

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокально-хорового коллектива «Му-Ми-Соль» имеет *социально-педагогическую направленность* и разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной и социальной политики и современными нормативными документами в сфере образования.[[1]](#footnote-1)

Уровень освоения: базовый.

*Актуальность* данной ДООП обусловлена социальным заказом общества, в первую очередь – родительской общественности, в создании оптимальных условий для социализации и раскрытия творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья наряду с нормально развивающимися детьми через вокально-хоровое творчество.

Голос всегда был и остаётся основным инструментом человеческого общения. Вместе с дыханием и артикуляцией он служит внешнему выражению мысли (слова). Ни один музыкальный инструмент не имеет такой выразительности, как человеческий голос.

К сожалению, у значительной части детей уже с раннего возраста наблюдаются нарушения темпо-ритмических компонентов голоса, нарушения дыхания, недостаточно развитый не только музыкальный, но и речевой слух – об этом говорят статистические данные, приведенные в исследованиях М. И. Лисиной, А. Г. Рузской, О. Е. Грибовой, В. И. Гладышева, Л. Н. Галигузовой, О. Е.,Коренева А.. Всё это мешает ребёнку активно развиваться и познавать окружающий мир, а особенно – быть успешным в процессе коммуникации.

В то же время, в современном обществе остро стоит проблема «принятия» детей с ОВЗ их же сверстниками. Музыка, песня как эмоциональное отображение окружающего мира, способствует формированию доброго, внимательного, чуткого отношения к ближнему.

В инклюзивной образовательной среде развивается социальная компетенция и навыки коммуникации как детей с ОВЗ, так и детей «нормы». Это связано с тем, что у первых появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими «обычными» сверстниками, которые, в свою очередь, выступают носителями модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной конкретной возрастной группе.

*Новизна* ДООП заключается в применении элементов инклюзивного образования, подразумевающего полное включение детей с различными способностями и особенностями (вокальными, речевыми, интеллектуальными и пр.) во все аспекты жизни вокально-хорового коллектива.

У значительной части детей, приходящих на занятия по данной программе, нарушен не только голос или слуховое восприятие, но и звукопроизношение, просодика[[2]](#footnote-2), имеются нарушения общей и мелкой моторики различной степени. В связи с этим программа занятий строится таким образом, чтобы использовались различные упражнения по развитию как артикуляционного аппарата и просодии, так и общей и мелкой моторики в сочетании друг с другом, и конечно, с музыкой и пением.

Данная ДООП направлена на развитие вокально-хоровых способностей, речи, просодической стороны голоса, навыков ансамблевого пения и индивидуальных вокальных данных детей, но прежде всего, на развитие творчески активной личности.

Хоровое пение помогает детям развивать не только основные характеристики голоса, но и устранять нарушение неречевых психических функций. Кроме того, при работе в коллективе происходит развитие коммуникативных навыков, что особенно важно для детей с ОВЗ.

ДООП вокально-хорового коллектива «Му-ми-соль» позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, «такими же как все», но и способствует формированию у детей «нормы» умений сочувствовать, дружить, помогать.

**Отличительные особенности ДООП**

Данная программа основана на органичном сочетании различных видов вокального и хорового искусства с элементами музыко- и арт-терапии. Обязательным является включение в структуру занятий упражнений по развитию просодии, артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики рук наравне с вокально-хоровыми и музыкальными упражнениями.

Программа включает разделы, каждый из которых имеет свои специфические коррекционно-развивающие возможности: использование логоритмических (логоритмика[[3]](#footnote-3)) и фонопедических[[4]](#footnote-4) (фонопедическая ритмика) приёмов улучшает все компоненты просодической стороны речи и голоса; приёмы кинезиологии[[5]](#footnote-5) и мнемотехники на занятиях хора используются для улучшения возможностей запоминания, развивают внимание, слух, зрительное восприятие; музыкотерапия воздействует через слуховые анализаторы непосредственно на эмоциональную сферу, а через нее на формирование музыкального слуха, образного мышления, музыкально-слуховых представлений и ассоциаций. Кроме того, занятия включают упражнения на развитие общей и мелкой моторики. Это обуславливает главную отличительную черту данной ДООП – предлагаемые приемы и упражнения оказывают положительное воздействие на основополагающие психические процессы, что, в свою очередь, позволяет не только нивелировать имеющиеся нарушения здоровья у детей с ОВЗ, но и способствовать полноценному развитию детей «нормы».

**Адресат ДООП**

Данная ДООП предполагает обучение детей и подростков 8 – 18 лет как не имеющих нарушений развития, так и с различными нарушениями:

* с нарушениями речи и голоса различного вида и степени (ОНР, заикание и др.);
* с нарушениями интеллекта лёгкой степени;
* с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата; нарушения слухового восприятия, внимания, памяти; психомоторики; нарушения оптико-пространственных представлений, зрительного восприятия; нарушения невербального интеллекта и др.).

Для обучения по ДООП специальные знания и навыки в области вокально-хорового исполнительства не требуются.

**Объем и срок реализации ДООП:** 576 часов, 3 года обучения.

**Цель и задачи ДООП**

***Цель***

Создание условий для личностного развития и социализации учащихся посредством совместной творческой вокально-хоровой деятельности.

***Задачи***

*Развивающие:*

* развитие речи и артикуляционного аппарата;
* развитие мимических мышц лица;
* развитие просодики голоса
* развитие общей и мелкой моторики рук
* расширение музыкального кругозора учащихся;
* развитие интереса к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* развитие эмоционально-чувственной сферы, эмоционального восприятия музыкальных произведений;
* развитие вокальных способностей;
* развитие слуха, внимания и музыкальной памяти;
* развитие творческой инициативы и самостоятельности.

*Воспитательные:*

* формирование коммуникативных навыков;
* формирование трудолюбия, целеустремлённости и настойчивости в достижении поставленных целей;
* формирование нравственных качеств личности: доброжелательности, сопереживания, чуткого отношения друг к другу;
* формирование основ музыкальной культуры;
* формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* формирование навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
* воспитание культурно-национальной идентичности и уважительного отношения к традициям других народов.

*Обучающие:*

* познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
* сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
* обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
* обучить профессиональной хоровой терминологии;
* познакомить с строением и принципами работы голосового аппарата;
* научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
* научить правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
* научить исполнять простые мелодии легато в различном темпе;
* научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
* научить правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения, используя детские музыкальные инструменты;
* научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и голосовым возможностям.

**Условия реализации ДООП**

***Условия набора в коллектив***

На 1-й год обучения по данной программе принимаются дети в возрасте от 8 до 13 лет, желающие заниматься вокально-хоровым исполнительством:

* с нормальным развитием;
* с нарушениями речи и голоса различного вида и степени (ОНР, заикание и др.);
* с нарушениями интеллекта лёгкой степени;
* с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата; нарушения слухового восприятия, внимания, памяти; психомоторики; нарушения оптико-пространственных представлений, зрительного восприятия; нарушения невербального интеллекта и др.).

Набор осуществляется без специального предварительного прослушивания.

Возможен дополнительный набор на 2-й и 3-й год обучения детей, ранее занимавшихся в других вокально-хоровых и музыкальных коллективах, на основании собеседования и прослушивания.

Образовательная деятельность по ДООП осуществляется в смешанных группах, т.е. дети с ОВЗ и дети «нормы» занимаются в одной учебной группе.

Количественный состав учебных групп:

* 1-й год обучения – не менее 15 человек;
* 2-й год обучения – не менее 12 человек;
* 3-й год обучения – не менее 10 человек.

***Формы проведения занятий***

Традиционные формы: учебное занятие, беседа, репетиция, образовательная экскурсия, лекция-концерт, концерт, праздник, фестиваль.

Нетрадиционные формы: конкурс лучших стихотворений на определённую мелодию, музыкальный квест для детей и родителей, занятие-презентациия.

***Формы организации деятельности детей на занятии***:

* фронтальная (показ и объяснение педагогом нового материала, объяснение техники выполнения упражнения, отработка определённого вокального приёма или игры на детских музыкальных инструментах);
* групповая (работа в малых группах, в парах по голосам);
* индивидуальная (отработка сольных партий);
* коллективная (репетиции, концерты, подготовка к мероприятиям).

***Специальные формы работы на занятии:***

* элементы арт-терапии – рисование под музыку;
* сочинение музыкальных сказок, слов к попевкам, потешек;
* импровизация при игре на музыкальных инструментах и в вокальных упражнениях;
* рисование картинок-схем для разучивания текстов песен;
* придумывание движений под музыку и исполняемые произведения.

***Особенности организации образовательного процесса***

В структуру занятия обязательно вводятся:

* в начале занятия – релаксационные, психофизические, логоритмические и кинезиологические упражнения;
* в физкультминутки – фонопедические упражнения и упражнения на развитие мелкой и общей моторики.

ДООП предусматривает объемный раздел «Формирование хоровой и музыкальной культуры». В рамках раздела учащиеся совместно с педагогом и родителями посещают музыкальные лектории, абонементные концерты, спектакли и пр., знакомясь на практике с образцами мирового музыкального искусства. Данный раздел способствует формированию навыков поведения в различных социальных ситуациях, культуры слушателя и зрителя, уважительного и бережного отношения к музыкальной культуре своего народа и культуре других народов, расширению музыкального кругозора.

***Материально-техническое оснащение:***

* хоровой класс с хоровыми ступенями;
* стулья со спинками (в соответствии с тремя ростовыми группами, по количеству учащихся);
* магнитная (магнитно-маркерная) доска с нотоносцем;
* фланелеграф;
* стол для педагога;
* CD-проигрыватель;
* ноутбук/ПК;
* пюпитр;
* зеркало настенное;
* коврики для выполнения дыхательных и кинезиологических упражнений (по количеству учащихся);
* детские музыкальные инструменты для ритмического и шумового оркестра;
* игровой реквизит, игрушки-образы;
* поощрительный материал (мелкие сувениры);
* цветные и простые карандаши;
* альбомы для рисования и графической записи ритма.

Каждому учащемуся необходимо иметь:

* блокнот/тетрадь;
* нотную тетрадь;
* папку для хоровых партий;
* карманное зеркало;
* блок-флейту для выполнения артикуляционных и мимических упражнений.

***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, реализующий данную ДООП, должен обладать музыкальным образованием не ниже среднего специального и дефектологическим (логопедическим) высшим образованием.

Для успешной реализации данной ДООП необходим концертмейстер, обладающий музыкальным образованием не ниже среднего специального.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

В соответствии с особенностями развития и здоровья у учащихся *будут развиты:*

* речь и артикуляционный аппарат;
* мимика лица;
* просодика голоса;
* общая и мелкая моторика;
* музыкальный кругозор;
* интерес к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* эмоционально-чувственно сфера;
* вокальные способности;
* слух и музыкальная память;
* внимание;
* творческие способности и особенности;
* творческая инициатива и самостоятельность.
* способность самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни социума;

*Учащиеся проявляют:*

* познавательную активность;
* трудолюбие, целеустремлённость и настойчивость в достижении поставленных целей;
* доброжелательность, сопереживание, чуткое отношение друг к другу;
* потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

***Метапредметные***

У учащихся *будут сформированы*:

* коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, позитивно взаимодействует с окружающими);
* умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
* основы музыкальной культуры;
* навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* начальные навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные и речевые данные в дальнейшей адаптации и социализации в обществе.

***Предметные результаты***

Учащиеся *будут знать:*

* основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* основы теории музыки и нотной грамоте;
* профессиональную хоровую терминологии;
* основы хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* устройство и принципы работы голосового аппарата;
* метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

Учащиеся *будут уметь:*

* технически грамотно исполнять музыкальные произведения разных эпох, стилей и уровня сложности;
* эмоционально и выразительно исполнять разученные музыкальные произведения;
* узнавать и понимать жесты хормейстера;
* передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* слушать и слышать партнера по хоровому исполнению;
* правильно пользоваться певческим и речевым дыханием;
* исполнять одноголосные, двухголосные, трёхголосные произведения, соответствующие широте диапазона и тембровой окраске своего голоса;
* использовать в пении приёмы канонов, пения a`cappella;
* использовать диафрагмальное дыхание, резонаторы, мимику и артикуляцию;
* самостоятельно разбиррать хоровую или вокальную партию, выделять свою линию голоса в общем звучании;
* гибко откликаться на жест дирижёра;
* исполнять партии в составе хорового коллектива;
* грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
* петь в диапазоне, соответствующем принятой возрастной классификации детского и юношеского голоса;
* пользоваться всеми видами вокально-хорового дыхания.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выполнение заданий педагога  Наблюдение |
|  | Диагностика голосовых просодических данных учащихся. | 2 | 1 | 1 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | 40 | 10 | 30 | Анализ участия в мероприятиях |
|  | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | 10 | 2 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Работа над репертуаром. | 8 | 2 | 6 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Развитие певческого дыхания. | 8 | 2 | 6 | Педагогический анализ |
|  | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | 40 | 15 | 25 | Педагогический анализ |
|  | Развитие чувства ритма. | 10 | 2 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Интонационное развитие. | 10 | 2 | 8 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Развитие речи учащихся. | 10 | 2 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Итоговое занятие | 4 |  | 4 | Анализ участия в мероприятиях |
| **Всего** | | **144** | **39** | **105** |  |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выполнение заданий педагога  Наблюдение |
|  | Диагностика голосовых и просодических данных учащихся | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | 50 | 15 | 35 | Анализ участия в мероприятиях, результативность участия. |
|  | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Работа над репертуаром. | 78 | 20 | 58 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Развитие певческого и физиологического дыхания. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | 14 | 4 | 10 | Педагогический анализ |
|  | Интонационное развитие. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Развитие речи учащихся. | 30 | 6 | 24 | Педагогический анализ |
|  | Итоговое занятие. | 4 |  | 4 | Анализ участия в мероприятиях, результативность участия. |
| **Всего** | | **216** | **58,5** | **157,5** |  |

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выполнение заданий педагога  Наблюдение |
|  | Диагностика голосовых и просодических данных учащихся | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | 50 | 15 | 35 | Анализ участия в мероприятиях, результативность участия. |
|  | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Работа над репертуаром. | 78 | 20 | 58 | Педагогический анализ, диагностика |
|  | Развитие певческого и физиологического дыхания. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | 14 | 4 | 10 | Педагогический анализ |
|  | Интонационное развитие. | 12 | 4 | 8 | Педагогический анализ |
|  | Развитие речи учащихся. | 30 | 6 | 24 | Педагогический анализ |
|  | Итоговое занятие. | 4 |  | 4 | Анализ участия в мероприятиях, результативность участия. |
| **Всего** | | **216** | **58,5** | **157,5** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Му-ми-соль» на 2017 – 2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Всего учебных**  **дней** | **Количество**  **Учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 04.09 | 24.05 | 37 | 144 | 144 | 2 раза в неделю по 45 мин. и  1 раз в неделю 90 минут |
| 2 год | 04.09 | 25.05 | 37 | 216 | 216 | 3 раза в неделю по  90 минут |
| 3 год | 05.09 | 25.05 | 37 | 216 | 216 | 3 раза в неделю по  90 минут |



**Задачи**

***Развивающие:***

* развитие просодики голоса;
* развитие речи и артикуляционного аппарата;
* развитие мимических мышц лица;
* развитие общей и мелкой моторики рук;
* формирование музыкального кругозора учащихся;
* формирование интереса к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* развитие эмоционально-чувственной сферы, эмоционального восприятия музыкальных произведений;
* развитие вокальных способностей;
* развитие слуха, внимания, музыкальной памяти.

***Воспитательные:***

* формирование навыков социального иобщения и взаимодействия в группе;
* формирование трудолюбия, навыков самоорганизации и самоконтроля;
* формирование нравственных качеств личности: доброжелательности, сопереживания, чуткого отношения друг к другу;
* формирование основ музыкальной культуры.

***Обучающие:***

* познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* сформировать начальные вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки;
* познакомить с основами теории музыки и нотной грамоты;
* обучить профессиональной хоровой терминологии;
* познакомить с строением и принципами работы голосового аппарата;
* научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
* научить правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
* научить правильно исполнять ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения, используя детские музыкальные инструменты;
* научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и голосовым возможностям.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

У учащихся *будут развиты:*

* интерес к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* музыкальный кругозор;
* творческие способности.

В соответствии с особенностями развития и здоровья у учащихся *будут развиты:*

* речь и артикуляционный аппарат;
* мимика лица;
* просодика голоса;
* общая и мелкая моторика;
* вокальные способности;
* слух, внимание и музыкальная память.

*Учащиеся проявляют:*

* познавательную активность;
* трудолюбие;
* доброжелательность.

***Метапредметные***

У учащихся *будут сформированы*:

* коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, позитивно взаимодействует с окружающими);
* основы музыкальной культуры;
* начальные навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

***Предметные***

Учащиеся *будут знать:*

* основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* основы теории музыки и нотной грамоты;
* профессиональную хоровую терминологию.

Учащиеся *будут уметь:*

* эмоционально и выразительно исполнять разученные музыкальные произведения;
* узнавать и понимать жесты хормейстера;
* правильно пользоваться певческим и речевым дыханием;
* исполнять партии в составе хорового коллектива;
* петь в диапазоне, соответствующем принятой возрастной классификации детского и юношеского голоса и индивидуальным особенностям.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Форма контроля** |
| 1 | 04.09 | ***1 этап.***  Правила пения и поведения в хоре.  Инструктаж по технике безопасности. | **1 час** | входной |
| 2 | 07.09 | Диагностика голосовых просодических данных и учащихся. | **1 час** | промежуточный |
| 3 | 09.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | входной |
| 4 | 11.09 | Повторение репертуара прошлого года.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 5 | 14.09 | Упр-я для развития певческого дыхания.  Разбор нового произведения. | **1 час** | текущий |
| 6 | 16.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 7 | 18.09 | Развитие речи.  Артикуляционная гимнастика. | **1 час** | текущий |
| 8 | 21.09 | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Логоритмика.  Фонопедическая ритмика. | **1 час** | текущий |
| 9 | 23.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | промежуточный |
| 10 | 25.09 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **1 час** | текущий |
| 11 | 28.09 | Развитие чувства ритма.  Музыкально-ритмические упражнения. | **1 час** | текущий |
| 12 | 30.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 13 | 02.10 | ***2 этап. Последовательное овладение интонациями.***  Работа над интонациями: I – II – III. | **1 час** | текущий |
| 14 | 05.10 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром.  Разбор хоровых партий. | **1 час** | текущий |
| 15 | 07.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 16 | 09.10 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения.  Артикуляционная гимнастика. | **1 час** | текущий |
| 17 | 12.10 | Развитие чувства ритма. Игра на ДМИ.  Музыкально-ритмические упражнения, импровизации. | **1 час** | текущий |
| 18 | 14.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 19 | 16.10 | Артикуляционная и мимическая гимнастика.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 20 | 19.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры.  Концерт-праздник «Посвящение в хористы». | **1 час** | промежуточный  итоговый |
| 21 | 21.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 22 | 23.10 | Кинезиологические упражнения.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 23 | 26.10 | Работа над репертуаром.  Упражнения для слуха и голоса. | **1 час** | текущий |
| 24 | 28.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 25 | 30.10 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **1 час** | текущий |
| 26 | 02.11 | ***3 этап. Развитие речи. Музыкальное движение.***  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 27 | 04.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 28 | 06.11 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **1 час** | итоговый |
| 29 | 09.11 | Работа над репертуаром.  Разбор вокальной партии. | **1 час** | входной |
| 30 | 11.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 31 | 13.11 | Развитие речи. Музыкальное движение.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 32 | 16.11 | Работа над репертуаром.  Использование танцевальных движений при исполнении народных песен. | **1 час** | текущий |
| 33 | 18.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **1 час** | текущий |
| 34 | 20.11 | Упражнения для слуха и голоса. | **1 час** | итоговый |
| 35 | 23.11 | Разбор хоровых партий.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **1 час** | текущий |
| 36 | 25.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 37 | 27.11 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **1 час** | текущий |
| 38 | 30.11 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 39 | 02.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 40 | 04.12 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 41 | 07.12 | Развитие артикуляционных и мимических мышц.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 42 | 09.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 43 | 11.12 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения. | **1 час** | текущий |
| 44 | 14.12 | Работа над интонациями: V – III.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 45 | 16.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **2 часа** | промежуточный |
| 46 | 18.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **1 час** | текущий |
| 47 | 21.12 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 48 | 22.12 | Новогодний концерт «Декабрина». | **2 часа** | итоговый  промежуточный |
| 49 | 25.12 | Дыхательные упражнения.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **1час** | текущий |
| 50 | 28.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **1 час** | текущий |
| 51 | 30.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 52 | 11.01 | Правила пения и поведения  в хоре. Техника безопасности.  Разбор хоровых партий. | **1 час** | входной |
| 53 | 13.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2часа** | текущий |
| 54 | 15.01 | ***4 этап. Образные упражнения и музыкальные игры.***  Работа над репертуаром.  Разбор хорового произведения. | **1 час** | текущий |
| 55 | 18.01 | Логоритмика.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 56 | 20.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 57 | 22.01 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 58 | 25.01 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **1 час** | текущий |
| 59 | 27.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 60 | 29.01 | Упражнения для слуха и голоса. | **1 час** | текущий |
| 61 | 01.02 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 62 | 03.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 63 | 05.02 | Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 64 | 08.02 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **1 час** | текущий |
| 65 | 10.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 66 | 12.02 | Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 67 | 15.02 | Дыхательные упражнения. | **1 час** | текущий |
| 68 | 17.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 69 | 19.02 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **1 час** | текущий |
| 70 | 22.02 | Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 71 | 24.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 72 | 26.02 | Работа над репертуаром.  Образные упражнения и музыкальные игры. | **1 час** | текущий |
| 73 | 01.03 | Работа над репертуаром.  Повторение репертуара. | **1 час** | текущий |
| 74 | 03.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Концерт «23+8». | **2 часа** | промежуточный  итоговый |
| 75 | 05.03 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 76 | 10.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 77 | 12.03 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 78 | 15.03 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **1 час** | текущий |
| 79 | 17.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 80 | 19.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **1 час** | текущий |
| 81 | 22.03 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **1 час** | текущий |
| 82 | 24.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 83 | 26.03 | Открытый урок. | **1 час** | текущий |
| 84 | 29.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **1 час** | текущий |
| 85 | 31.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в музыкальном лектории. | **2 часа** | текущий |
| 86 | 02.04 | ***5 этап. Шумовой оркестр на хоровом занятии. Создание музыки.*** | 1 час | текущий |
| 87 | 05.04 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 88 | 07.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 89 | 09.04 | Запись и чтение ритмического рисунка.  Музыкально-ритмические упражнения. | **1 час** | текущий |
| 90 | 12.04 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **1 час** | текущий |
| 91 | 14.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 92 | 16.04 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 93 | 19.04 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **1 час** | текущий |
| 94 | 21.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 95 | 23.04 | Работа над репертуаром.  Дыхательные упражнения. | **1 час** | текущий |
| 96 | 26.04 | Концерт «Пёстрые страницы» | **1 час** | итоговый |
| 97 | 28.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 98 | 30.04 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **1 час** | текущий |
| 99 | 03.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **1 час** | текущий |
| 100 | 05.05 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. Дыхательные упражнения. | **1 час** | текущий |
| 101 | 07.05 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **1 час** | текущий |
| 102 | 10.05 | Работа над репертуаром.  Дыхательные упражнения. | **1 час** | текущий |
| 103 | 12.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 104 | 14.05 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения. | **1 час** | текущий |
| 105 | 17.05 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **1 час** | текущий |
| 106 | 19.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **1 час** | текущий |
| 107 | 21.05 | Игротека.  Музыкально-дидактические игры.  Ребусы. Загадки. | **1 час** | итоговый |
| 108 | 24.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Открытый урок. | **1 час** | итоговый |

**Содержание 1-го года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ, в хоровом классе, на хоровых ступенях. Правила пения и поведения в хоре. «Устав хориста». Певческая установка

**Практика**

Музыкальное приветствие-знакомство (игра «Мой весёлый синий мяч»). Разучивание «устава хориста». Упражнения на выработку певческой установки. Постановка корпуса во время пения сидя и стоя. Экскурсия по ДДТ.

1. **Диагностика голосовых, просодических данных учащихся.**

**Теория**

Речевой аппарат и голос. Голосовые и речевые компоненты: ритм, тембр, высота, сила, интонация, темп, дыхание.

**Практика**

Инструктаж по выполнению задания. Демонстрация выполнения педагогом. Выполнение диагностического задания детьми. Упражнение «Музыкальное эхо»; игра «Песню ты за мной повтори!». Диагностическое прослушивание.

1. **Формирование хоровой и музыкальной культуры.**

**Теория**

Информация о предстоящем мероприятии: музыкальном лектории, экскурсии, спектакле, концерте. Информация о музыкальных произведениях, композиторах и т.п. Зрительская и слушательская культура. Правила поведения в зрительном зале, в экскурсионной группе. Правила поведения в общественных местах, на транспорте.

**Практика**

Интерактивное участие в лектории, экскурсии и т.п. Просмотр спектакля, прослушивание концерта, посещение экскурсии и т.п. Анализ мероприятия. Выполнение домашнего задания: создание иллюстраций к ярким, запомнившимся моментам.

1. **Вокально-хоровые и музыкальные термины. Элементы хорового сольфеджио.**

**Теория**

Музыкальные понятия: «*форте», «пиано», «длительность», «тембр»*. Тембральная окраска голоса.

**Практика**

Пение вокально-хоровых упражнений тихим и громким голосом, с использованием жеста рукой. Разучивание и пропевание отрывков с различной тембральной окраской голосов. Игра «Громко-тихо». Игра-драматизация (на примере народной сказки «Волк и семеро козлят» или «Маша и три медведя»).

1. **Работа над репертуаром**

**Теория**

Музыкальное произведение, история создания. Алгоритм анализа произведения. Биография композитора. Понятия «хоровая партия», «музыкальная фраза». Запись хоровых партий. Жесты хормейстера.

Правила поведения на сцене. Правила выхода и ухода со сцены. Правила расстановки хора на сцене.

**Практика**

Прослушивание в записи / в исполнении педагога музыкального произведения. Деление по голосам. Анализ произведения. Кинезиологические упражнения. Работа по мнемотехническим опорным схемам. Работа над дикцией, интонацией, ритмом произведения. Игра «Эхо!» в контексте произведения. Пение отрывков произведения в дуэтах, трио, квартетах. Творческие задания.

Показ-исполнение музыкальной фразы из песни педагогом. Самостоятельное исполнение музыкальной фразы учащимися. Разучивание текста следующего куплета с помощью мнемотехнических и кинезиологических приёмов.

Проверка положения корпуса во время пения сидя или стоя. Начало пения по жесту.

Участие в праздниках и концертах ДДТ.

1. **Развитие певческого дыхания.**

**Теория**

Дыхание. Дыхательный аппарат. Дыхательные упражнения. Певческое дыхание.

**Практика**

Демонстрация педагогом и выполнение учащимися упражнений для развития глубокого вдоха через нос и продолжительного выдоха через рот с участием диафрагмы: «Шарик», «Ёжики» и др.

1. **Развитие артикуляционных и мимических мышц.**

**Теория**

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционные мышцы. Позиции языка, губ, зубов при произношении и пропевании гласных и согласных звуков. Мимика лица во время общения с окружающими. Мимика и эмоции. Эмоции в жизни человека.

**Практика**

Выполнение артикуляционных и мимических упражнений перед зеркалом.

1. **Развитие чувства ритма.**

**Теория**

Ритм. Ритмический рисунок. Детские шумовые ритмические инструменты (ДМИ).

**Практика**

Демонстрация приёмов игры на ДМИ. Разучивание попевки (упражнений) с простыми и сложными ритмическими рисунками, сопровождение упражнения игрой на ДМИ. Творческие задания.

1. **Интонационное развитие.**

**Теория**

Понятия «слух», «голос», «интонация». Интонация в речи и в музыке. Звуковая культура голоса. Техника выполнения упражнений для развития музыкальной интонации.

**Практика**

Выполнение упражнений для развития интонационного компонента с последующим анализом интонационных упражнений. Самостоятельное пропевание интонационных упражнений по карточкам с показом рукой. Работа над интонациями: I – II – III.

1. **Развитие речи.**

**Теория**

Речь. Понятия «кинезиология», «мнемотехника», «логоритмика», «фонопедия». Кинезиологические и мнемотехнические приемы.

**Практика**

Показ педагогом и выполнение учащимися упражнений для развития красивой речи. Показ-исполнение строк (фраз) из песен педагогом. Рисование детьми схем-рисунков к произведению и анализ совместно с педагогом. Чтение стихотворений, декламация с помощью кинезиологических и мнемотехнических приёмов. Творческие задания. Обсуждение лучших мнемотехнических схем, выполненных детьми для использования на занятиях. Фонопедическая ритмика. Логопедическая ритмика.

1. **Итоговое занятие.**

Проводится в форме открытого занятия – музыкальный квест с участием родителей. Творческий показ разученных произведений. Анализ результатов обучения.

**Примерный репертуар**

1. «Артистка», сл. В.Викторова, муз. Д.Кабалевского
2. «Во поле берёза стояла», русская народная песня
3. «Два весёлых маляра», сл. А.Враталёва, муз. В.Шаповаленко
4. «Домовой», пер. с нем. Э.Александровой, муз. И.Брамса
5. «За рекою старый дом», рус. текст Д.Тонского, муз. И.С.Баха
6. «Мальчик и сверчок», рус. текст Н.Королёвой, муз. Р.Паулса
7. «Новогодняя песенка», сл. И.Шаферана, муз. Г.Гладкова
8. «Подарили рыбке зонтик», сл. П.Рахлиса, муз. Е.Попляновой
9. «Сеял мужик просо», украинская народная песня
10. «Солнечная капель», сл. И.Вахрушевой, муз. С.Соснина
11. «Там вдали за рекой», сл. А.Плещеева, муз. А.Аренского
12. «Ходила младёшенька», русская народная песня



**Задачи**

***Развивающие:***

* развитие речи и артикуляционного аппарата;
* развитие мимических мышц лица;
* развитие просодики голоса
* развитие общей и мелкой моторики рук
* расширение музыкального кругозора учащихся;
* развитие интереса к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* развитие эмоционально-чувственной сферы, эмоционального восприятия музыкальных произведений;
* развитие вокальных способностей;
* развитие слуха, внимания и музыкальной памяти;
* развитие творческой инициативы и самостоятельности.

***Воспитательные:***

* формирование навыков социального общения, чувства коллективизма, взаимовыручки;
* формирование трудолюбия и целеустремлённости, навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* формирование нравственных качеств личности: доброжелательности, сопереживания, чуткого отношения друг к другу;
* формирование основ музыкальной культуры;
* воспитание чувства сопричастности к культурно-национальным ценностям своего народа и уважительного отношения к традициям других народов.

***Обучающие:***

* расширить знания о направлениях мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* формировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
* формировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
* углубить знания основ теории музыки и нотной грамоте;
* закрепить знания профессиональной хоровой терминологии;
* закрепить знания о строении и принципах работы голосового аппарата;
* закрепить навык правильного использования дыханиям при пении и речи;
* закрепить навык правильного исполнения простые мелодии легато в различном темпе;
* закрепить навык правильного исполнения ритмического рисунка или ритмического сопровождения музыкального произведения;
* закрепить навык правильного исполнения произведения в диапазоне, соответствующем возрасту, голосовым возможностям и индивидуальным особенностям развития.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

У учащихся *получат дальнейшее развитие:*

* интерес к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* музыкальный кругозор;
* творческие способности.

В соответствии с особенностями развития и здоровья у учащихся *получат дальнейшее развитие:*

* речь и артикуляционный аппарат;
* мимика лица;
* просодика голоса;
* общая и мелкая моторика;
* вокальные способности;
* слух, внимание и музыкальная память.

*Учащиеся проявляют:*

* познавательную активность;
* трудолюбие;
* доброжелательность.

***Метапредметные***

У учащихся *продолжат формироваться*:

* коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, позитивно взаимодействует с окружающими);
* знания основ музыкальной культуры;
* навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

***Предметные***

У учащиеся *будут расширены знания о:*

* основные направлениях мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* основах теории музыки и нотной грамоте;
* профессиональной хоровой терминологии;
* основах хорового искусства.

Учащиеся *приобретут и закрепят умения:*

* эмоционально и выразительно исполнять разученные музыкальные произведения;
* правильно пользоваться певческим и речевым дыханием;
* использовать в пении приёмы канонов, пения a`cappella;
* исполнять партии в составе хорового коллектива;
* петь в диапазоне, соответствующем принятой возрастной классификации детского и юношеского голоса.
* исполнять простые мелодии легато в различном темпе;
* исполнять ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения;
* исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту, голосовым возможностям и индивидуальным особенностям развития.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Форма контроля** |
| 1 | 05.09 | ***1 этап.***  Правила пения и поведения в хоре.  Инструктаж по технике безопасности. | **2 часа** | входной |
| 2 | 08.09 | Диагностика голосовых просодических данных и учащихся. | **2 часа** | промежуточный |
| 3 | 09.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | входной |
| 4 | 12.09 | Повторение репертуара прошлого года.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 5 | 15.09 | Упр-я для развития певческого дыхания.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 6 | 16.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 7 | 19.09 | Развитие речи.  Артикуляционная гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 8 | 22.09 | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Логоритмика.  Фонопедическая ритмика. | **2 часа** | текущий |
| 9 | 23.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | промежуточный |
| 10 | 26.09 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 11 | 29.09 | Развитие чувства ритма.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 12 | 30.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 13 | 03.10 | ***2 этап.*** Работа над интонациями в произведениях.  Музыкальные термины. | **2 часа** | текущий |
| 14 | 06.10 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром.  Разбор хоровых партий. | **2 часа** | текущий |
| 15 | 07.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 16 | 10.10 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения.  Артикуляционная гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 17 | 13.10 | Развитие чувства ритма. Игра на ДМИ.  Музыкально-ритмические упражнения, импровизации. | **2 часа** | текущий |
| 18 | 14.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 19 | 17.10 | Артикуляционная и мимическая гимнастика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 20 | 20.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры.  Концерт-праздник «Посвящение в хористы». | **2 часа** | промежуточный  итоговый |
| 21 | 21.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 22 | 24.10 | Кинезиологические упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 23 | 27.10 | Работа над репертуаром.  Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | текущий |
| 24 | 28.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 25 | 31.10 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 26 | 03.11 | ***3 этап. Работа над хоровым репертуаром*** .  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 27 | 04.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 28 | 07.11 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | итоговый |
| 29 | 10.11 | Работа над репертуаром.  Разбор вокальной партии. | **2 часа** | входной |
| 30 | 11.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 31 | 14.11 | Развитие речи. Музыкальное движение.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 32 | 17.11 | Работа над репертуаром.  Использование танцевальных движений при исполнении народных песен. | **2 часа** | текущий |
| 33 | 18.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **2 часа** | текущий |
| 34 | 21.11 | Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | итоговый |
| 35 | 24.11 | Разбор хоровых партий.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 36 | 25.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 37 | 28.11 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 38 | 01.12 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 39 | 02.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 40 | 03.12 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 41 | 08.12 | Развитие артикуляционных и мимических мышц.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 42 | 09.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 43 | 12.12 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 44 | 15.12 | Работа над интонациями: V – III.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 45 | 16.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **2 часа** | промежуточный |
| 46 | 19.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **2 часа** | текущий |
| 47 | 22.12 | Новогодний концерт «Декабрина». | **2 часа** | итоговый  промежуточный |
| 48 | 23.12 | Работа над репертуаром.  Упражнения для слуха и голоса | **2 часа** | текущий |
| 49 | 26.12 | Дыхательные упражнения.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 50 | 29.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **2 часа** | текущий |
| 51 | 09.01 | **Правила пения и поведения**  **в хоре. Техника безопасности.**  Разбор хоровых партий. | **2 часа** | входной |
| 52 | 12.01 | ***4 этап.*** ***Формирование хоровой культуры*.**  Работа над репертуаром.  Разбор хорового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 53 | 13.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 54 | 16.01 | Логоритмика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 55 | 19.01 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 56 | 20.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 57 | 23.01 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 58 | 26.01 | Разбор хоровых партий. | **2 часа** | текущий |
| 59 | 27.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 60 | 30.01 | Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | текущий |
| 61 | 02.02 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 62 | 03.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 63 | 06.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 64 | 09.02 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 65 | 10.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 66 | 13.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 67 | 16.02 | Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 68 | 17.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 69 | 20.02 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 70 | 23.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 71 | 24.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 72 | 27.02 | Работа над репертуаром.  Образные упражнения и музыкальные игры. | **2 часа** | текущий |
| 73 | 02.03 | Работа над репертуаром.  Повторение репертуара. | **2 часа** | текущий |
| 74 | 03.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Концерт «23+8». | **2 часа** | промежуточный  итоговый |
| 75 | 06.03 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 76 | 09.03 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 77 | 10.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 78 | 13.03 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 79 | 16.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 80 | 17.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 81 | 20.03 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 82 | 23.03 | Открытый урок. | **2 часа** | промежуточный |
| 83 | 24.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 84 | 27.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 85 | 30.03 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 86 | 31.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в музыкальном лектории. | **2 часа** | текущий |
| 87 | 03.04 | ***5 этап. Развитие речи учащихся.***  Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 88 | 06.04 | Логоритмика. Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 89 | 07.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 90 | 10.04 | Запись и чтение ритмического рисунка.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 91 | 13.04 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 92 | 14.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 93 | 17.04 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 94 | 20.04 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 95 | 21.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 96 | 24.04 | Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 97 | 27.04 | Концерт «Пёстрые страницы» | **2 часа** | итоговый |
| 98 | 28.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 99 | 04.05 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 100 | 05.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 101 | 08.05 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 102 | 11.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 103 | 12.05 | Работа над репертуаром.  Дыхательные упражнения.  Кинезиологические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 104 | 15.05 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 105 | 18.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 106 | 19.05 | Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 107 | 22.05 | Игротека.  Музыкально-дидактические игры.  Ребусы. Загадки. | **2 часа** | итоговый |
| 108 | 25.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Открытый урок. | **2 часа** | итоговый |

**Содержание 2-го года обучения**

1. **Вводное занятие.**

**Теория**

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ, в хоровом классе, на хоровых ступенях. Правила пения и поведения в хоре.

**Практика**

Музыкальное приветствие-знакомство (игра «Мой весёлый синий мяч»). Пропевание «устава хориста». Повторение основных понятий, изученных на первом году обучения.

1. **Диагностика голосовых и просодических данных учащихся.**

**Теория**

Повторение изученного на первом году обучения.

**Практика**

Диагностическое прослушивание. Инструктаж по выполнению задания. Демонстрация выполнения педагогом. Выполнение диагностического задания детьми. Упражнение «Музыкальное эхо»; игра «Песню ты за мной повтори!».

1. **Формирование хоровой и музыкальной культуры.**

**Теория**

Информация о предстоящем мероприятии: музыкальном лектории, экскурсии, спектакле, концерте. Информация о музыкальных произведениях, композиторах и т.п. Зрительская и слушательская культура. Правила поведения в зрительном зале, в экскурсионной группе. Правила поведения в общественных местах, на транспорте.

**Практика**

Интерактивное участие в лектории, экскурсии и т.п. Просмотр спектакля, прослушивание концерта, посещение экскурсии и т.п. Анализ мероприятия. Выполнение домашнего задания: создание иллюстраций к ярким, запомнившимся моментам.

1. **Вокально-хоровые и музыкальные термины. Элементы хорового сольфеджио.**

**Теория**

Музыкальные термины и нюансы: p < f (крещендо), f > p (диминуэндо) ,pp (пианиссимо) , ff (фортиссимо), темповые обозначения на итальянском языке. Понятие «тоника», «канон», «a`cappella».

**Практика**

Использование знаний вокально-хоровых терминов в исполнении хоровых произведений. Самостоятельный анализ нюансов произведений. Игры, квесты, викторины на знание музыкальных терминов.

1. **Работа над репертуаром.**

**Теория**

Повторение изученного на первом году обучения. Музыкальное произведение, история создания. Биография композитора. Окраска произведения. Понятия «мажор» и «минор». Динамика хоровой партии.

Правила поведения на сцене. Правила выхода и ухода со сцены. Правила расстановки хора на сцене.

**Практика**

Деление на голоса. Выполнение упражнений для определения голоса (альт / сопрано). Игры для развития голоса. Выполнение фонопедических упражнений. Повторение самых ярких и значимых для развития голосовых компонентов произведений прошлого года.

Прослушивание в записи / в исполнении педагога музыкального произведения. Деление по голосам. Анализ произведения. Кинезиологические упражнения. Работа по мнемотехническим опорным схемам. Работа над дикцией, интонацией, ритмом произведения. Игра «Эхо!» в контексте произведения. Пение отрывков произведения в дуэтах, трио, квартетах.

Детальный разбор хоровых партий по группам (сопрано / альты). Самостоятельный анализ произведения. Определение окраски (мажор / минор) и динамики произведения. Музыкальные игры – упражнения на изменения окраски и динамики музыкальной фразы.

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Участие в праздниках и концертах вокально-хорового коллектива «Му-Ми-Соль» и ДДТ: «Посвящение в хористы», «Декабрина», «23+8», «Пёстрые страницы».

1. **Развитие певческого и физиологического дыхания.**

**Теория**

Певческое дыхание (с участием диафрагмы). Диафрагмальное дыхание. Понятия «бесшумного дыхания», «при вдохе не поднимать плечи», пение «на опоре» и «цепное дыхание».

**Практика**

Показ дыхательных упражнений педагогом и их выполнение учащимися. Использование «бесшумного дыхания», «цепного дыхания», диафрагмального дыхания в исполнении программного произведения.

1. **Развитие артикуляционных и мимических мышц.**

**Теория**

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционные мышцы. Позиции языка, губ, зубов при произношении и пропевании гласных и согласных звуков. Мимика лица во время общения с окружающими. Мимика и эмоции. Эмоции в жизни человека.

**Практика**

Выполнение артикуляционных и мимических упражнений с усложнением перед зеркалом.

1. **Интонационное развитие.**

**Теория**

Интонация в речи и в музыке. Звуковая культура голоса. Техника выполнения упражнений для развития музыкальной интонации и слуха. Понятия «интервалы», «вокализ», «гаммы».

**Практика**

Выполнение вокальных упражнений и упражнений для развития интонационного компонента с последующим анализом интонационных упражнений. Самостоятельное пропевание интонационных упражнений по карточкам с показом рукой. Работа над интонациями, развитие навыка интервального мышления. Пение вокализов, канонов, гамм.

1. **Развитие речи.**

**Теория**

Речь. Понятия «кинезиология», «мнемотехника», «логоритмика», «фонопедия». Кинезиологические и мнемотехнические приемы.

**Практика**

Показ педагогом и выполнение учащимися упражнений для развития красивой речи. Показ-исполнение строк (фраз) из песен педагогом. Рисование детьми схем-рисунков к произведению и анализ совместно с педагогом. Чтение стихотворений, декламация с помощью кинезиологических и мнемотехнических приёмов. Творческие задания. Обсуждение лучших мнемотехнических схем, выполненных детьми для использования на занятиях. Фонопедическая ритмика. Логопедическая ритмика.

1. **Итоговое занятие.**

Проводится в форме открытого занятия – музыкальный квест или викторина с участием родителей. Творческий показ разученных произведений. Анализ результатов обучения.

**Примерный репертуар**

1. «I am small Part of the World», S.K.Albrecht, J. Acthous
2. «Jesu, deine tiefen Wunden», И.С. Бах
3. «Артистка», сл. В.Викторова, муз. Д.Кабалевского
4. «Во поле орешина», русская народная песня
5. «Колыбельная», И.Брамс
6. «Колыбельная», рус.текст Н.Добржанской, муз. Н.Леви
7. «Лебедь», русская народная песня
8. «На зелёной на лужайке», русская народная песня, муз. обр. В. Семёнова.
9. «Неаполитанская песенка», П.И. Чайковский
10. «Под Новый год», сл. Н.Шумилина, муз. Е.Подгайца
11. «Пусть настроят скрипки», чешская народная песня, рус.текст Л.Некрасовой, муз. обр. М.Красева
12. «Совушка», сл. В.Викторова, муз. Я.Дубравина



**Задачи**

***Развивающие:***

* развитие речи и артикуляционного аппарата;
* развитие мимических мышц лица;
* развитие просодики голоса
* развитие общей и мелкой моторики рук
* расширение музыкального кругозора учащихся;
* развитие интереса к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* развитие эмоционально-чувственной сферы, эмоционального восприятия музыкальных произведений;
* развитие вокальных способностей;
* развитие слуха и музыкальной памяти;
* развитие внимания;
* развитие творческой инициативы и самостоятельности.

***Воспитательные:***

* формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* формирование навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
* формирование нравственных качеств личности: доброжелательности, сопереживания, чуткого отношения друг к другу;
* формирование музыкальной культуры;
* формирование трудолюбия и целеустремлённости, навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитание чувства сопричастности к культурно-национальным ценностям своего народа и уважительного отношения к традициям других народов.

***Обучающие:***

* расширить знания о направлениях мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* формировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
* формировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
* углубить знания основ теории музыки и нотной грамоте;
* закрепить знания профессиональной хоровой терминологии;
* закрепить знания о строении и принципах работы голосового аппарата;
* закрепить навык правильного использования дыханиям при пении и речи;
* закрепить навык правильного исполнения простые мелодии легато в различном темпе;
* закрепить навык правильного исполнения ритмического рисунка или ритмического сопровождения музыкального произведения;
* закрепить навык правильного исполнения произведения в диапазоне, соответствующем возрасту, голосовым возможностям и индивидуальным особенностям развития.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

В соответствии с особенностями развития и здоровья у учащихся *получат дальнейшее развитие:*

* речь и артикуляционный аппарат;
* мимика лица;
* просодика голоса;
* общая и мелкая моторика;
* музыкальный кругозор;
* интерес к музыкальному искусству, в том числе – хоровому пению;
* эмоционально-чувственно сфера;
* вокальные способности;
* слух и музыкальная память;
* внимание;
* творческие способности;
* творческая инициатива и самостоятельность.
* способность самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни.

*Учащиеся проявляют:*

* познавательную активность;
* трудолюбие, целеустремлённость и настойчивость в достижении поставленных целей;
* доброжелательность, сопереживание, чуткое отношение друг к другу;
* потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

***Метапредметные***

У учащихся *будут сформированы*:

* коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, позитивно взаимодействует с окружающими);
* умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
* основы музыкальной культуры;
* навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* начальные навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные и речевые данные в дальнейшей адаптации и социализации в обществе.

***Предметные***

Учащиеся *будут знать:*

* основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
* основы теории музыки и нотной грамоте;
* профессиональную хоровую терминологии;
* основы хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* устройство и принципы работы голосового аппарата;
* метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

Учащиеся *будут уметь:*

* технически грамотно исполнять музыкальные произведения разных эпох, стилей и уровня сложности;
* эмоционально и выразительно исполнять разученные музыкальные произведения;
* узнавать и понимать жесты хормейстера;
* передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* слушать и слышать партнера по хоровому исполнению;
* правильно пользоваться певческим и речевым дыханием;
* исполнять одноголосные, двухголосные, трёхголосные произведения, соответствующие широте диапазона и тембровой окраске своего голоса;
* использовать в пении приёмы канонов, пения a`cappella;
* использовать диафрагмальное дыхание, резонаторы, мимику и артикуляцию;
* самостоятельно разбирать хоровую или вокальную партию, выделять свою линию голоса в общем звучании;
* гибко откликаться на жест дирижёра;
* исполнять партии в составе хорового коллектива;
* грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
* петь в диапазоне, соответствующем принятой возрастной классификации детского и юношеского голоса;
* пользоваться всеми видами вокально-хорового дыхания.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Форма контроля** |
| 1 | 05.09 | ***1 этап.***  Правила пения и поведения в хоре.  Инструктаж по технике безопасности. | **2 часа** | входной |
| 2 | 08.09 | Диагностика голосовых просодических данных и учащихся. | **2 часа** | промежуточный |
| 3 | 09.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | входной |
| 4 | 12.09 | Повторение репертуара прошлого года.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 5 | 15.09 | Упр-я для развития певческого дыхания.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 6 | 16.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 7 | 19.09 | Развитие речи.  Артикуляционная гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 8 | 22.09 | Вокально-хоровые и музыкальные термины.  Логоритмика.  Фонопедическая ритмика. | **2 часа** | текущий |
| 9 | 23.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | промежуточный |
| 10 | 26.09 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 11 | 29.09 | Развитие чувства ритма.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 12 | 30.09 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 13 | 03.10 | ***2 этап.*** Работа над интонациями в произведениях.  Музыкальные термины. | **2 часа** | текущий |
| 14 | 06.10 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром.  Разбор хоровых партий. | **2 часа** | текущий |
| 15 | 07.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 16 | 10.10 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения.  Артикуляционная гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 17 | 13.10 | Развитие чувства ритма. Игра на ДМИ.  Музыкально-ритмические упражнения, импровизации. | **2 часа** | текущий |
| 18 | 14.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 19 | 17.10 | Артикуляционная и мимическая гимнастика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 20 | 20.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры.  Концерт-праздник «Посвящение в хористы». | **2 часа** | промежуточный  итоговый |
| 21 | 21.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 22 | 24.10 | Кинезиологические упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 23 | 27.10 | Работа над репертуаром.  Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | текущий |
| 24 | 28.10 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 25 | 31.10 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 26 | 03.11 | ***3 этап. Работа над хоровым репертуаром*** .  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 27 | 04.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 28 | 07.11 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | итоговый |
| 29 | 10.11 | Работа над репертуаром.  Разбор вокальной партии. | **2 часа** | входной |
| 30 | 11.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 31 | 14.11 | Развитие речи. Музыкальное движение.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 32 | 17.11 | Работа над репертуаром.  Использование танцевальных движений при исполнении народных песен. | **2 часа** | текущий |
| 33 | 18.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **2 часа** | текущий |
| 34 | 21.11 | Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | итоговый |
| 35 | 24.11 | Разбор хоровых партий.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 36 | 25.11 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 37 | 28.11 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 38 | 01.12 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 39 | 02.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 40 | 03.12 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 41 | 08.12 | Развитие артикуляционных и мимических мышц.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 42 | 09.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 43 | 12.12 | Музыкальные термины.  Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 44 | 15.12 | Работа над интонациями: V – III.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 45 | 16.12 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в концерте лектория. | **2 часа** | промежуточный |
| 46 | 19.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **2 часа** | текущий |
| 47 | 22.12 | Новогодний концерт «Декабрина». | **2 часа** | итоговый  промежуточный |
| 48 | 23.12 | Работа над репертуаром.  Упражнения для слуха и голоса | **2 часа** | текущий |
| 49 | 26.12 | Дыхательные упражнения.  Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 50 | 29.12 | Работа над репертуаром.  Повторение. | **2 часа** | текущий |
| 51 | 09.01 | **Правила пения и поведения**  **в хоре. Техника безопасности.**  Разбор хоровых партий. | **2 часа** | входной |
| 52 | 12.01 | ***4 этап.*** ***Формирование хоровой культуры*.**  Работа над репертуаром.  Разбор хорового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 53 | 13.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 54 | 16.01 | Логоритмика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 55 | 19.01 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **1 час** | текущий |
| 56 | 20.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 57 | 23.01 | Развитие речи.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 58 | 26.01 | Разбор хоровых партий. | **2 часа** | текущий |
| 59 | 27.01 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 60 | 30.01 | Упражнения для слуха и голоса. | **2 часа** | текущий |
| 61 | 02.02 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 62 | 03.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 63 | 06.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 64 | 09.02 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 65 | 10.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 66 | 13.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 67 | 16.02 | Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 68 | 17.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 69 | 20.02 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 70 | 23.02 | Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 71 | 24.02 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 72 | 27.02 | Работа над репертуаром.  Образные упражнения и музыкальные игры. | **2 часа** | текущий |
| 73 | 02.03 | Работа над репертуаром.  Повторение репертуара. | **2 часа** | текущий |
| 74 | 03.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Концерт «23+8». | **2 часа** | промежуточный  итоговый |
| 75 | 06.03 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 76 | 09.03 | Музыкально-ритмические упражнения.  Игра на ДМИ. | **2 часа** | текущий |
| 77 | 10.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 78 | 13.03 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. | **2 часа** | текущий |
| 79 | 16.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 80 | 17.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 81 | 20.03 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 82 | 23.03 | Открытый урок. | **2 часа** | промежуточный |
| 83 | 24.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 84 | 27.03 | Работа над репертуаром.  Разбор нового произведения. | **2 часа** | текущий |
| 85 | 30.03 | Упражнения для слуха и голоса.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 86 | 31.03 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Участие в музыкальном лектории. | **2 часа** | текущий |
| 87 | 03.04 | ***5 этап. Развитие речи учащихся.***  Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 88 | 06.04 | Логоритмика. Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 89 | 07.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 90 | 10.04 | Запись и чтение ритмического рисунка.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 91 | 13.04 | Развитие артикуляционных и мимических мышц. | **2 часа** | текущий |
| 92 | 14.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 93 | 17.04 | Дыхательные упражнения.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 94 | 20.04 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио. | **2 часа** | текущий |
| 95 | 21.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 96 | 24.04 | Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 97 | 27.04 | Концерт «Пёстрые страницы» | **2 часа** | итоговый |
| 98 | 28.04 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 99 | 04.05 | Развитие речи учащихся.  Кинезиологические упражнения. Логоритмика. Дыхательные упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 100 | 05.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 101 | 08.05 | Музыкальные термины.  Элементы хорового сольфеджио.  Артикуляционная и мимическая гимнастика. | **2 часа** | текущий |
| 102 | 11.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 103 | 12.05 | Работа над репертуаром.  Дыхательные упражнения.  Кинезиологические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 104 | 15.05 | Работа над репертуаром.  Музыкально-ритмические упражнения. | **2 часа** | текущий |
| 105 | 18.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. | **2 часа** | текущий |
| 106 | 19.05 | Кинезиологические упражнения.  Артикуляционная и мимическая гимнастика.  Работа над репертуаром. | **2 часа** | текущий |
| 107 | 22.05 | Игротека.  Музыкально-дидактические игры.  Ребусы. Загадки. | **2 часа** | итоговый |
| 108 | 25.05 | Формирование хоровой и музыкальной культуры. Открытый урок. | **2 часа** | итоговый |

**Содержание 3-го года обучения**

1. **Вводное занятие.**

**Теория**

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ, в хоровом классе, на хоровых ступенях. Правила пения и поведения в хоре.

**Практика**

Музыкальное приветствие-знакомство (игра «Мой весёлый синий мяч»). Пропевание «устава хориста». Повторение основных понятий, изученных на первом году обучения.

1. **Диагностика голосовых и просодических данных учащихся.**

**Теория**

Повторение изученного на втором году обучения.

**Практика**

Диагностическое прослушивание. Инструктаж по выполнению задания. Демонстрация выполнения педагогом. Выполнение диагностического задания детьми. Упражнение «Музыкальное эхо»; игра «Песню ты за мной повтори!».

1. **Формирование хоровой и музыкальной культуры.**

**Теория**

Информация о предстоящем мероприятии: музыкальном лектории, экскурсии, спектакле, концерте. Информация о музыкальных произведениях, композиторах и т.п. Зрительская и слушательская культура. Правила поведения в зрительном зале, в экскурсионной группе. Правила поведения в общественных местах, на транспорте.

**Практика**

Интерактивное участие в лектории, экскурсии и т.п. Просмотр спектакля, прослушивание концерта, посещение экскурсии и т.п. Анализ мероприятия. Выполнение домашнего задания: создание иллюстраций к ярким, запомнившимся моментам.

1. **Вокально-хоровые и музыкальные термины. Элементы хорового сольфеджио.**

**Теория**

Музыкальные термины и нюансы: «*маркатто», p < f (крещендо), f > p (диминуэндо), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо)*. Темповые обозначения на итальянском языке: *Allegro, Andante, Moderato*. Понятия «*секунда», «терция», «кварта», «квинта», «секста», «септима».*

**Практика**

Использование знаний вокально-хоровых терминов в исполнении хоровых произведений. Самостоятельный анализ нюансов произведений. Игры, квесты, викторины на знание музыкальных терминов.

1. **Работа над репертуаром.**

**Теория**

Повторение изученного на первом году обучения. Музыкальное произведение, история создания. Биография композитора. Многоголосие. Интервальное мышление. Звук, дикция, интонация, цепное дыхание, ритм и нюансы программных произведений. Интонационные навыки. Партитура. Правила чтения партитур с тактированием и пульсацией. Диатонические ступени, лад.

Правила поведения на сцене. Правила выхода и ухода со сцены. Правила расстановки хора на сцене.

**Практика**

Выработка чистой интонации при двух-, и элементах трехголосного пения.

Деление на голоса после диагностического прослушивания. Выполнение упражнений для определения голоса (альт / сопрано). Игры для развития голоса. Выполнение фонопедических упражнений. Повторение самых ярких значимых для развития голосовых компонентов произведений прошлого года.

Определение учащимися на слух сочетаний интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Анализ произведения. Кинезиологические упражнения. Работа по мнемотехническим опорным схемам. Работа над дикцией, интонацией, ритмом произведения. Игра «Эхо!» в контексте произведения. Пение отрывков произведения в дуэтах, трио, квартетах.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Работа над звуком, дикцией, интонацией, цепным дыханием, ритмом и нюансами произведения.

Грамотное чтение партитур учащимися с тактированием, пульсацией. Детальный разбор хоровых партий по группам (сопрано / альты). Самостоятельный анализ произведения. Определение окраски (мажор / минор) и динамики произведения. Музыкальные игры – упражнения на изменения окраски и динамики музыкальной фразы.

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Участие в конкурсах, фестивалях, ежегодных традиционных концертах вокально-хорового коллектива «Му-ми-соль» и ДДТ («Посвящение в хористы», «Декабрина», «23+8) Выступления перед учащимися вокальных, хоровых, музыкальных коллективов ДДТ.

1. **Развитие певческого и физиологического дыхания.**

**Теория**

Певческое дыхание (с участием диафрагмы). Диафрагмальное дыхание. Понятия «бесшумного дыхания», «при вдохе не поднимать плечи», пение «на опоре» и «цепное дыхание».

**Практика**

Показ дыхательных упражнений педагогом и их выполнение учащимися: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato), работа над диафрагмальным дыханием, пение «на опоре», совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведения целиком на «цепном дыхании». Использование «бесшумного дыхания», «цепного дыхания», диафрагмального дыхания в исполнении программного произведения.

1. **Развитие артикуляционных и мимических мышц.**

**Теория**

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционные мышцы. Позиции языка, губ, зубов при произношении и пропевании гласных и согласных звуков. Мимика лица во время общения с окружающими. Мимика и эмоции. Эмоции в жизни человека.

**Практика**

Выполнение артикуляционных и мимических упражнений с усложнением перед зеркалом.

1. **Интонационное развитие.**

**Теория**

Интонация в речи и в музыке. Звуковая культура голоса. Техника выполнения упражнений для развития музыкальной интонации и слуха.

**Практика**

Выполнение упражнений для развития интонационного компонента с последующим анализом интонационных упражнений. Самостоятельное пропевание интонационных упражнений по карточкам с показом рукой. Работа над интонациями, развитие навыка интервального мышления. Пение вокализов, канонов, гамм.

1. **Развитие речи учащихся.**

**Теория**

Речь. Понятия «кинезиология», «мнемотехника», «логоритмика», «фонопедия». Кинезиологические и мнемотехнические приемы.

**Практика**

Показ педагогом и выполнение учащимися упражнений для развития красивой речи. Показ-исполнение строк (фраз) из песен педагогом. Рисование детьми схем-рисунков к произведению и анализ совместно с педагогом. Чтение стихотворений, декламация с помощью кинезиологических и мнемотехнических приёмов. Творческие задания. Обсуждение лучших мнемотехнических схем, выполненных детьми для использования на занятиях. Фонопедическая ритмика. Логопедическая ритмика.

1. **Итоговое занятие.**

Проводится в форме фестиваля «Пёстрые страницы».

Самостоятельное исполнение программных произведений. Показ умений и навыков в игре на музыкальных инструментах, исполнении хоровых произведений, сольных вокальных произведений. Выполнение творческих заданий. Анализ результатов обучения.

**Примерный репертуар**

1. «DO – RE – MI» (Звуки музыки), Р.Роджерс
2. «Jesu, deine tiefen Wunden», И.С.Бах.
3. «А по озеру», белорусская народная песня, муз. обр. В.Лысенко
4. «Белый снег», сл. В.Орлова, муз. В.Боганова
5. «Берёза, берёза», русская народная песня
6. «В горнице», сл. Н.Рубцова, муз. А.Морозова
7. «Во поле орешина», русская народная песня
8. «Катюша», сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера
9. «Неаполитанская песенка», П.И.Чайковский
10. «Первый снег», сл. Е.Авдиенко, муз. С.Нисс
11. «Песня», сл. Я.Голякова, муз. А.Петрова
12. «Рождество», сл. и муз. И.Целюскевич
13. «Тихий марш», сл. Ю.Кима, муз. Г.Гладкова
14. «Эдельвейс», Р.Роджерс

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методические материалы**

Основной формой является учебное занятие с группой воспитанников. Для успешной реализации программы на занятиях применяются разнообразные *методы и приемы:*

* *Словесные методы* – объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения, диалог, консультация - способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков. *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
* *Наглядные методы* – показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов - активизируют познавательный интерес, обогащают представления учащихся об особенностях современного музыкального и вокально-хорового искусства.
* *Практические методы* – выполнение упражнений, дидактические игры, прослушивание аудиозаписей и «живого» исполнения, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (концентрический метод; фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде). С учетом специфики контингента учащихся, помимо традиционных для обучения хоровому пению методов, педагог при реализации данной ДООП применяет специфические практические методы, присущие музыко- и арт-терапии: логоритмические, кинезиологические, релаксационные и психофизические, дыхательные, ритмические упражнения. *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
* *Специальные вокальные методы:*
* *Концентрический метод,* основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
* *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Так же на занятиях вокалом используются узкоспециальные методы и формы, способствующие развитию музыкального мышления, слуха, памяти, а также навыков исполнительства:

* *внутреннее пропевание* - оно сосредотачивает детей и вызывает у них внутреннее представление мелодии, приучает их думать о том, что они поют;
* *работа над произведением небольшими фрагментами*;
* *метод сопоставления различных исполнительских вариантов* - это повышает творческую направленность детей, приучает к самостоятельному выбору лучшего;
* *метод временного упрощения исполнительских задач* - вычисление пассажа, пение в медленном темпе, в другой, более удобной тесситуре и т.п.;
* *использование вспомогательных упражнений*, где технические элементы даны в концентрированном виде;
* *метод импровизации* – это один из основных творческих методов в практике данного хорового коллектива, способствующий раскрепощению исполнителя перед зрителями и слушателями.

Для развития мотивации воспитанников педагог-вокалист использует методики, опирающиеся на современные образовательные технологии, применяет активные методы обучения, методы стимулирования мотивации деятельности, создавая положительный эмоциональный настрой. Применение новых технологий, увеличение доли активных методов обучения оказывают положительное влияние на развитие воспитанников.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ**

Учебно-методический комплекс данной ДООП состоит из трех компонентов:

* учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
* система средств обучения;
* система средств контроля результативности обучения.

***Первый компонент*** включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

*Список литературы для педагогов:*

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4.
2. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
3. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. – №1.
4. Алмазова Е.С. Органические нарушения голоса. / Развитие высоты голоса // Развитие тембра голоса. //Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.: Айрис-пресс,2005. - с.24-34,133-137, с.138-165.
5. Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: 2000.
6. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.:2000.
7. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Мир вашего ребёнка).
8. Белые птицы. Музыка для детского хора. Сост.и обр.Б.Ю.Фокина, 2001.
9. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2004.
10. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ. – СПб.: 2002.
11. Бордовский Г.А. Инклюзивное образование: проблемы совершенствование образовательной политики и системы. Санкт-Петербург 2008. – стр. 15, 31.
12. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004.
13. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
14. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность / Сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. –С. 156-178.
15. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М: «ВЛАДОС», 1996.
16. Глинка М. Жаворонок /сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
17. Джеймс Т., Шепард Д. Мастерство презентациии / Т. Джеймс, Д. Шепард. - М., 2008.
18. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — М., 1963. — 674 с.
19. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей у детей 3-5 лет.М.,2002.
20. Достал Я. Обучение первоначальным аккомпанементам / Я. Достал // Ребенок за роялем. — М., 1981. — С. 221 - 225.
21. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт хоровая студия «Веснянка». - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
22. Дунаевский И. Песни для детей и юношества, 1990.
23. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб.: Издательство «Лань», 2007.
24. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.
25. Ермолаев-Томин О.Ю. Исцеляющее дыхание. – М.: Центрполиграф, 2008. - 387с.
26. Ертанова О.Н., Гордон М.М. Инклюзивное образование: Методология, практика, технологии. Москва 2011. - стр.: 11 – 17, 36, 37
27. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. - 272 с.
28. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище//Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1996.
29. Жофчак З., Верещагина А. Методика преподавания музыки в 1 классе. 2-е изд. К. 2003.
30. Инклюзивное образование в России. Юнисеф, Москва 2011.
31. Кабалевский Д. «Школьные годы», 1985г
32. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: 2004.
33. Корчинская К.Е., Бажанова А.Г. Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтению с листа. Свердловск. Управление культуры. 1981.
34. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
35. Максимов И. Фониатрия. – М., 1987.
36. Песни и хоры для детей «Гори, костер, гори!»,1989.
37. Плужников К.И. Механика пения. СПб.: «Композитор.Санкт-Петербург»,2004.
38. По страницам русской хоровой музыки Х1Х-ХХ веков. Сост. П.В.Халабузарь, 2004.
39. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка» 1986.
40. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988
41. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / главный ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003. – 242 с.
42. Инклюзивное образование: Стратегии ОДВ для всех детей.
43. С песней весело шагать Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
44. **Тютрюмова Т.С. Сборник вокальных и хоровых произведений.** 2001.
45. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности: Пение.Издательство «Союз Художников», 2003.
46. Слабодчикова Т. Г. Хоровое пение в современном мире / Т. Г. Слабодчикова / Материалы междунар. конф. «Культура. Наука. Творчество». — Минск, 2008.
47. Смирнова И.А. Диагностика нарушений развития речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 320 с.
48. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М.: Классик-стиль, 2005.
49. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа «Издательство АСТ»,2001.
50. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
51. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: «Музыка», 1991.
52. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, М.: Метафора, 2007.
53. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. Методическое пособие, 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2008.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Мир вашего ребёнка).
2. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург» 2004.
3. Лидина Т. Я умею петь. Изд.: «Феникс», 2000.
4. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. ТЦ Сфера, 2004.
5. Светличная Л.В. Сказка о музыке. ТЦ Сфера, 2003.
6. Усатенко В. Славянские народные колыбельные. «Украина» Киев, 2003.
7. Чкуасели Т. Юному музыканту. Ч.1,2. Изд.: «Олма-пресс», 2003.

*Интернет-источники:*

1. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями Инклюзивное образование. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.deti.rian.ru/grani/20090928/55304176.html (23.04.2013)
2. Ковинько И. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/igrovaja-metodika-obuchenija-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Кузнецова М.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604265/>
4. Свободин В. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/ (25.04.2013)
5. Серебрякова Т.Ю. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
6. Ступина Е. А. Развитие речи с использованием мнемотехники у детей младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/authors/100-802-808>
7. Журнал «Логопед» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.logoped-sfera.ru/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.logoped-sfera.ru%2F)
8. ЛОГОБУРГ Клуб логопедов [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://logoburg.com/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flogoburg.com%2F)
9. ЛОГОПЕД.РУ. Электронный портал логопедов и дефектологов, всё о развитии и коррекции речи детей и взрослых. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [logoped.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flogoped.ru%2F)
10. Педагогический мир. Методическое издание, предназначенное для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [pedmir.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedmir.ru%2Fabout.php) сайт
11. Проблемы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.myshared.ru/slide/212955/# (27.04.2013)
12. Развитие инклюзивного образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.znaem-mozhem.ru/node/2805 (23.04.2013)
13. Сеть творческих учителей. Сообщества и форумы – Модернизация образования – с особыми образовательными потребностями. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.it-n.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru%2F)

***Второй компонент*** – система средств обучения содержит следующие материалы:

* *наглядные:*
* плакаты с изображением музыкальных инструментов;
* плакаты с изображением нот;
* таблицы и схемы ритмических рисунков;
* банк видеоматериалов участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
* банк видеоматериалов с записями выступлений профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов;
* банк фотоматериалов выступлений;
* *раздаточные:*
* дидактические карточки для учащихся;
* информационные листовки;
* материалы для самостоятельной работы с детьми дома;
* памятки для учащихся и родителей;
* *электронные образовательные ресурсы:*
* компьютерные презентации к разделам и темам программы;
* записи на CD/DVD:
* CD – диски с аудио- приложениями к сборникам музыкальных произведений;
* СD – диски с записями русских народных песен;
* СD – диски с записями музыкальных сказок;
* DVD – диски с записью правильной речи детей;
* DVD – диск с упражнениями артикуляционной и дыхательной гимнастики, фонопедической ритмики.

*Основой* ***третьего компонента*** - системы средств контроля результативности обучения по программе служат диагностические и контрольные материалы (анкеты для воспитанников и их родителей, тесты для диагностических исследований, информационные и диагностические карты, дидактический материал для проведения занятий, и т.д.), а так же нормативные материалы (требования и положения) по осуществлению форм работы с учащимися.

**Оценочные материалы**

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.*

***Входная диагностика*** проводится для групп каждого года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей, определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения, развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

* беседа для выявления: кругозора, личной мотивации, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения и т.д.;
* выполнение практических заданий;
* педагогическое наблюдение;
* анализ педагогом выполнения заданий.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

* педагогическое наблюдение;
* беседа, опрос;
* выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
* анализ педагогом выполнения заданий;
* собеседования (индивидуальное и групповое);
* выполнения самостоятельных заданий репродуктивного и творческого характера и др..

***Промежуточный контроль*** проводится по окончании каждого полугодия и каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися, диагностики просодической стороны голоса, уровня слухового восприятия и звукопроизношения, степени развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

* опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
* прослушивание;
* выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
* концертные выступления («Домашний» концерт, «Декабрина», «Праздник у ёлки», «23+8», «Пёстрые страницы»).

***Итоговый контроль***

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческую активность, а так же степень развития речи, просодики голоса, уровня слухового восприятия и звукопроизношения, артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

* опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
* прослушивание;
* выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
* концертные выступления;
* игра-квест.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические листы на каждого учащегося и каждую группу.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит ***диагностику уровня личностного развития учащихся*** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

* начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
* промежуточная - в мае 1-го и 2-го годов обучения,
* итоговая – в конце 3-го года обучения.

**Диагностическая карта «Личностные качества учащихся»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| ***Культура речи***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми) | | |
| часто ведет разговор на повышенных тонах | в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения | речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций) |
| ***Умение слушать***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми) | | |
| слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего | может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего | внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего |
| ***Умение выделить главное***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию) | | |
| не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод | не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога | умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод |
| ***Умение планировать***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать разную деятельность, общаясь на эту тему с его родителями) | | |
| не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела | иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела | умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела |
| ***Умение ставить задачи***  (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями) | | |
| не может поставить перед собой выполнимую задачу | ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые | ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи |
| ***Самоконтроль***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время) | | |
| не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них | не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них | умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них |
| ***Воля***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время) | | |
| не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям | не всегда может заставить себя что-то делать | обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям |
| ***Выдержка***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам) | | |
| не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности | не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности | обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности |
| ***Самооценка***  (педагог предлагает учащемусяся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога) | | |
| не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям | не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям | обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям |
| ***Мотивация***  (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты занимаешься в хоре) | | |
| личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей | не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе | имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества) |
| ***Социальная адаптация***  (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимися во время занятий, внеучебной деятельности) | | |
| друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных | не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы | абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы |

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 1) по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Оценка параметров* | | *Уровень* | |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

***Формы фиксации результатов:***

* Индивидуальный диагностический лист «Диагностика просодической стороны голоса» (Приложение 2)
* Информационная карта «Музыкально-ритмические навыки» (Приложение 3)
* Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях) (Приложение 4)
* Анкеты для родителей
* Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Приложение 1

**Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащегося | УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ | | | | | ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА | | | Самооценка | Мотивация | Социальная адаптация | Сумма баллов | Общий уровень |
| Культура речи | Умение слушать | Умение выделить главное | Умение планировать | Умение ставить задачи | Самоконтроль | Воля | Выдержка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка параметров** | | **Уровень** | |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

Приложение 2

**Индивидуальный диагностический лист «Диагностика просодической стороны голоса»**

**201\_ - 201\_ учебный год**

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Методика / проба** | **Выполнение** | **Анализ** | **Балл** |
| **1.Восриятие ритма**  определение количества:   1. изолированных ударов |  |  |  |
| 1. серии простых ударов |  |  |  |
| 1. акцентированных ударов |  |  |  |
| **2.Воспроизведение ритма самостоятельно по подражанию**   1. изолированные удары |  |  |  |
| 1. серии простых ударов |  |  |  |
| 1. акцентированные удары |  |  |  |
| **3.Восприятие интонации**   1. определение законченности муз.фразы |  |  |  |
| **4.Воспроизведение интонации**   1. отражённо муз. фраз с разными интонациями |  |  |  |
| 1. отражённо стихотворных строк в соответствии с интонациями педагога |  |  |  |
| 1. самостоятельное воспроизведение интонаций |  |  |  |
| **5.Восприятие логического ударения**   1. умение выделить слово, выделенное голосом в пении фразы. Назвать это слово |  |  |  |
| **6.Воспроизведение логического ударения**   1. муз.фраза с логическим ударением по образцу |  |  |  |
| 1. сравнение двух вокальных фраз, отличающихся только логическим ударением. |  |  |  |
| **7.Обследование модуляций голоса по высоте**   1. восприятие изолированных звуков и звукоподражаний, пропетых с различной высотой голоса |  |  |  |
| 1. воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением голоса |  |  |  |
| 1. воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на движения руки |  |  |  |
| **8.Обследование модуляций голоса по силе**   1. восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, пропетых с разной силой голоса |  |  |  |
| 1. воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, пропетых с разной силой голоса |  |  |  |
| **9.Восприятие тембра**   1. различение тембра голоса на материале одной вокальной фразы |  |  |  |
| 1. различение тембра голоса людей разного возраста |  |  |  |
| **10.Воспроизведение тембра**   1. передача вокальной фразы с помощью разных оттенков голоса и эмоционального состояния. |  |  |  |
| 1. изменение тембра голоса в зависимости от того какому персонажу сказки подражает ребёнок. |  |  |  |
| **11.Исследование темпа в пении**   1. восприятие темпа в пении фразы |  |  |  |
| 1. воспроизведение отражённого темпа |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Баллы*** | ***Уровень*** |
| 4 – 3,6 | * высокий уровень |
| 3,5 – 3,1 | * выше среднего уровня |
| 3,0 – 2,5 | * средний уровень |
| 2,4 – 2,0 | * ниже среднего уровня |
| 1,9 – 1,5 | * низкий уровень |
| 1,4 – 1,0 | * очень низкий уровень |

Приложение 3

**Информационная карта «Музыкально-ритмические навыки»**

**За \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ - 201\_ учебного года**

Коллектив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_Год обучения \_\_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Концертмейстер: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Музыкальный слух** | **Дикция** | **Чувство ритма** | **Интонация** | **Модуляции голоса** | | **Концертная практика** |
| **высота** | **сила** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Оценка по каждому показателю – от 1 до 5 баллов*

Приложение 4

**Карта учета творческих достижений учащихся**

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Направленность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащихся** | **Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.** | | | | | | | | | **Сумма баллов** | **Рейтинг** |
| **на уровне коллектива** | | | **на уровне города, района** | | | **на Всероссийском, м/н уровнях** | | |
| **Участник** | **Призер** | **Победитель** | **Участник** | **Призер** | **Победитель** | **Участник** | **Призер** | **Победитель** |
| **(1б.)** | **(2б.)** | **(3б.)** | **(2б.)** | **(3б.)** | **(4б.)** | **(3б.)** | **(4б.)** | **(5б)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

   Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 № 1726-р

   Государственная программа РФ «Доступная среда» на 2011 - 2020 годы. Постановление Правительства РФ от 1.12.2015 № 1297

   «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ от 7.05.2012 № 599

   СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей». Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

   [Конвенция о правах инвалидов](http://spo.wil.ru/apex/p?n=1102619413703233493). Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». Указ Президента РФ от 7.05.2012 №597 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008

   Концепция интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями). Письмо Министерства образования РФ от 16.04.2001 № 29/1524-6

   «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР-535/07

   Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

   Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1.03.2017 № 617-Р [↑](#footnote-ref-1)
2. В логопедии просодия является одной из составляющей фонетической стороны речи, и представляет собой набор голосовых характеристик, совокупность ритмико-интонационных свойств (далее компонентов) речи. [↑](#footnote-ref-2)
3. Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. [↑](#footnote-ref-3)
4. Фонопедия – это раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками. [↑](#footnote-ref-4)
5. Кинезиология (*кинезис – движение, логос – учение*) – научная и практическая дисциплина, изучающая мышечное движение во всех его проявлениях. [↑](#footnote-ref-5)