

Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»

*Специфика формирования социально-психологического климата в
группах подросткового возраста*

Автор методической разработки:
Моринова Татьяна Петровна,
Педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург

2019 г.

Пояснительная записка

Внутри любого коллектива в процессе его деятельности складывается определенный социально-психологический климат (СПК), который играет значительную роль в формировании ценностных ориентиров и личностных качеств ребенка, которое происходит преимущественно в среднем подростковом возрасте (12-14 лет). Поскольку в данном возрасте доминирующими потребностями являются общение со сверстниками, стремление к получению нового опыта и к самообразованию, то благоприятная, или напротив, атмосфера как проявление СПК коллектива способна или нет удовлетворить данные потребности.

В любительском хореографическом коллективе (ЛХК) СПК групп участников имеет свою специфику. С одной стороны, участие в хореографическом творчестве является добровольным. С другой, особая творческая среда порождает конкуренцию между участниками ЛХК, цели и задачи творческой деятельности предполагают определенные требования к исполнительскому мастерству, дисциплине и рабочему процессу. Жесткие рамки могут оказать давление на участников коллектива, особенно подросткового возраста, когда в жизни ребенка наступает переходный этап, в связи с чем эмоциональный фон становятся нестабильными. Поскольку участие в деятельности ЛХК является добровольным, то удержать его участников не всегда возможно, особенно при обилии альтернатив. Приведенное противоречие позволяет оценить СПК групп участников ЛХК подросткового возраста как один из решающих факторов педагогической деятельности.

Данная методическая разработка предложена в помощь педагогу дополнительного образования. Здесь рассматриваются противоречия, возникающие в условиях любительского хореографического коллектива и определяющие его специфику. Выделенные особенности любительского хореографического творчества определяют также специфику социально-психологического климата, складывающегося внутри групп участников. Особое внимание уделяется проблемам социально-психологического климата подростковых групп 12-14 лет. Также предлагаются показатели благоприятного социально-психологического климата в группе подростков, рассматриваются методы его анализа с целью применения их в условиях любительского хореографического творчества.

Адресат: учащиеся ансамбля 12-14 лет

Основная часть

Внутри любого коллектива в процессе его деятельности складывается определенный социально-психологический климат (СПК), формирование которого является одним из важнейших аспектов педагогической деятельности. В любительском хореографическом творчестве идея коллектива является основополагающей, а СПК групп участников любительского хореографического коллектива (ЛХК) имеет свои особенности. С одной стороны, участие в хореографическом творчестве является добровольным. С другой, особая творческая среда порождает конкуренцию между участниками ЛХК, цели и задачи творческой деятельности предполагают определенные требования к

исполнительскому мастерству, дисциплине и рабочему процессу. Жесткие рамки могут оказать давление на участников коллектива, особенно в группах подростков, возраст которых предполагает эмоциональную нестабильность, а поскольку участие в деятельности ЛХК является добровольным, то удержать его участников не всегда возможно, особенно при обилии альтернатив.

В связи с этим, может возникнуть вопрос: как в заданных условиях создать благоприятный климат группы? Каковы будут его показатели в условиях любительского хореографического коллектива?

Данный подход определяет актуальность исследования, которая заключается в том, что добровольное участие в деятельности творческого коллектива наряду с жесткими требованиями к его участникам являются факторами, которые необходимо учитывать при формировании климата групп, особенно подросткового возраста. В связи с этим необходимо уделить внимание созданию благоприятной атмосферы рабочего процесса, оценить стиль педагогической работы и подход к занятиям. Целесообразно определить методы формирования СПК, подходящие именно для участников ЛХК подросткового возраста.

Раскрытие актуальности темы позволяет определить цель исследования – анализ педагогических методов формирования социально-психологического климата в группах подростков ЛХК.

Поскольку в заданных условиях творчество носит совместный характер, то помимо исполнительских навыков в его процессе формируется коммуникативный потенциал личности, умение работать в группе. На формирование этих навыков влияет СПК, именно он имеет решающее значение, поскольку определяет продуктивность совместной деятельности. СПК способен создать благоприятную, или напротив, неблагоприятную атмосферу, для удовлетворения потребностей участников групп.

Не будем забывать о том, что любительское творчество организовывается на добровольных началах в соответствии с внутренними побуждениями его участников [1, с.7]. В связи с этим, СПК групп участников любительского хореографического коллектива имеет свою специфику. Рассмотрим сравнительные особенности любительского и профессионального хореографического творчества (Таблица 1 – Сравнительные особенности профессионального и любительского хореографического творчества).

Сравнительные особенности профессионального и любительского хореографического творчества		
Профессиональное хореографическое творчество	Критерии сравнения	Любительское хореографическое творчество
Обучение хореографическому творчеству	Цель	Развитие творческих способностей
Специальная процедура отбора с последующим отсевом	Отбор	Процедура отбора, как правило, носит формальный характер, отсев происходит редко
«Производственные отношения»	Отношения педагога с участниками	Отношения на основе знаний особенностей, способностей и характера
Репетиции, прогоны	Совместная деятельность	Проведение свободного времени за пределами зала
Ориентирование на каноны, методически грамотное исполнение	Акцент педагогической работы	Ориентирование на местную традицию, индивидуальные особенности участников

Таблица 1 – Сравнительные особенности профессионального и любительского хореографического творчества

В процессе педагогической работы не стоит забывать о том, что руководство любительским коллективом – работа во многом другая, чем руководство коллективом профессиональным. Учет данных особенностей способствует пониманию того, каким образом построить занятие, какие выбрать способы взаимодействия с обучающимися, на что сделать акцент в процессе работы. В связи с этим педагогу любительского коллектива нередко приходится брать на себя функции психолога, обусловленные учетом психолого-педагогических аспектов творческой деятельности.

Внутри особенностей любительского творчества существует ряд противоречий, влияющих на состояние социально-психологического климата **(Ошибка! Источник ссылки не найден.)**.

Противоречия, определяющие СПК групп ЛХК	
Добровольный выбор деятельности и коллектива	Обилие альтернатив и способов проведения досуга
Потребность в творческом самовыражении	Требования к исполнительскому мастерству
Необходимость проявления партнерских отношений	Конкуренция участников группы
Неформальные отношения «за пределами зала»	Требования к дисциплине «в зале»

Таблица 2– Противоречия, определяющие социально-психологический климат групп любительского хореографического коллектива

Если в коллективе большая часть времени тратится на освоение сложных технических элементов, увлечение напряженным тренажем, то творчество превращается в «производственный процесс», который взамен своим потребностям получает его участник. Именно такая двойственность позволяет оценить СПК как один из решающих факторов педагогической деятельности.

Необходимо уделить внимание специфике СПК в группах подростков 12-14 лет, поскольку именно в этом возрасте, как мы знаем, доминирующей является потребность в общении со сверстниками и получении нового опыта, в связи с чем возникают определенные трудности при формировании благоприятного климата. Строгие рамки, конкуренция, требования к исполнительскому мастерству и дисциплине могут оказать давление на подростков, чей эмоциональный фон становится нестабильным. Именно поэтому педагогу так важно учитывать возрастные особенности и специфику любительского творчества.

Какие же особенности необходимо учитывать при работе с подростками? Во-первых, как упоминалось ранее, их потребность в общении и получении нового опыта. Во-вторых, конформизм подростков, их подверженность как внутригрупповому влиянию со стороны лидера группы и педагога, так и влиянию со стороны родителей и многочисленных внешних факторов. В-третьих, не будем забывать о том, что современный подросток растет в других условиях, отличных от тех условий, которые были в детстве несколько лет назад [2]. В своей работе педагог должен учитывать этот фактор, не забывать о влиянии постинформационного общества, огромного потока информации, который способен оказать давление и не всегда эффективное воздействие на подростка в момент его переходного этапа, на его психологическую устойчивость, под влиянием его потребности в получении нового опыта. В связи с этим, на занятиях целесообразно сформировать устойчивый благоприятный психологический климат, чтобы участники группы чувствовали себя защищенными. Также одним из последствий современного образа жизни подростка, а именно виртуального общения, которое ведёт к отсутствию проявления эмоций при живом общении, является также неумение быстро найти общий язык с человеком, или вовсе нежелание его находить. Данное явление отражает проблему, связанную с тем, что педагогу трудно построить обратную связь с некоторыми обучающимися, а в хореографическом творчестве этот контакт играет чуть ли не решающую роль.

Кроме того, современный подросток растет без определенных ценностных установок, становятся относительными понятиями морали, на основании чего появляется установка делать то, что хочется, некая вседозволенность [2]. В связи с этим педагогической оказывается и проблема взаимоотношений между участниками группы, которые строятся, опираясь на личностные установки каждого, в связи с чем возникают конфликтные ситуации.

Увлекаясь личными достижениями, вызванными потребностью в целенаправленности действий, подростки могут брать на себя непосильные задачи [3]. Например, подросток может больше не удовлетворять исполнение простых и доступных хореографических движений. Стремление выделиться, стремление к исполнению трудных для данного возраста элементов в процессе творческой деятельности, может привести к переоценке сил и возможностей. Решением проблемы может послужить продуманность урока. Занятия можно проводить в более быстром темпе, при этом усложнять комбинации, уделяя

внимание координации движений. Тем самым их неадекватная самооценка компенсируется постановкой других творческих задач, для которых требуется способность к координации, с которой подростки в силах справиться.

Итак, в соответствии с вышесказанным, задача педагога – создать условия для благоприятного климата в группе с учетом возрастной специфики. Как же определить, какой климат будет являться благоприятным, то есть способствующим продуктивной совместной работе? На основании анализа литературы мы можем предполагать, что показателями благоприятного климата в хореографического коллективе являются следующие:

- Информированность группы о задачах, целях, состоянии, результатах
- Удовлетворенность пребыванием в коллективе, процессом обучения и результатом творческой деятельности
- Признание авторитета педагога и формального лидера
- Высокая работоспособность
- Отсутствие оттока участников
- Доверие и высокая требовательность друг к другу
- Доброжелательная критика
- Свободное выражение собственного мнения
- Эмоциональная включенность и взаимопомощь

Немногие педагога используют на уроке следующие фразы:

«Друзья, сегодня нам надо разучить новую комбинацию на середине зала, затем сделать прогон номеров к ближайшему концерту»

«Для начала сделаем разогрев, растяжку и приступим к постановке»

«Сегодня вы отлично поработали, и уделим внимание...»

«Ребята, давайте вместе подумаем, какие ошибки были допущены на выступлении»

С первого взгляда может показаться, что на такие слова не нужно тратить время. Однако донесение информации о целях занятия, долгосрочных планах, результатах имеет большое значение, так как способствует включению участников в творческий процесс, оправдывает предъявляемые педагогом требования и налаживает процесс коммуникации в группе.

Доброжелательная критика и наличие требований друг к другу также являются показателями благоприятного климата [4], так как высокий уровень доверия в подростковой группе не так просто наладить. Можно попробовать дать обучающимся задание оценить друг друга, найти ошибки, сделать замечания и проследить за выполнением задания. Если педагог не может отслеживать групповые процессы и контролировать проявления конфликтов – это повод задуматься о состоянии климата. Повышению доверительных взаимоотношений может способствовать работа в парах или малых группах¹, таким образом обучающиеся будут внимательнее относиться друг к другу и налаживать систему взаимоотношений. Пары можно подбирать различным образом - по взаимному выбору, по выбору педагога: ставить вместе похожих по характеру или антиподов, с целью развития навыка работы с любым партнером.

¹Работа в парах может быть применена при растяжке, контактной импровизации и творческих заданиях по выбору педагога.

Создание благоприятного климата - взаимная работа педагога и участников группы, для начала которой необходимо сначала провести анализ группы. Только на основании возрастных и психологических особенностей педагог может строить управленческие решения. Тема коллектива нашла свое отражение в социометрическом методе, предложенным Дж. Морено.² Нам не удалось обнаружить социометрические исследования именно в подростковых группах хореографических коллективов, однако нам кажется, данный метод может быть применен. В основе процедуры лежит опрос, целью которого является установление неформальной структуры в группе. Благодаря социометрическому методу, педагог получает возможность выявить наличие микрогрупп, их структуру и лидеров, определить пути налаживания климата в группе [6]. В условиях любительского коллектива могут быть применены следующие вопросы для процедуры опроса: «Кто на Ваш взгляд мог бы заменить педагога на занятии при его отсутствии?»; «С кем бы Вы хотели жить в одной комнате на время поездки на фестиваль?»; «С кем из группы Вы предпочли бы проводить свободное время?».

Для того чтобы работа по созданию климата была целесообразной, необходимо поддерживать мотивацию обучающихся, личностный интерес, создавать условия для взаимодействия и развития творческих способностей [7]. В качестве примера, на занятиях с подростками можно применить методику «Scamper», которая заключается в том, чтобы последовательно ответить на следующие вопросы:

Substitute– *Что и чем можно заменить?*

Combine– *Что можно комбинировать?*

Adapt– *Что можно адаптировать?*

Modify– *Что можно модифицировать?*

Puttotheotheruser–*Предложить другое применение?*

Eliminateorminify– *Устранить или уменьшить?*

Reverse– *Поменять на противоположное?*

В основе подхода лежит создание идей и поиск новых решений [1, с.146]. Scamper можно использовать при занятиях импровизацией: задать определённое движение и предложить обучающимся выполнить его так, как они чувствуют его в данный момент, выразить конкретную эмоцию или адаптировать движение под свои индивидуальные физические особенности. Содержание методики соответствует потребностям подросткового возраста и учитывает специфику любительского творчества, поэтому может быть применима в данных условиях.

²Социометрический метод Дж. Морено - анализ межличностных взаимоотношений в малых группах.

Заключение

Таким образом, определив специфику любительского хореографического творчества и выделив особенности подросткового возраста, мы предложили показатели благоприятного СПК в данных условиях. Также был выделен и рассмотрен социологический метод Дж. Морено, как наиболее целесообразный для анализа группы. В качестве примера была предложена методика «Scamper», которая позволяет повысить эффективность работы по созданию благоприятного климата, однако достоверно оценить ее целесообразность нам поможет только эмпирическое исследование.

Подводя итог, следует сказать о том, что, учитывая особенности ЛХТ и специфику подросткового возраста, педагог может дать адекватную оценку явлениям, происходящим в группе. Соотнеся потребности подростков с целями, стоящими перед группой, педагог получает возможность создать благоприятный социально-психологический климат, который будет способствовать продуктивности совместной творческой деятельности. Там, где нет благоприятного климата, нет и продуктивной деятельности. Создание климата – и есть задача педагога, одна из самых важных, поскольку все групповые процессы зависят от климата. Данная проблема требует применения анализа методов формирования климата, практической работы с учащимися.

Список литературы

1. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для СПО. М.: Издательство Юрайт, 2019. 152 с.
2. Кривцова С.В., Достанова М.Н., Кнорре Е.Б., Климова Е.А., Кукушкин Е.Б., Махортова Г.Х. Подросток на перекрестке эпох. Проблемы и перспективы социально-психологической адаптации подростков. М.: Генезис Москва, 1997. 288 с.
3. Черноштан А.А. Развитие навыков эмоциональной саморегуляции у подростков в условиях художественно-творческой деятельности хореографического коллектива. Дис. Тамбов, 2004. 135 с.
4. Марченко С.Е. Личность руководителя самодеятельного коллектива как главный фактор формирования эстетической культуры подростков. Челябинск.: Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2010. 7 с.
5. Ядов В.А. Социологическое исследование: Методология. Программа. Методы. – М.: Наука, 1972. 239 с.
6. Кондратенко Т.В. Методическая разработка «Психологический климат в детском хореографическом коллективе». СПб.: ГБОУ ДОД ДДТ «На реке Сестре», 2015. 17 с.