (по линиям, по диагонали и по кругу)
- присядки и полуприсядки

В данном разделе целесообразно использовать комбинаторный ряд для отработки и закрепления двигательных навыков элементов русского танца, а также с целью поддержания мотивации и интереса к процессу обучения.

5. Основные формы русского танца (10 минут)

- хоровод (основной ход по кругу, положения рук)
- пляска и перепляс
- кадрили

Раздел предполагает теоретическую часть, уделяется внимание тому, что существуют различные региональные особенности исполнения элементов русского танца в его основных формах, характеризующиеся манерой исполнения, мужским и женским положениям рук, положением рук в паре и в кругу, основными рисунками. В подразделы входят формы русского танца, встречающиеся в различных регионах России, обучающиеся знакомятся сначала с общими характеристиками, построением той или иной формы. На следующем этапе целесообразно продолжить изучение раздела на примере конкретных регионов России.

6) Работа в группах (20 минут)

- распределение на малые группы и озвучка творческого задания (постановка небольшого этюда в группах на основе изученных элементов и полученных знаний) (2 минуты)
- самостоятельная работа в группах (15 минут)
- показ участниками проделанной работы, дискуссия, оценка групп другими участниками (8 минут)

Таким образом, в ходе занятия применены следующие формы и методы: показ, беседа, рассказ, дискуссия, творческое задание.

7) Подведение итогов занятия в форме обсуждения

Планируемые результаты занятия:

- получение теоретических знаний о русском танце, расширение практических навыков в области хореографического искусства в целом
- получение опыта работы в группах, развитие таких качеств, как внимание, взаимопомощь, доброжелательная критика друг к другу, умение прислушиваться друг к другу, найти общий язык
- благоприятная атмосфера для общения со сверстниками в процессе творческой деятельности

Заключение

Таким образом, проведение занятия по русскому танцу на основе предложенной методической разработки призвано способствовать формированию навыков творческого взаимодействия учащихся. Основная цель занятия дает учащимся возможность получить теоретические знания о русском танце, расширить кругозор в области хореографии, получить опыт работы в группах, развить такие качества, как внимание, взаимопомощь, умение прислушиваться друг к другу. В процессе проведения занятия создается благоприятная атмосфера для общения со сверстниками в процессе творческой деятельности, что соответствует потребностям данного возраста.

В ходе занятия находят свое применение следующие формы и педагогические методы: показ, беседа, рассказ, дискуссия, творческое задание. Их применение позволяет комплексно подойти к проведению занятия и направить все возможности на реализацию его цели. Занятие не только индивидуальную форму работы, но работу в парах и малых группах, что способствует формированию навыков творческого общения, взаимодействия, работы со сценическим пространством, умения найти общий язык и достичь общей цели. Творческое задание, предложенное в конце занятия, является эффективным способом проверки и оценки сформированных знаний, умений и навыков, полученных во время занятия. Результаты выполнения задания также позволяют оценить эффективность предложенных этапов занятия и их содержания. Планируемые результаты, представленные в завершении методической разработки, также позволяют подвести некий итог занятия, оценить результативность освоения учащимися предложенного материала.

Список литературы

1. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
3. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
4. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
6. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007